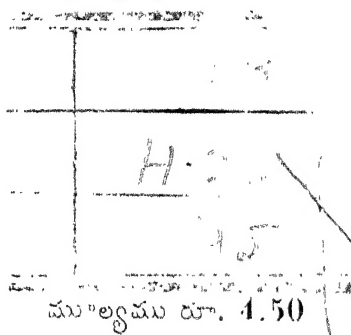


ప్రథమ ముద్రణ సెప్టెంబరు 1957

ప్రతులు 2000

సర్వస్వామ్య సంకలితము



ముద్రణ :  
శివాజీ ప్రెస్  
సికింద్రాబాద్.

## ము ౦ దు మా ట

మహా కావ్యాలనుండి మనము చాలా తెలుసుకోవలసిన ఆవశ్యకతను దృష్టియందుంచుకొని ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు మహా భారతోపన్యాసముల కార్యక్రమమును మార్చి 1955 లో నిర్వహించి యుండెను. ఆ ఉపన్యాసముల నన్నింటిని కూర్చి మన్మథ నామ సంవత్సర మాఘమాసమున పుస్తక రూపమున ప్రకటించుట జరిగినది. ఆ ఉపన్యాసములకును, పుస్తకమునకు రసీకుల ఆదరణ బాగుగా లభించినది. అనుగు పత్రికలు పరిషత్తు పూనికను ప్రకటించినవి. అయితముగా తిరుపతి వేంకటేశ్వర యునివర్సిటీవారు మం మహా భారతోపన్యాసములను B. A. కు వచన పాఠ్యభాగముగా నిర్ణయించి మం ఉపన్యాసములకు బలమును చేకూర్చినారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు తిరుపతి యునివర్సిటీ వారికి, ఆ యునివర్సిటీ పాఠ్యపుస్తక నిర్ణాయకులకు న్యాయ స్ఫూర్తికమైన కృతజ్ఞతలు అందజేయు చున్నది.

విద్వాంసుల సహకారముతో తెలుగు వారికి ఆదర పాత్రమైన భాగవతోత్సవములగు గూడ నిర్వహింప దలచివామని భారత మహోపన్యాసము లిందు ప్రకటించి యుంటిమి. దైవానుగ్రహమువల్ల విద్వాంసుల సహకారము లభించినది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య సంఘమున కార్తీక శుక్ల ౧ లు మొదలు సప్తమీల వర్జంతము 1956 నవంబరు 3 నుండి 9 వరకు తిలక్ గోష్ఠున ఈ క్రింది విధముగా కార్యక్రమము కొనసాగినది.

నవంబరు 3 వ తేది బుధవారము : పోతన చరిత్ర - స్థలకాలములు అను విషయముపైన శ్రీ మల్లపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఉపన్యసించిరి. సభకు పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులైన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 4 వ తేది అధివారము : పోతన - అనువాద విధానము అను విషయముపైన శ్రీ ఆచార్య కురుగంటి సతారామయ్యగారు మాట్లాడిరి.

తెనుగున గర్గభాగవతము రచించిన శ్రీ చిన్నుగుల అప్పారావుశాస్త్రిగారి రధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 6 వ తేదీ మంగళవారము : ఆంధ్రభాగవత కవితత్వమును గురించిన రెండు ఉపన్యాసములను శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు చదివిరి. ఈ సభకు ఉస్మానియా యునివర్సిటీ తెనుగు భాషాధ్యక్షులైన శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారి రధ్యక్షత వహించిరి. కార్యక్రమము ప్రారంభము నవంబరు 5 వ తేదీ సోమవారము నన్నిపాతమువల్ల ఆహూతి కార్యక్రమము సాగలేదు. అందువల్ల 5 వ తేదీ ఉపన్యాసము 6 వ తేదీ ఉపన్యాసము రెండు 6 వ తేదీన సాగినవి.

నవంబరు 7 వ తేదీ బుధవారము : భాగవతోపాఖ్యానములు-వాని అంతరార్థములు' అను విషయమును శ్రీ తల్లాపర్ణుల శివశంకరస్వామిగారు ముచ్చటించిరి. విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్తు కార్యదర్శులైన శ్రీ కేశవమంతుల నరసింహశాస్త్రి గారి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 8 వ తేదీ : రాజవంశావళులు-భువనకోశము అను విషయమును డాక్టరు పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు వివరించిరి. ఆహూతు ఈ పరిషత్తు స్థాపకులలో ముఖ్యులు పరిషత్తు ప్రధానాధ్యక్షులైన శ్రీ. బ్రో.క నంది శంకరనారాయణరావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

నవంబరు 9 వ తేదీ : వాసుదేవ తత్త్వము-భాగవత వైష్ణవమును గురించి శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు భాషించిరి. డాక్టరు టి. వా కర్ల వేంకటావధాని గారి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

ఈ విధముగా ఏడు రోజులు సభలు జరిగినవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణ సందర్భమున పెక్కు సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు హైదరాబాదు సికిందరాబాదు జంట నగరాలలో జరుగుచున్నప్పటికి, విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు పండితులు, రసికులు సభలలో పాల్గొనియుండిరి. మా యీ ఉద్యమమునకు

సహకరించి, సఫలము అధ్యయనముగా ఉపన్యాసములుగ దయచేసి మమ్ము  
ప్రోత్సహించిన విద్వాంసుల అంగీకరించి సమోహకములు.

ఎన్నికల సంరంభము వల్ల, పాఠ్యపుస్తకముల సమయ ఒత్తిడివల్లను,  
ఈ పుస్తకము అనుకున్న విధమున అనుకున్న సమయమున అచ్చువేయించి  
పాఠకలోకమునకు అందించలేకపోయినందుకు విచారించుచున్నాము.  
ఈ పుస్తకమును ఈ రూపమున అచ్చువేసి ఇచ్చిన 'శివాజీ ప్రెస్సు' వారికి  
మా కృతజ్ఞతలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మొదటి ముఖ్యమంత్రి లలితబాయి దత్తాత్రేయ పిళ్ళైసముతో ఈ  
పుస్తకమును పాఠకలోకమునకు అందజేయు చున్నాము.

భాగవత పురాణ ఫలగోష్ఠిదేవ  
పదవి గనుడు రసిక భావ పదులు

సాక్షాత్

ఆశ్చర్యములు 1000

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పరిషత్తు.

విధేయుడు

పులిజాల హనుమంతరావు

ప్రధాన కార్యదర్శి





ఆంధ్ర  
మహాభాగవతోపన్యాసములు

పోతన చరిత్ర - స్థల కాలములు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ



విషయ సూచిక

1. పోతన చరిత్ర సమకాలము—

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ 1- 18

2. పోతన అనువాద విధానము—

శ్రీ వరుగంటి సీతారామయ్య 19- 94

3. పోతన కవిత్వము ౧ శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 95-144

145-213

4. భాగవత రాజ వంశములు

డాక్టర్లు పుట్టవర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు 215-278

- వి. ఉపాఖ్యానములు-అంతరార్థములు —

శ్రీ స్వామీ చివరంకరశాస్త్రి 279-331

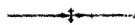
౪. వానుదేవ తత్త్వములు-అవతారములు-

భాగవత వైష్ణవము —

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు 332-374



# పోతన చరిత్ర - స్థలకాలములు



ఈ యాంధ్ర ప్రదేశావతరణ శుభసమయము. ఆంధ్ర సంతతికి నుపశోదయ పర్వకాలము. తెలంగాణా, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రములం నుంచి నుక్కుంటి ఆంగ్రులు రాజకీయావరోధ ప్రాకారములను భగ్గుము కానించి నిరకాలాశయానుగుణముగా, సుదీర్ఘకృషి తపఃఫలముగా పైకై ప్రభుత్వపతాకచ్ఛాయను కలసికొని యాంధ్ర మాతను దివ్యసుప్యాయ బలీ పూర్ణక సువర్ణ కర్పూర మంగళ నీరాజనము లిచ్చుచున్న ఖాతీయ నుపశోత్సవ పర్వసమయ మిది. అలంపుగావోబల ద్రాక్షారామ జ్యోతిర్మదైవములగు బ్రహ్మనిష్ఠ మహేశ్వర పరిరక్షిత దివ్యభూమి ఈ యాంధ్ర మహిమండలి. కృష్ణా గోదావరి పినాగిని తుంగభద్రాది పుణ్యవాహినీ లల సువర్ణిత కేదారఖండమరకతమణి ప్రభాభిరామితగాత్రి మనయాంధ్ర. నిరకాల వియోగవ్యథాకులితులైన ఆత్మసోదరజనము కల్యాణోత్సవము లుగో వలెను, శరదుత్సవములలోవలెను ఒండొరులను గలసికొని చందో గమమునకు సాగరమువలె ఆంధ్ర ప్రదేశావతరణ సంసర్గమున నుప్పొంగి యానంద పీచికాడోలికల నుయ్యాల లూగుచున్నది. తెలంగాణము, రాయలసీమ, మధ్యాంధ్రదేశము లను నీమూడు ప్రదేశములును కలసిననే విశాలాంధ్ర సంస్కృతికి సంపూర్ణత. అఖిలాంధ్ర సంస్కృతి వికాసమున గీమూడును సరిసమానముగ తోడ్పడినవి; భవ్యాంధ్రసరస్వతిని విశిష్టసూజా ప్రసవములతో నారాధించినవి. ఆంధ్ర సాహిత్యపరమున జూచినచో పురా కేతివసములును మనుచరిత్రవంటి విశిష్ట ప్రబంధములును మధ్యాంధ్రదేశ, రాయలసీమలలోనుదయింపగా ద్విపదకావ్యమవతరించినదిఈతెలంగాణమున. ఇట్లే కళాపరముగ నాలోచించినచో ఆంధ్ర శిల్పకళాల్పమధ్యాంధ్రదేశ మున ఉపాకునూగవలె తన సౌందర్య సంపదను వెల్లార్చి విశ్వమోహనగీతి నాలింపగా ఆమె యింపు సొంపులు సుడికి పుచ్చుకొని చిత్రతేజన సుందరి

సువర్ణ విరాజియై అందాలు సవరించుకొన్నది ఈ తెలుగు మాగాణి సీమా వధులనే. దేవహర్ష్య వాస్తువులో నాగర, వేసర, ద్రావిడరీతులకు శోడుగా కళింగరీతియని ఒక క్రొత్తరీతిని ప్రవేశపెట్టి ఆవాస్తుకళకు విశిష్టతను చేకూర్చినది కళింగము. నాట్యకళకు తెలంగాణము ఆలవాలముకాగా రాయల సీమ గేయవాఙ్మయమునకు పునాదులు వేసినది. అంతట రూచిన్రూపి నాట్యసంప్రదాయ పద్ధతిని నాటక మవతరించినది మధ్యాంధ్రదేశములో. ఆంధ్ర ప్రదేశాంతర్గతములైన మూడు సీమలును సంగీత సాహిత్యములును పోషించినవే; పెంపొందించినవే. అవి చేసిన సాంస్కృతిక కృషిలో పట్ట లోపించినను అఖండాంధ్ర సంస్కృతికి కొరత కలిగినట్లే. ఈమూడు సీమలును కలిసిన ఆంధ్ర ప్రదేశము ఆయాసీమలలో జనించి వృద్ధిబొందిన కలాతరంగిణుల నేక మొసర్చి అఖండాంధ్ర సంస్కృతి వాహినికి రూప మిచ్చుచున్నది. నేడు కదా ఈ యాంధ్ర త్రయ్యావస్థయము గంగాయమువా సరస్వతీ పుణ్యస్రోతస్వినుల త్రివేణీసంగమ పుణ్యస్థిర్ధనదృశమై ఆంధ్ర పరిశ్రమి సంసేవ్యమై దాని భావిభాగ్యవిధాత యగుచున్నది.

తెలుగుజాతి కొకనిగూడమైన ధర్మపథమునుచూపి తెలుగు సంస్కృతికి రూపురేఖలు దిద్దిన యుద్గ్రంథములు రామాయణ, భాగవత, భాగవతములు. ముద్రితములై ఆంధ్రదేశమున ప్రచారములో నున్న గ్రంథములలో భాషా గౌరవమునను, భావగౌరవమునను, కవితాగౌరవమునను ప్రశస్తిగాంచినది ఒక వందకంటె మించియుండవేమో. వానిలోనెల్ల బహుళ ప్రచారముగలవి వై నుడివిన మూడుగ్రంథములే-రామాయణ భారత భాగవతములు. వీనిలో భారత రామాయణములు మానవ సామాన్యములగు త్రౌతిక విషయములను, నైతిక విషయములను ధర్మమార్గమున బోధించి ఆంధ్ర జీవితమును తీర్చి దిద్దుట కువకరించినవి. భాగవత మాముష్మిక ధర్మమార్గ పద్యరీతిమై మానవ జీవితమును తరింపజేయు భక్తకల్పద్రుమము. ఈ గ్రంథ రత్నముల యందలి యిత్యుత్తము విశ్వజనీనము; సార్వకాలిక, సార్వదైశిక ప్రయోజనము కలది. వీనిని రచించిన మహాకవులు సరసకవితా సామగ్రిచే నీని

కమృతత్వ మాపించించిరి. వివిధవిషయాధ్యములు, సకలాంధ్ర లోకారాధ్యములు. ఆంధ్ర హాజ్మయ కల్పలతికకు కూకటి వేరులగు ఈ మూడు గ్రంథములలో పయొక్కటియు ఏకకవిచే, ఏకకాలమున, ఏకధాటిని రచింపబడక పోవుట ఆశ్చర్య విషాదకరమైన విషయము. పద్మనాకండవ శతాబ్దిలో నన్నయభట్టారకు డారంభించిన మహాభారతము పద్మనాలుగవ శతాబ్ది మధ్యను కాని పూర్తిగా తెలుగులోనికి రాలేదు. భాస్కరరామాయణ మను పేరు ప్రసిద్ధమై యున్నను రామాయణ మొక్క భాస్కరుని రచనము మాత్రమేకాదు. కుమార రుద్రదేవ, మల్లికార్జునభట్ట, అయ్యలార్యుల రచనలుకూడ నందున్నవి. ఇక నాంధ్ర మహాభాగవతము బమ్మెరపోతన కృత మని ప్రసిద్ధియున్నను దీనిలోని కొన్ని కొన్ని భాగములను వెలిగందల సారయ, పర్చురిసింగయ, గంగయలు రచియించిరను విషయము ఎల్లరకును విదితమే. అయినను భాగవతమునకు ప్రశస్తి పచ్చినది పోతనామాత్యుని మధుర భక్తిరస పరిష్కృత రచనమువలననే. ఆంధ్రదేశములో భాస్కర రామాయణము కంటెను హృదయరంజకములై శ్రవణపేయములై యఖిల జనాను రాగమును గాంచినవి ఆంధ్ర మహాభారత భాగవతములే. ఈ రెండు గ్రంథములలో తెలుగుదేశమున ప్రశస్తి దేని కెక్కువ యసు విషయమును నిర్ణయించుట కష్టము. దేని ప్రశస్తి దానిదే. వాని రచితారీశులే వేరు; అలంకారముల విషయమునను విభేదమున్నది. ఈ గ్రంథములు రెండును ఆంధ్రావళికి సూర్యచంద్రులవంటివి. భారత మాంధ్రులకు ఐహికజీవనమును దిద్దుకొనుటలో లౌకిక, నైతిక ధర్మసూక్ష్మములను కర్మయోగపరముగ నుపదేశింపగా భాగవతము మానవ జీవితమును తరింపజేయుటకు భక్తి మార్గము సుద్బోధించుచున్నది. భక్తి జ్ఞానకర్మయోగములలో భక్తి మార్గమే సుగమము కదా!

ఆంధ్రజాతికి శుభోదర్శమైన ఈమంగళనమయమున రాజధానియైన ఈ ప్రాచీనరాజాదు నగరమునందు శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు పరమ భక్తాగ్రగణ్యుడైన పోతన మహాకవి విరచిత శ్రీమద్భాగవత సప్తాహ



మహోత్సవ సత్కర్తృత్వము సొగింప దలపెట్టుట అలంకారము అనుగుణములు మీకే చెల్లినది. నుకృతులైన మీరు ఏతస్యమహోత్సవారంభమును గొనిరిని నాహ్వనించుట నామీద మీకుగల అవ్యాజానురాగము తప్ప వేరొండు కాదని నా విశ్వాసము; పలన, శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత రచనాగురీలు డును, పరమ భాగవతోత్తముడును, భక్తాగ్రగణ్యుడును అయిన శ్రీబిష్ణుర పోతనగారిని గురించియు, వారి కాలమును గురించియు ముందు తెలిసి కొనుట కొంత సంభావ్యమేయైనను వానిని గురించి చెప్పవలసిన విషయముల నన్నిటిని విమర్శక శిరోముసులును, వీరి చరిత్రకారులును, విమర్శక పూర్తిగా, సవిమర్శముగా తెలిపియుండుట వలన నే నంతకంటె విమర్శన చెప్పగలననికాని, మీరిదివరకు వినని విషయములను వినిపించగలననికాని నేనిటకు రాలేదు. పోతన మహాకవిచరితమునకు సంబంధించిన విషయములు మీకిదివరకన్నియు తెలిసినవే యైనను శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత విమర్శము రాధరపురస్థరముగ దయతో పంపిన యాహ్వానమును వినిస్పృహించి యంగీకరించి వచ్చుటచేత వానిని పునరావృత్తముచేసి ఏతస్యమహోత్సవ సందర్భమున ఆంధ్ర జాతికి పరమ పూజ్యుడైన భక్తావతారము శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవత కృత్కర్త పోతన కవీంద్రుని మీతోకలసి సంస్మరించుకొనదలచి వచ్చిన నాహ్వాదయ చూపలమును సహృదయులును, బుధ వరేణులునగు మీరు మన్నింతురు గాక!

పోతన జన్మస్థానము, చరిత్ర, సమకాలికులు అన్నది నేటి ఉపన్యాస విషయము. చరిత్ర రసహీనమైన ప్రేరిపిండివంటిది. ఇత రాంధ్రీకపుల విషయమున వలెనే పోతనగారి విషయమునను మనకు తెలిసినది స్వల్పము. తెలిసినదెల్ల పోతనగారు శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతములో తనపంశమును గురించి, తన తాతముత్తాతలను గురించి భక్తిగౌరవ పురస్థరముగ సంస్మరించుకొన్న విషయమే. ఏది తెలిసినను, ఏది తెలియక పోయినను పోతన గారు జన్మించిన తోడనే తెలుగు దేశములో భక్తికల్పలతక మొగ్గతోడిగి పూవులు పూచినదను విషయము మాత్రము బాగుగా తెలియును. ఆయన

రిచించిన మహాభాగవతము తెలుగులోని కవతరించుటతో తెలుగువారి సృజనశీలముల భక్తిరసధునులు పొంగులెత్తినవన్న విషయము తెలియును. శ్రీరామచంద్ర కరుణాకటాక్షమును పొంది భాగవతము నాధారముగా గొని తెలుగువారి మనఃకేదారములలో భక్తిబీజములు వెదవెట్టిన వీరి యిటు పోతన్న గారు.

పంధురభక్తి ప్రధానములైన శతకములు తెలుగులోనికి వచ్చినది పోతనగారి ఆంధ్ర మహాభాగవతావతరణమునకు తరువాతనే. కటకము గజపతి పంశజుల పరిపాలన కాలమున బంగాళ దేశమునుండి చెతన్యస్వామి తెలుగు దేశమునకు వచ్చుటతో తెలుగు శతక కవితలో నీ మధుర భావము నకు ప్రచుర్యము హెచ్చినది.

పోతనామాత్యుడు మహాభాగవత రచనమునకు పూనుకొనునాటికి తెలంగాణములో వైష్ణవమతము ముమ్మరముగ వ్యాపించినది. ఇట్లునుటచేత తెలంగాణములో వైష్ణవ మదివరకు లేనేలేదని నా యభిప్రాయముకాదు. వైష్ణవము వాతాపి చాళుక్యుల కాలమునుండియు నున్నది. ఇందుకు వాతాపి, కల్యాణి చాళుక్యుల శాసనములును, వారికాలమున మలచబడిన విష్ణ్వవతార ప్రతిమలును తార్కాణములు. చెన్నకేశవాలయములు తెలంగాణమున ఎక్కువగా నుండెను. అయినను కాకతీయుల కాలములో శైవ షట్సు రాజమతమై జనాదర పాత్రమయ్యెనో యదేవిధమున వైష్ణవము రాజమతమై గొప్ప వ్యాప్తిని పొందినది. వైష్ణవము విజయనగరాధీశ్వరుల కాలములోవలె తెలంగాణమున అమితవ్యాప్తి నందినది. రాచకొండ, దేవరకొండ రాజ్యాధిపతులైన రేచెర్ల పంశజుల కాలములోనే శ్రీవిద్యారణ్య శ్రీపాదులరు సమకాలికులైన శ్రీవేదాంత దేశికులవారి యమారుడు శ్రీప్రసారాచార్యులవారు సింగయమాధవేంద్రుని యాస్థానమునకు వచ్చి విమతపాదుల నోడించి యారాజేంద్రునికి వైష్ణవమతమిచ్చినట్లు వైష్ణవ గ్రంథములు నుడువుచున్నవి. రాజు వైష్ణవమతావలంబియైనప్పుడు సామంత

నృపులును తద్ధర్మము నవలంబించిరి. పోతనగారి భాగవతరచన క్షేపణమునకు వ్యాప్తి కూడ ప్రోత్సాహకరమయ్యెనేమో.

పోతనగారి జన్మస్థలము విషయమునను, కాలము విషయమునను, సమకాలికుల విషయమునను అన్నియు సముష్ఠముగ నున్నవి. ఆయన మహాగోత్రాధికములనుగూర్చి తాను రచించిన ఆంధ్ర మహాభాగవతములో పోతనగారే చెప్పుకొన్నందు వలన విచారము లేరుండ పోయినది. పోతనగారు కాండిన్యగోత్రుడు; ఆపస్తంభసూత్రుడు; కేనుడు అన్యవిష్ణుల సోమారుడు; తిప్పన అనుజుడు; ఎల్లన, పోమనసంప్రసాదమున మహాసోమ, ప్రపితామహులు; అన్నయ, భీమన లాయన ముత్తైత శండ్రి, తాళలు. కేను మంత్రియు. లక్కసానియు శివారాధన తత్పరులు. సానియను పదవిని స్వీకరించి చార్దబోధకమైనది. పూర్వమది గౌరవవాచకమే. పోతనగారు తనశండ్రిని గురించి 'శైవశాస్త్రమతము గనియె' ననియు, తన తల్లినిగూర్చి 'విదా శివపాదయుగార్చనానుకంపానయ వాగ్భవాని' యనియు, తన యగ్రిణిని 'ఈశ్వర సేవాకాము' డనియు చెప్పియుండుటచే పోతన తరిగలద్రులు ఈశ్వర సేవాసంసక్త చిత్తులనుటకు సందియము లేదు. శండ్రివలెను, ఆగ్రజునివలెను పోతనగారును శివధ్యాన తత్పరులే; అట్లని కేశవుని మీద భక్తి లేని వారు కాదు.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతావతరణమును గురించి పోతనగారే తమ గ్రంథమున తెలిపియున్నారు. ఆయన శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచ విరచనా కుతూహలుడై ఒకనాటి సోమోపరాగ కాలమున గంగకు జని కుంకులిడి తన్నదీపులినతలంబున మహేశ్వర ధ్యానాయత్త చిత్తుడై కించిదుస్మృతిలోచనుడై యున్న సమయమున శ్రీరామచంద్రమూర్తి కన్గవకు గానబడి పేరు చెప్పి తన పేర భాగవతంబు తెనుగు సేయుమనియు నానతిచ్చి యంతర్నితుడయ్యెనట. అటు తరువాత 'శ్రీమహాభాగవత పురాణ పారిజాతపాదప సమాశ్రయంబునను, హరికరుణా విశేషంబునను కృతార్థత్వంబు సిద్ధించె' నని తలచి మరల కొన్నిదినములకు

ఏకశిలానగరంబునకు బను దంచి అందు ' గురువృద్ధ బుధబంధుజనాను  
జ్ఞాతుడై ' పోతన కపింద్రుడు భాగవత రచనమునకు పూనుకొనెను. బమ్మెర  
యని ఇంటి పేరుండుట వలన పోతన పూర్వుల నివాస స్థలము బమ్మెర  
గ్రామమైయుండవలెను. బమ్మెర యనునది ఓరుగల్లు చెంతనున్నదనియు,  
ఆ గ్రామమునందు క్రొండిన్యసగోత్రులగు నియోగుల కుటుంబ మొక్కటి కల  
దనియు, ఆ కుటుంబమువారు పోతనామాత్యుడు తమ వంశమువాడని  
చెప్పుకొనుచున్నారనియు, ఈ బమ్మెరలో ప్రోతరాజుగడై యని నాలుగు  
రాళ్లు పొతిన స్థలమొకటి కలదనియు శతావధానులు శ్రీ శ్రీపాద్రమణ  
కపులు వాసియున్నారు! కాని ఏకశిలానగర మోరుగల్లనియు, గంగ  
గోదావరి యనియు నిరూపితమైనగాని బమ్మెర యదియే యని స్థిరపడదు.  
ఏకశిలానగర మేది, గంగయేది అను విషయమున కొంతకాలమునకు  
పూర్వము కొమ్ములు తిరిగిన పండితులలో ప్రచండ వాదోపవాదములు  
చెలరేగినవి. ఏకశిలానగర మన్నది క్షడప జిల్లాలోని ఒంటిమిట్టయని కొంద  
రును, తెలంగాణములోని ఓరుగల్లుని మరికొందరును, గంగ గోదావరియే  
యని కొందరును, కాదని వేరొక కొందరును ఆవేశములు పెంచుకొని  
చాదులాడిరి. పోతన రాయలసీమ వాడని కొందరు పోరాడగా తెలంగా  
ణమువాడేయని మరికొందరు వాదించిరి! ప్రచండ ఝుంఝామారుతమువలె  
రేగిన ఆవాదము చాలకాలము పరకు సుపశమింపలేదు. ఆ వాదప్రతి  
వాదము లిట సుటంకించుట గ్రంథవిస్తరము, ననవసరమునుగూడ. విజ్ఞాన  
చంద్రికా గ్రంథమండలిని స్థాపించి ఆంధ్రదేశ సాంస్కృతిక, వైజ్ఞానికోద్యమ  
ములకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామేధావి పరమపూజ్యులు అయిన కొమ  
ఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ఈ వాదప్రతివాదముల నన్నిటిని  
సాకల్యముగ విమర్శించి తుదకు న్యాయాధిపతివలె తీర్పుచెప్పియున్నారు.  
ఈ విషయమునుగురించి ఎవ్వరేమి చెప్పినను వారి ననువదింపవలసిన వారే.  
అంతటి న్యాయసమ్మతమైన దా తీర్పు. అయినను ఏకశిలానగరమును  
గురించియు, గంగను గురించియు ఒకటి రెండు మాటలు చెప్పెదను.

ఏకశిలానగరమన్నట కాకతీయుల రాజధానియైన యోగుగిరిని  
రూఢియైన పేరని కొరవి గోపరాజ కృతమైన పువోనిన ద్వాత్రింశికలోని  
ఈక్రింది పద్యముల వలన స్పష్టమగుచున్నట్లు.

ఉ. ఆకడ సీతశాస్త్రవిదురై గురు విడిచిని యే గ పద్యము  
గాకిత మూలశక్తి గనిగా నొనరించిన పైడివట్టు నా  
సేకశిలాభిధానమున నెన్నికకెక్కి ధరిత్రలోన నే  
పోకలఁ బోని యట్టి సరిపుట్టిన యింటికి నోరుగంటిట.

ఉ॥ చందనగంధులు నివ్వులు జాణలు దాన విసోదులుగ ప్రభా  
నుందరమూర్తులుం గవులు, శూరులు, తెన్నలు నుల్లసిల్లి సం  
క్రందన వైభవాధ్యుడగు కాకతి భూపతి రాజ్యవిష్ణు బల  
పొందెడు నవ్వురంబున మహోత్సవతీలల నుండె నేర్పుగా.

ఈ పద్యముల వలన ఏకశిలానగరము కాకతి ధనుండుల రాజధాని  
యైన ఓరుగల్లే కాని కడపమండలములోని ఒంటన్నట్టు కానిది తెలుచున్నది.  
ఇక గంగ యన్నది గోదావరి నదియే యని నిరూపితమైన గాని పై నిర్ణయము  
స్థిరపడదు. ఈ యంశముచూడ కొరవి గోపరాజకృత పువోనిన  
ద్వాత్రింశికలోని ఈ క్రింది పద్యము వలన నిరూపమగుచున్నట్లు.

కం. ఆతడు త్ర్యంబక శిఖరో  
ద్భూతను విఖ్యాతఁ బరమ పూతఁద్రిలోకి  
మాత మహాపాతక సం  
భూత విఘాతానుయాతఁ గనియెడ గంగఁ.

ఈ పద్యమున గంగ త్ర్యంబక శిఖరోద్భూతయనుట వలన అది నానికా  
త్ర్యంబకమున నుదయించిన గోదావరినది యనుటకు సంశయింప బనిలేదు.  
పోతనగారి జన్మస్థలమైనను కాకపోయినను వారిపూర్వులది బమ్మెగ. అది  
తెలంగాణాలోనిది. తరువాత కొంతకాలమాయన ఓరుగంటిలో నుండును.  
అక్కడ నుండగానే ఆయన మహాభాగవత రచనమునకు పూనుకొని  
పూర్తిచేసెను.

ఆంధ్ర మహా భాగవతము కాక పీఠభద్రవిజయ, భోగిని దండకము లును పోతనామాత్య ప్రణీతములను ప్రసిద్ధికలదు. వీనిలో నాలుగొకావ్వసము లతో గూడిన పీఠభద్రవిజయమునందలి కృతి కర్తృ వంశాభివర్ణనమునను సరించియు, నాశ్వాసాంతగద్యము ననుసరించియు నది పోతనామాత్య కృతమని యున్నను దాని నతడు రచింపలేదను వారునున్నారు. పీఠభద్ర విజయములోని కవిత్వమునకును, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని కవిత్వ మునకును వ్యత్యాసమున్నదన్నమాట నిజమే. పీఠభద్రవిజయ కవిత్వము భాగవత కవిత్వమంత ప్రౌఢమైనదియుకాదు ; తప్పులును చాలగలవు. అందువలన పోతన్నగారు రచించిన గ్రంథములలో ఇది ఖైదట దనవచ్చును. కాని ఈ కృతి ఆయన రచియింపనేలేదనుటకు సాహసింపలేను. జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో భాగవతములోని పద్యములకును పీఠభద్రవిజయములోని పద్యములకును పోలికలు కలవు. ఏ పోలికలున్నను ఈక్రింది

ఉ. భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతః రచియించి దక్షదు  
ర్యాగ రథా ప్రసంగమున నల్పపదస్కుడనైతి తన్ని  
మిత్రుగత వక్త్రోదోషవరిహారముకై యజ్ఞనైక శైవశా  
స్త్రామిగ పీఠభద్రవిజయంబు రచించెద నేడ్యనామదిఁ.

అను పద్యము పోతన కృతము కాదనియు, ప్రక్షిప్తమనియు నొకావ్వసము. ఇదియేకాదు, ఆంధ్ర మహాభాగవతములోని

ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు  
సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని సొక్కి శరీరము వాని కాలుచే  
నమ్మెట ప్రేటులం బడక నమ్మతితో హరి కిచ్చి చెప్పె నీ  
బమ్మెర పోతరాటొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగఁ.

అను పద్యమును ప్రక్షిప్తమనియే నానమ్మకము. పోతనామాత్యుడు మహా భక్తుడు, పరణత హృదయుడు; ఆయన మనస్తత్వమే వేరు. భాగ వత రచనా కాలమున ఆ పద్యము నాయన వ్రాసెననుట ఆయన కపచా రము కావించుటయే. ఆయన యటువంటి పద్యము వ్రాసియుండడు; వ్రాయలేడు. ఆయన సిగర్బ చూడామణి; ఆయనది నిండైన మనస్సు;

మనస్సెంత నిండైనదో ఆయన వాక్కును అంత నిండైనదే; భాగవతము ఇందుకు ప్రమాణము. కృతికర్త శైలియు, రచనయు నత డెట్టివాడు? తెలుపు దర్పణములు. వానిలో ఆతని మూర్తిని, ఆతని హృదయమును కనుగొనగలము. భాగవతమును రచింపుమని పోతనగారి కన్నుల కురుడుగా సాక్షాత్కరించిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆదేశించిన వెంటనే ఆయన భక్తి భావ వేశ పరవశుడయినాడు :

పలికెడిది భాగవతమట

పలికించు విభుండు రామభద్రుండట నీ

బలికిన భవహరమగునట

పలికెద పేరొండుగాథ పలుకగనేలొ? ✓

ఏడీ ఈ విధముగా భక్తిభావ తన్మయుడై పలికిన మహాకవి యాంధ్ర కవి? నన్నయ తిక్కనాది కవులు పురాణములు తెనుగు చేయుచు నుత్తరమున్న భాగవతమును తెనుగుజేయకపోవుట తన సృరాకృత శుభాభివృద్ధి మని మురిసిపోవుచున్నాడు పోతనామాత్యుడు; పునర్జన్మము తేకుండ బన్మ నఫలముచేసికొందునని ఆంధ్ర మహాభాగవత రచనపేర బడ తనస్సంగి భావించిన పరమపుణ్యశాలి ఆయన. ఆయన గంట మెప్పటికిని పూర్వోదాహృతములైన 'భాగవత ప్రబంధ మతి భాసురతన', 'అష్టాశ్మక జేశ్వరాధముల కిచ్చి' అను పద్యములను వ్రాయలేదు; అట్టి పద్యములను రచించుట పోతనగారి కళకృమని కాదు; ఆయన మనస్తత్వమట్టిది 'రాద నియే నా భావము.

భోగిని దండక కర్తృత్వ విషయమునందు కూడ వివాదము కలదు. పతద్గ్రంథాంతమునగల

పండిత కీర్తనీయుడగు బమ్మెర పోతన యా సుధాంశు మా

ర్తాండ కులంచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లు భోగిని

దండకమున రచించె బహుదాన విహర్తకు రావు సింగభూ

మండల భర్తకు విమత మానవనాథ మదావ హర్తకు.

అను పద్యమువలన ఈ భోగినీ దండక కృత్తికర్త పోతనామాత్యుడనియే స్పష్టపడుచున్నను ఈ కృత్తి నాయన రచింపలేదని, ఆపద్య మాయనదికాదని వాదించువారు రలరు. చాలమంది కవుల విషయమున వారి జన్మస్థానమును గురించి, వారి కాలమును గురించి, తుదకు వారు రచించిన కృతులను గురించికూడ నిట్టి సందేహము లుండుట ఆంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. గ్రంథము స్వయంభువు; అంతియకాని కవియే లేడను స్థితి కింకను మనము రాకపోవుట మన యదృష్టము. భోగినీదండకము పోతన కృతమనియే నా విశ్వాసము. దానిని పోతన రచియించెనన్నంతమాత్రమున ఆయన భ్యాతికి కళంకమురాదు. ఆయనకు వాసి తగ్గదు. పోతనగారు భక్తాగ్రేసరులనినంతమాత్రమున బాల్యమునుండియు నట్లే యుండెనని భావింపనక్కరలేదు; ఆయనయు మానవుడే. ఆయనకూడ మొదట రావు సింగభూపాలుని కాశ్రయముడుగా ఉండియుండవచ్చును; ఆయనను సంతోష పరచుటకు భోగినీదండకమును వ్రాసియు నుండవచ్చును పోతన. క్రమ క్రమముగ లోకానుభవము నుదిరి నునస్సు పరివర్తనమైనకొలది అభిరుచులు మారవచ్చును; ఆశయాదర్శములు మారవచ్చును; ఆముష్మిక చింత బలపడవచ్చును. వయసు పెరిగినకొలది పోతనగారితో అదియే జరిగినదని నా నమ్మకము. భాగవత మాయన కడపటి గ్రంథము. దీనికి పూర్వపుది ఆయన భోగినీదండకము. ఇక పోతనామాత్యుని కాలము. దీనిని నిర్ణయించుటకు నికరమైనవి లేకపోయినను మూడాధారములున్నవి. కొండనీటి పెడకోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానమునందు విద్యాధికారిగా నుండిన శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు పోతన్నగారికి సమకాలికుడును, బావమరిదియునని చెప్పు గాథ లుండుటవలన శ్రీనాథుని కాలము ననుసరించి పోతనగారి కాలమును నిర్ణయించుట యొక పద్ధతి. రావు సింగభూపాలుని కాలమును బట్టి పోతన గారి కాలమును నిశ్చయించుట మరొక పద్ధతి. బమ్మెర పోతనగారి ప్రపాత్రులైన కేసకవి మల్ల కవులు రచియించిన దాక్షాయణీపరిణయము ననుసరించి కాలనిర్ణయము చేయుట వేరొక పద్ధతి. నీనిలో మొదటిది, అనగా శ్రీనా



ఘని ననుసరించి పోతన కాలమును నిర్ణయింప బూనుకొనుట ప్రమాద  
 ఘాయిత్యమైనది; ఏలన వరంపరగ వచ్చు గాథలను ప్రమాణముగా విశ్వసించు  
 నోము; నన్నయభట్టారక, తిక్కన సోమయాజులకు మధ్య రెండు నందల  
 సంవత్సరముల యెడనున్నను వారుభయులు సేకకాలమువారని యెప్పు  
 గాథలుకూడ నున్నవి. అందువలన శ్రీనాథుడు పోతనకు సమకాలికుడగునో  
 కాదో, వారుభయులకును బంధుత్వ మున్నదో లేదో నిర్ణీతమైనగాని శ్రీనా  
 థుని ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయముచేయ గుదురదు. ఇక దాక్షాయణీ  
 పరిణయ కృతి ననుసరించి పోతన కాల నిర్ణయము చేయు విధమునును  
 గురించి యాలోచింతము. పోతనామాత్యుని ప్రస్తావనలైన పద్యము మల్ల  
 కవులు తమ దాక్షాయణీ పరిణయ కృతిని గురిజాల చిన మల్లన పోతు  
 యాజి కంకితమిచ్చిరి. ఈ చినమల్లన సోమయాజి ప్రస్తావనడైన పార్థ  
 తీశ్వరుని కుమారుడు పేరమంత్రికి పోడూరి పెద రామానాథుడు ధాత  
 సంవత్సర ఆశ్వయుజ బహుళదశమీ సోమవారమునాడు దాక్షాయణీ పరిణ  
 యమునకు ప్రతి వ్రాసియిచ్చెను. ధాత ఆశ్వయుజ బహుళ దశమీ సోమ  
 వారమునకు సరియైన ఇంగ్లీషు తేది 1758 ఆక్టోబరు 18 వ తేది సోమ  
 వారమైనది. దీని ననుసరించి తరమునకు 25 లేక 30 సంవత్సరముల  
 చొప్పున పేరమంత్రినుండి చినమల్లన సోమయాజి వరకు వెక్కిరించినచో ఆత  
 నికి దాక్షాయణీ పరిణయము కృతి యుచ్చినకేసన మల్లకవుల కాలము  
 తెలియగలదు. వీరి కాలము తెలిసిన పిదప తరమున కాపద్ధతిని ఆధార  
 వారి ప్రపితామహుడైన పోతనగారి కాలమును నిర్ణయింపవలసియుండును.  
 ఈ పద్ధతిని చూచినచో పోతనగారు క్రీ. శ. ఏడునైదవ శతాబ్ది యుత్తరార్థ  
 ములోనివాడగును. ఇక రావు సింగభూపాలుని అనుసరించి కాల నిర్ణయ  
 ముచేయబూనినను ఇంచుమించుగ పోతన ఆ కాలముననే వచ్చును.

రావుసింగభూపాలుడు రేచెల్ల వంశజుడు. ఈతడు గాజునల దుర్గధిపతి  
 భోగిని దండకమున ఈతడు కుమారాన్న పోతావనీనాథ నూనుడనియు,  
 రావుసింగ భూమానాథ పోత్రుడనియు, సోమహంకాలనద్గర్భ సంజాతు

డనియు, వసంతావసీనాథ సోదరుడనియు చెప్పబడినాడు. ఇన్ని యానవా శ్లీయబడుటవలన ఇతనిని గుర్తించుట సులభమే. రాచకొండ రాజ్యమును పరిపాలించిన రేచెర్ల సంగమరాజు ముగ్గురు రావుసింగ నామధేయులుకలను. అనవోత, గూదానాయకుల శర్మ మొదటి సింగననాయకుడు; అనవోతా నాయని గుమారుడు కుమార సింగభూపాలుడు. ఇతడే రసార్ణవ సుధా కరమను అలంకార గ్రంథమును రచించెను. ఈతడు క్రీస్తుశకము పదునాలు గవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములో నుండినవాడు. కుమారసింగ భూపతి పౌత్రు యును, కుమారాన్నవోత భూపాలుని పుత్రుడును అగు రావు సింగభూపాలుడు మూడవవాడు. ఈతని యనుబడు వసంతావసీ నాథుడు. ఈ రావు సింగ భూపాలుని సుస్మృతి సింగభూపాలు డనియు వ్యవహరింతురు. ఈతడు క్రీస్తు శకము 1430 మొదలు 1475 వరకు పాలించినట్లు ఆతని శాసనములు చెబుదలైనవాని వలన చెప్పవచ్చును. ఈ రావు సింగభూపాలునికి సర్వజ్ఞ నిరుదను కలడు. ఈ సింగభూపాలుని కోరికపైనే పోతనామాత్యుడు భోగిగిరి దండకమును రచించెను. ఈ విధమున బాలినను పోతనామాత్యుని పక్కనే గల శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఎటుల పెప్పించెదో నన్ను నింకగిది

రావు సింగ మహిపాలు ధీవిశాలు

నిండు గొలుపున నెలకొనియుండి నీవు

సకల సద్గుణ నికురంబ శారదాంబ.

అని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు శారదను ప్రార్థించినది ఈ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని ఆస్థానమునకు వెల్లినప్పుడే. అందువలన శ్రీనాథుడుకూడ పోతనామాత్య కవి౦ిదునికి సమకాలిరుడే; అయితే కొంచెనుతనికంటె పెద్ద వాడేమో. కాని అతడు పోతన్నగారి జావమిది యని చెప్పట కాధారా లేవియులేవు. రాకపోకల కాసురూర్ణములు విశేషముగా ఏర్పడిన ఈనాడే మధ్యాంధ్రదేశీయులు తెలంగాణావారితో వియ్యమందుట అరుదుగా కన బడుచున్నప్పుడు ఆ కాలములలో మధ్యాంధ్ర దేశీయుడైన శ్రీనాథుడు వైవాహిక సంబంధము వలన పోతనామాత్యుని జావమిది యయ్యెనన్న విషయము

యము విశ్వాసపాత్రమైనదిగా తోచుటలేదు. వారుభయమును పొందుదులని చెప్పుగాథ లన్నియు వట్టి పుక్కిటి పురాణాలే అని నా నమ్మకము.

పోతనామాత్యుడు మహాభాగవతము పండ్రెండు స్కంధములను పూర్తిగా రచించిననియు, నందుకొన్ని భాగము లుత్పన్నములగుటచేత వెలిగందల నారయాదులు వానిని పూరించిరనియు చెప్పుదురు. వ్రక్కతము మన కుపలబ్ధముగు నాంధ్రమహాభాగవతములో ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములు వెలిగందల నారయ కృతములు; పృథ్వీస్కంధము ఏర్పూరి సింగవ తిలకితము; ఇక పంచమ స్కంధము నందలి ప్రథమోఽష్టకం, ద్వితీయోఽష్టకములు గంగనకృతములు. ఈ విధముగా ఆంధ్రమహాభాగవత ముత్పన్నముగుటకు చెప్పబడు ఒక గాథ మనదేశమున చిరకాలానుగతముగ వచ్చుచున్నది. రాచకొండ రాజ్యాధిపతియైన రావు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు భాగవతమును దన కంకిత మీయవలసినదని పోతనామాత్యు నభ్యర్థించగా నాతడందులకు నిరాకరించెననియు, అందుమీదట నా రాసేంద్రుడు గుహిమడై బయల్పడుమున నాగ్రంథమును గైకొని దానిని భూమిలో పాతిపెట్టించెననియు, కొంతకాలమైన వెనుక దానిని బయటికి తీయగా అప్పటికి యో గ్రంథము నందలి తాళపత్రములు కొన్ని చివిగి శిథిలమైపోయిన ననియు, ఈకారణముననే భాగవతము నందలి కొన్ని భాగము లుత్పన్న మగుట సంభవించిననియు చెప్పుదురు. కాని యిది విశ్వసింపదగిన విషయముగా గన్పట్టదు. ఒకవేళ రావు సింగభూపాలు డాగ్రంథమును నశింపజేయ సంకల్పించుకొన్నచో దానిని సులువుగా తగులబెట్టి యుండవచ్చును. అట్లుచేయక దాని నేల పాతిపెట్టించెనో తెలియదు. మొత్తము మీద ఇది తలపోతలు లేని గాథ. భాగవతమును రచించుచుండగనే పోతనామాత్యుడు లోకాంతర గతుడై యుండునని నాయూహ. ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధములు నాయన రచింపనే లేదనియు, అందువలననే భాగవత సంపూర్ణార్థము పోతనామాత్య ప్రయశిష్యుడైన వెలిగందల నారయ, తన గురువుగారి మీదగల భక్తి గౌరవముల వలన వానిని రచించియుండుననియు ననుకొన్న

చున్నాను. మిగిలిన యాంధ్ర మహాభాగవతమును పోతనామాత్యుడే రచించి యుండవలెను. దీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములు ఉత్పన్నములగుటకు ప్రాచీనులముగా ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులే కారణమై యుండవచ్చునని నేనూహించుచున్నాను.

ముమ్మడి సింగమనాయకుని కాలమున కించుక పూర్వమునుండియే బీదరు రాజధానిగ పరిపాలించుచుండిన బహ్మనీ సుల్తానులకును రాచకొండ దుర్గాధిపతులకును వైరానలము ప్రజ్వలిల్లినది. అహ్మదుషా రాజ్యకాలము చివర తెలంగాణముపై మహమ్మదీయులు దండెత్తి రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల కోటలను గొన్నిటిని బట్టుకొనిరి. అహ్మదుషా అనంతరము బహ్మనీ సుల్తానులకును, రాచకొండ రాజ్యాధిపతులకును జరిగిన యుద్ధములనేకములు. వానితో తెలంగాణము నిష్ఫలపుంతయైనది. రాచకొండ దుర్గాధిపతులు కటకము గజపతుల సాయముతో ముగల ఓరుగల్లు, భువనగిరి మొదలైన దుర్గములను గెలుచుకొనిరి. శాశ్వతముగ ఈ దుర్గములు రేచెర్ల ప్రభువల అధికారము క్రింద నుండలేదు. నుదురు క్రీ. శ. 1474-75 నాటికి తెలంగాణమున రాచకొండ, దేవరకొండ ప్రభువుల రాజ్య మంతరించినది. అది పూర్తిగా రెండవ మహమ్మదుషా రాజ్యకాలమున ఆతని యధికారము క్రిందికి వచ్చింది. ఈ బహ్మనీ, రేచెర్ల వంశముల యుద్ధమున తెలంగాణమున శాంతి భద్రత లంతరించినవి. గ్రామసహాయము లభింపజేసినవి. భాగవతమున కొన్ని భాగములుత్పన్నమగుట కప్పటి రాజకీయ సంక్షోభమే కారణము కావచ్చును. ఇది యూహ మాత్రమే. పోతనామాత్య విరచితమైన భాగమే భాగవతమున అధికముగ నిలిచియుండుట ఆంధ్రుల అనుష్ఠాపముని చెప్పవచ్చును.

పోతనామాత్యుని కవితత్వము అతి స్పష్టమగుట వలన పద సంఘటితమై, శబ్దార్థాలంకార పరిశోభితమై, పీనులకు విందొనర్చుచు అమందానందము కలిగించుచుండును. పోతనగారే చెప్పుకొన్నారు.

గొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణమగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగు పే

నందఱ మెప్పించుఁ గృతుల నద్వైత్యుడెడలఁ.

అని. ఆయన యెంత ధైర్యముతో, ఆత్మ విశ్వాసముతో చెప్పిన మాటలో ఇవి. అందువలననే రసానుగుణముగ తెనుగును, సంస్కృతమును సరిసమానముగ సార్థకముగ వాడగలిగిన ప్రతిభాశాలి ఆయన. తెలుగు దేశములో ఆంధ్రమహాభారతమును జదువని వారుండిన సుగడవచ్చును. కాని, ఆంధ్రమహాభాగవతమును జదువనివారు చదువ నేర్చిన వారిలో లేరును. భాగవతము నందలి గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ విఠల్లీలాసము, కుచిలోపిఖల్లీ నము మొదలైన కథలను నేటికిని గంఠస్థము కానివారుగని ప్రతిటించు చున్న వారున్నారు. పల్లెటూళ్ళలో సామాన్యులైనదం భాగవతము పోతనగారే దానిని కల్పితరుసుతో పోల్చినారు. ఈ క్రింది పద్యమును చిత్త గింపుడు :

ను. లలితస్కంధము కృష్ణమూలము శుకాలాపాఖిరామంబు మం  
జు లతా శోభితమున్ సువర్ణ సునునస్ఫుర్ణియమున్ సుగంధి  
జ్వల వృత్తంబు మహాభలంబు విమల వ్యాపాల వాలంబున  
వెలయున్ భాగవతాఖ్య కల్పితరు సుర్వికా పద్మిజ శ్రేయఃమై.

ఆంధ్రప్రదేశావతరణ శుభసమయమున పితన్యహాభాగవత సంస్కృతం మహోత్సవమును శ్రీమదాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు నిర్వహించుట అఖిలాంధ్ర సంస్కృతికే మంగళాశాసనముగం కానించుచున్నది. పితన్య హోత్సవ నిర్వాహకులైన సుకృతుల గండరికి నా నమోవాగములు.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన అనువాద విధానము



శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య, ఎం.ఏ.,



## పోతన అనువాద విధానము

శ్రీ పోతనార్యుని యాంధ్రీకరణ పద్ధతినిగూర్చి ప్రసంగము చేయుట నా యదృష్టము. దానినిగూర్చి సమగ్రముగా చర్చించుట కీ యవసరము చాలకపోవుటయే గాక యసంభవముకూడ. కావున పోతన వాక్యములలో “విబుధవరుల వలన విన్నంత, కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపరతు” అనియే మనవి చేయుచున్నాను.

చర్చనీయాంశమునకు వెడలక పూర్వము రెండు మూడు విషయములను ముచ్చటెందును. ఇదివరలోనీ విషయమునుకొందరు పెద్దలు చర్చించి యున్నారు. వారిలో శ్రీయుతులు తం. తేవప్పెరుమాళ్లయ్య, నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య, పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రి, రాయదుర్గం నరసయ్య శాస్త్రి, శేషాద్రి రమణ కవులు, నిడదవోలు వెంకటరావు మొదలగు వారి వ్రాతలు నాకు మిక్కిలి సాయపడినవి. వారి కందరకు నేను కృతజ్ఞుడను. వారి చర్చలలో పోతనార్యుని నివాసస్థల మొక ముఖ్యమైన విషయము. ఇచట రెండు వాదములుకలవు. వానిలో నొంటిమిట్ట వాదమునకు కీ. శే. వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ముఖ్యులు. కాని యిప్పటివరకు జరిగిన వాదప్రతివాదములను క్రోడీకరించి చూచిన, నొంటిమిట్ట వాదముకంటె నోరుగల్లు వాదమే బలవత్తరమని తేలుచున్నది. ఇందులకు సహకరించు మఱి యొక దృష్టాంతమును నేనిచ్చుచున్నాను. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి తాళపత్ర గ్రంథ సంచయములో పంచతంత్రముయొక్క యాంధ్రీకరణము రాజనీతి రత్నాకరమనుపేర నొక యముద్రిత గ్రంథమున్నది. దాని రచయిత పేరు కృష్ణయామాత్యుడు. తద్గ్రంథ పీఠికయందలి పద్యముల వలన నీ కృష్ణయామాత్యుడు బమ్మెర పోతనార్యుని వంశము వాడ



నియు, నీయన కోవవారు బెడందకోట (బిడరు) లో నుల్లూనునట్ల 'నేటి' (ధనము లెక్కించువాడు) పని చేసినందున వారికి "నేటి" యని యింటి పేరు పొరుష నామముగా వచ్చినదనియు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమున భువనగిరి, సిద్ధపల్లి, పాలమూరు మొదలగు తెలంగాణము సంహరి స్థలముల ప్రశంసకలదు. ఈవంశము తెలంగాణా పరింతముదనియు వీరిగులమున పూర్వుడైన బమ్మెర పోతనామాత్యుడును నీ పరింతము వాడీ ననియు సూహకిది బలమిచ్చుచున్నది.

○

### శ్రీమద్భాగవతముయొక్క విశిష్టత

బుద్ధిగ్విదమున "కృష్ణ" డను నొక మంత్రద్రోహకలడు. "భాగవత" శబ్దమొక భక్తి ప్రధానమైన తెగరు పేరుగా మహాభారతము నందలి "నారాయణీయ" మను భాగమున గలదు. "భాగవత శబ్దము" జైనగర్ శాసనమున కలదు. ఇది క్రి. పూ. 1, 2 శతాబ్దుల నాటిదని చారిత్రకులు చెప్పుదురు. వాసుదేవుడు పరమాత్మగా పాణిని, పతంజలులు తెల్పుచున్నారు. క్రొలకొమ్మున వెనుకటి కృష్ణుని, తరువాతి వాసుదేవుని నేకముచేసి 'కృష్ణవాసుదేవుడు' పరమాత్మగా భాగవతులనెడి యొక మత సంప్రదాయముకల తెగ వర్ధిల్లినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. వీరికి భక్తిసాధనము. కృమముగ భక్తిముఖ్యాంశముగా గల వైష్ణవ మతము వర్ధిల్లెను. తరువాత శ్రీమద్రామానుజులు విశిష్టాద్వైతమును బలపరచి, దానికి భక్తిని ముఖ్యాంగముగ నొనర్చి యిదివరలో యవైదికమైన వైష్ణవమతమునకు వైదికత్వమిచ్చి యుదాత్తమొనర్చెను. ఆకాలమునాటికే భాగవతము భక్తి ప్రధానమైన గ్రంథముగానుండెను. ఈ భక్తి నవవిధములు,

“శ్రీవల్లంకిర్దనం విష్ణో స్మరణం పారసేవనమ్ ।

అర్చనమ్ వస్తనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనం ॥

భక్తి సీ విధముగా సవవిధములుగా విభవించిన సేుదట గ్రంథము లలో భాగవతము ముఖ్యమైనది. అందువలన భాగవతము భక్తి సిద్ధాంత మునకు పరమ సమాధానము గ్రంథము. ఈ సిద్ధాంతము సేుదట దక్షిణ దేశమున పదలి, తరువాత యుత్తర దేశమునకు ప్రితి, యాపద్భారత దేశము నాక్రమించెను. ఈ సిద్ధాంతము ముఖ్య సూత్రముగా చైతన్య వల్లభాది మతము లుత్పన్నము లయ్యెను. పీనిలో చైతన్యమతము మాత్రము బెంగాల్ దేశమున జనించెను. ఈ మతమునకు శ్రీమద్భాగవతము ముఖ్య ప్రేరకమని విజ్ఞులు, విమర్శకులు తెల్పుచున్నారు. యస్. కే. డే పండితులు తమ “పద్యావళి” పీఠిక యంవిట్లు వ్రాసినారు:

“The Chief and almost exclusive scripture of Chaitanyaism is the Srimadbhagavata, on whose devotional Poetry and legend, it bases its erotic emotionalism”.

(Intro. P. 4.)

భాగవతమును గూర్చి వెనుక కొంత చర్చ జరిగెను. ఈ గ్రంథ మును 13 వ శతాబ్దమునకు దగ్గరగా హేమాద్రి స్నేహితుడగు బోప దేవుడు పండితుడు రచించిననియు, నంతకు పూర్వ మీగ్రంథమే లేద నియు కొందరు వాదించిరి. కాని యిప్పుడా వాదము పరాస్తమయినది. అష్టాదశ పురాణములలో చేరనలసినది దేవీ భాగవతమా? శ్రీమద్భాగవ తమా? యను చర్చ కూడ జరిగి, తుదకు శ్రీమద్భాగవతమే యందులకు పాత్రమని చారిత్రికులు, విమర్శకులు సిద్ధాంతీకరించినారు. భాగవత ప్రశంస మాత్రమే పద్మాది పురాణములలో కలదు. పురాణముల సంకలనము క్రి. శ. 6 వ శతాబ్దము నాటికి జరిగి యుండవచ్చునని పరిశోధకుల యభిప్రాయము. 6 వ శతాబ్ది నాటికే రచింపబడిన శ్రీమద్భాగవతము బోపదేవ విరచితమగుట యసంభవముకదా! రచనా కాలమునుండి భాగవతము తన ప్రభావమును భారతీయులపై వెదజల్లుచునే యున్నది. కాలక్రమమున నది భక్తి సిద్ధాంత మునకు మూలాధార గ్రంథమైనది.

“It seems highly probable that the Chaitanya sect and its doctrines.....had an independant origin directly from the Srimadbhagavata tradition.

(Padyavali—Intro. P.7.)

ఈ భక్తి సిద్ధాంతము పర్యాయతీగా నందైతమును కూడ ముట్టడించెను. తన గ్రంథములగు “అద్వైతసిద్ధి, సిద్ధాంతలింగం” మొదలైన వానిచే నద్వైతమునకు బలమొసంగిన శ్రీ నుభుసూదన సరస్వత్యుని భక్తికిని, అద్వైతమునకును విరోధములేదని తన గ్రంథములచే సూచించెను. ఈ తొలివసే భాగవత వ్యాఖ్యానములైన శ్రీధర స్వామి వారును నడచిరి. వీరు ప్రజావివరమును నొక భక్తి ప్రథానమున గ్రంథమును కూడ రచించిరి. వీరి గ్రంథములు చైతన్య మతానుయాయులకు ప్రముఖములయ్యెను. శ్రీ చైతన్యులు క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమున జన్మించిరి. అది వరకా పాండితములలో నున్న భక్తి మతానుయాయులు చైతన్య మతములో కలిసిపోయిరి. ఆ కాలమున నా మతము ప్రబలము నగుచుండగా వ్యాపింపలేదు. ఈ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“Dissatisfied with their spiritual surroundings this religious group (Vaishnavas) used to meet in certain houses to hold religious discourses, to listen to the readings of Sri-madbhagavata and to satisfy their spiritual longings by an enthusiastic singing of the Praises of Sree Krishna.”

(Padyavali Intro. P. 15.)

ఆ కాలము నుండి చైతన్య మతానుయాయులకు శ్రీ మద్భాగవతము మూలగ్రంథమయ్యెను. ఇక వల్లభమతమున కా భాగవతమే పరమ ప్రమాణ గ్రంథము. ఉపనిషత్తులు, గీత, బ్రహ్మ సూత్రములు మొదలైన వానిలోని అనుమానములను భాగవతము తొలగించినదని వారి యాశయము. వల్లభస్వామివారు శ్రీ మద్భాగవతమునకు వ్యాఖ్యానమును కూడ

రచించిరి. ఈ విధముగ శ్రీ మద్భాగవతము యావద్భారత సంస్కృతికిని గొప్పగా తోడ్పడు గ్రంథమయ్యెను.

మరియొక విషయము. శ్రీ మద్భాగవతము సాహిత్య శాస్త్రమున గొప్ప విప్లవమును తెచ్చిపెట్టెను. చాలకాలమువఱకును రసము లేనిమిదియే యను వాదముండెను. తర్వాత శాంతము రసముగా నంగీకరింపబడి రసములు తొమ్మిది యయ్యెను. భాగవత ప్రచారానంతరము మఱిరెండు రసములుగా గ్రహింపబడినవి. వత్సలభక్తులు రెండును రసములని వాదింప బడెను. కాని విశ్వనాథాదులు కొందరు పీని నంగీకరింపలేదు. చైతన్య స్వామి శిష్యులలో ముఖ్యుడగు రూపగోస్వామి యీ విషయమై చర్చించి పీనికి రసత్వము సిద్ధాంతీకరించుటయే గాక, తాను రచించిన “ఉజ్జ్వల నీల మణి, భక్త రసామృత సింధువు” అను గ్రంథములందు శృంగారభక్తి రసము నకు విభావానుభావ సౌత్విక వ్యభిచార భావములను సమన్వయించి స్థిరీకరించినాడు. అందును ఆత్మసమర్పణము తుదిపరిణామముగా గల రాధా మాధవ భావమును ప్రపంచైకముగా నిరూపించెను. భాగవతమున రాధా మాధవ భావము కంతోక్తిగ లేకపోయినను నవవిధభక్తులకు దృష్టాంతములు కలవు. దాస్యమున కీక్రింది శ్లోకములను గమనింపుడు:

“పద్మాలకావృత ముఖం తవ కుండల శ్రీ  
గండస్థలాధర సుధం హసితావలోకం  
దత్తాభయంచ భుజదండయుగం విలోక్య  
వక్షః శ్రీయైక రమణంచ భవామదాస్యః॥

(10-29-39)

గోపికలు కృష్ణున కాత్మార్పణము గావించిరనుటకు సందియము లేదు. సుప్రసిద్ధ సంస్కృత చరిత్రకారులగు దాస్ గుప్తగారి యీ క్రింది వాక్యములను గమనింపుడు:

“The Srimadbhagavata as the great scripture of emotional devotion and store-house of small legends, becomes the

starting point of the theology of the Neo-vaishnava sect and supplies the basic inspiration to the new devotional Poetry. The new stand-point vivifies religion as well as its poetry with a human element and lifts one of the most powerful impulses of the human mind into the means of glorious exaltation. It thereby brings colour and beauty into religious life; and its essential truth lies in its assertion of the emotional and aesthetic in human nature against the hard intellectuality of dogmas and doctrines."

(Hist. San. Lit. Das Gupta P. 385.)

ఈ విధముగా భక్తి రసమునకును, భక్తి సిద్ధాంతములకును శ్రీ మద్భాగవతము ప్రేరకమయ్యెను. ఇట్టి మహోత్సవమున గ్రంథమును పోతనామాత్యుడు తెనిగించి యాంధ్రులకు మోక్షమార్గమును చూపినాడు.

2

ప్రథమ మహాభాగ్యము

శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించుట యొక సామాన్య కవి చేయ తగిన పనికాదు. నన్నయభట్టారకు డారంభించిన భారత రచనా కార్యము తిక్కనార్యుని కొఱకై రెండు శతాబ్దములు వేచియుండవలసి వచ్చెను. పోతనకు పూర్వము కవులెందరు లేరు? తిక్కనార్యునితోఁ దులదూగగల నాచన సోమ నార్యుడు లేడా? తిక్కనార్యుని మెప్పు వడసిన యాయన శిష్యుడగు కేతన లేడా? రామాయణమును రచించిన భాస్కరుడు లేడా? మార్కండేయ పురాణమును రచించిన మారన లేడా? కాని పీఠికెవరికిని భాగవతము నాంధ్రీకరింపవలెనని తట్టలేదు. ఏల తట్టును? ఒక్కొక్క భార్య మొక్కొక మహామహుని కొఱకై వేచియుండును. అందులకై సుముఖ ములగు దేశకాల పాత్రాదులు కలియు నపుడు వారవతరింతురు. రచియింప

వలసిన భాగవతమునకు మాతృక యొక్క స్థాయి, యుదాత్తత రావలెను. సంస్కృత రామాయణము యొక్క యుదాత్తత భాస్కరరామాయణమునకు వచ్చినదా? ఏల వచ్చును? ఇప్పుడున్న, రచియింప బడుచున్న యే రామాయణమునకును వాత్సీకి రామాయణము యొక్క స్థాయి రాసేరదు. గ్రంథమునకు తగిన కర్త యుద్భవింపవలెను. ఈ విషయమునే పోతనార్యుడు తన సహజ వినయ భావముతో నిట్లు చెప్పినాడు:

“ఒనరణ నన్నయతిక్కనాది కవు లీయర్విం బురాణావళుల్  
దెనుగుం జేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు తానెట్టిదో  
తెనుగుం జేయరు మున్ను భాగవతముఁ; దీనిం దెనిగించి నా  
జనసంబుఁ సఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగఁ.

(1-21)

ఇట్లు పదలుట పోతన పురాకృత భాగ్యము మాత్రమేకాదు. ఆంధ్రజాతి యొక్క పురాకృత శుభాధిక్యమనవలెను. భాగవత మాంధ్రుల మాన్యము. సంస్కృత మాతృక యొక్క రసము, పావిత్ర్యము దీనియందు ద్విగుణముగా నున్నవనవచ్చును. తెనిగించుటలో పోతన యాంధ్రత్వము నుట్టిపడునట్లు చేసినాడు. గ్రంథమునందు ఆంధ్రుల యాచారవ్యవహారములను, జాలక్రీడాదికమును జొన్పి యాంధ్రుడనిపించు కొనెను. ఆయన యాంధ్రాభిమానమున కొక యుదాహరణము. శుకుడు పరిక్షిత్తునకు భక్తిమార్గమును తెల్పునవసరమున మాతృకలో నీక్రింది శ్లోకమున్నది:

“కిరాత హుణాంధ్ర పులింద పుల్కసా  
ఆభీర కంకాయవనాః కషాదయః  
యేన్యేచ పాపా యదుపాశ్రయాశ్రయాః  
శుద్ధ్యంతి తస్మైప్రభ విష్ణవేనమః”

పై శ్లోకములోని ‘యాంధ్ర’ పదమును పోతనార్యుడు వదలివేసెను. చూడుడు.

“యవన ప్యాధ పుళింద హూణకష కంకాభీర చండాల సం  
భవులుం, దక్కిన పాపవర్తనులు నే భద్రాన్ను సేవించి, భా  
గవత శ్రేష్ఠుల దాసి శుద్ధతమై, కల్యాణములై యుండు; రం  
యవి కారుం, బ్రభవిష్టు నాదుమతిలో నశ్రాంతములై యుండు.”

(2—63)

చూచితిరా, దీతనగాని యాంధ్రాభిమానము! భాగవత రచనములో  
నాయనకు గొప్ప యభ్యర్థితత్వము నిచ్చినది యాయన భక్తిపై రంగు పిన  
యములు. ఆయన వ్యక్తియందలి యీ మూడు గుణములును భాగవతము  
నందడుగడుగునకు కనబడుచుండును. గతేంద్ర మోక్షగాట శుద్ధములలో  
పెంచి వ్రాసిన స్థలములందలి యావస్థక్తి సన్నివేశములును, దీతనాయన  
భక్తి కుదాహరణములే యనవచ్చును. ఆయన హరికుండ బీభత్సమును  
గడపుటయు, రాజాదరణమును నిరాకరించుటయు, నున్నదానితో వృష్టి  
నొందుటయు, సరస్వతి కిచ్చిన జాసటయు, మొదలైనవి యాయన పై రం  
గమునకు తార్కాణములు. ఇక నాయన వినయమును చూడుడు.

“పలికెడిది భాగవతమట

పలికించు విభుండు రామభద్రుం డట నీ

బలికిన భవహరమగునట

పలికెద; వేటొండు గాథ పలుకగ నేలా”?

(పీఠిక పద్యం 18)

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు

శూలికైనఁ దమ్మిచూలికైన

విబుధ జనులవలన విన్నంతఁ గన్నంతఁ

దెలియవచ్చినంతఁ దేటపఱుతు.”

(పీఠిక 19)

ఇంతకంటె వినయ ముండువా? విషయాత్మకమైనను, నాయన  
యశక్తత్వము నిందు కనబడుచున్నది. మరియు భావి కవులకు నమస్కరించిన కవి కానరాడు.

పోతనాయుని రచన చేవల భాషాంతరీకరణమా? స్వతంత్ర రచనయా? యను ప్రశ్న యు నచ్చును. బాగుగా విచారించిన యెడల నీగ్రంథమున రెండుగుణములు నున్నవని చెప్పవచ్చును. పోతన సహజ పాండిత్యుడ నని చెప్పెను. అందువలన నాయన విద్యాభ్యాసమే చేయలేదా? అట్లనుటకు వీలులేదు. విచారించిన “సహజ కవితాధురీణు”డని మాత్రము చెప్ప వచ్చును. అతని పాండిత్యము గ్రంథము నందంతటను గనబడుచున్నది. మాతృకను శ్రీధర వ్యాఖ్యానముతో పలుమారు పోతనామాత్యుడు చదివి యుండును. అందులకు తార్కాణము కానవచ్చును.

౩

భాషాంతరీకరణము

పెరుగుదల - అందులకు కారణములు

భారతాంధ్రీ కర్తలు మాతృక నానుపూర్విగా ననుసరింపలేదు. పెంచివ్రాసిన స్థలములకంటె కుదించి వ్రాసిన స్థలములు మెండు. దాదాపు శతసహస్ర సంఖ్యాకగ్రంథములు నన్నయాదుల చేతులలో నేబది వేల గ్రంథములై నవి. ( గ్రంథమనగా ముప్పదిరెండు అక్షరపరిమితము. ) అనగా సగమయ్యెను. ఇక భాగవతరూ !

సంస్కృత భాగవతముయొక్క పరిమిత్యము, నిర్వచనమును కొన్ని పురాణములలో నున్నదని వెనుక మనవి జేసినాము.

“యత్రాధికృత్య గాయత్రీం వర్ణ్యతే ధర్మవిస్తరః  
వృత్రాసురవధోపేతం తద్భాగవత మిష్యతే ॥  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరికిరీతం”

(మత్స్యపురాణము)



“గ్రంథోద్భవత సాహస్రిణీ ద్వావతస్కంధ పట్టికాః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్రవృత్తీపథస్తథా  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వైఖాగవతం వినుః ॥”

(స్కంధములను రాణం)

పైనిర్వచములలో భాగవతమునందు 18 వేల గ్రంథములును, 12 స్కంధములును నున్నవని తేలుచున్నది. కాని యిప్పుడు మనకు లభింపజేసిన శ్రీమద్భాగవతమున 12 స్కంధములున్నవి గాని గ్రంథసంఖ్యలలో తేలము పురాణములలో చెప్పినట్లులేదు. అందు 22 వేల గ్రంథములున్నవని నంపితులు, విమర్శకులు లెక్కచెప్పుచున్నారు. పురాణోద్భవ గ్రంథ సంఖ్యలలో 4 వేలకున్నగ నున్నవి. ఇవి పోతనాచార్యుని యనుగు వీరభద్ర దాదాపు 30 వేల గ్రంథములు కలదిగ పరిణమించినవి. అనగా 8 వేల గ్రంథములు పెరిగినవి. ఇట్లు పెరుగుటకు పెద్దలిచ్చిన కారణము; తిప్పణులు.

- (1) “శ్రీహృద్వ్యభిచర పురాణములలో మత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, సరమనేదాంత ప్రతిపాద్య భగవద్గణ గణాపాదకంబునైన యుత్తమ గ్రంథ మగుట;
- (2) ఇట్టి గూఢంబయిన గ్రంథార్థంబు తెటవదుప చార్థఖ్యాత గూఢముగా వర్ణించుట;
- (3) భగవద్గణాభివర్ణనాది ఘట్టంబులందు సంస్కృత భాగవత ప్రతిపాదితక్రమమున నభివర్ణించి, స్వకీయ భగవద్గర్భాత్మికయమున స్వానవద్య కవిత్వ విద్యచాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యముచే భగవద్గణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట;
- (4) భాగవత గ్రంథ ప్రతిపాదితంబేగాక విష్ణుపురాణ హరివంశాది గ్రంథములనుండి కథావిశేషంబులం గొన్నిటిం దెల్పుట.”

ప్రై 4 కారణముల వలన గ్రంథము పెరిగినది. ఇట్టి గుణగణంబులుండుటచేతనే యీ గ్రంథమునకును పోతనార్యునికిని శాశ్వత కీర్తి చేకూరినది. ఆంధ్రదేశమున శ్రీమద్రామాయణమునువలె ననేకులు ప్రతి దినమును భాగవతమును పారాయణము చేయుటకలదు. నవనిధులు గల కుబేరుడు కూడ తన ధనమును, పోతన శబ్దజాలమును వెచ్చించినంత విరివిగా వెచ్చింపడు. రాయలసీమలో దాదాపు ప్రతి గ్రామమునందును నాంధ్ర భాగవతమును ప్రతిదినము పారాయణ చేయువారు కలరని మాగురు వర్యులు కీ. శే. వాసుదాసుగారు నెలవిచ్చినారు.

రచనా వై విధ్యము

రచనా వై విధ్యము

భారతము నందునలెనే భాగవత రచనమునందును పెక్కుర చేతులు కలవు. పోతనార్యుడు రచియించిన యావద్గ్రంథమును దొరకక పోవుట మన దౌర్భాగ్యము. పోతన భాగవతముననన్ని స్కంధములు రచియించెనా, లేదా యనునది యొక ప్రశ్న. దశమ స్కంధాంతము వఱకు రచియించి యుండనచ్చును గాని ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు రచియించి యుండక పోవచ్చునని యొక వాదము. కాని భాగవతమును సమగ్రముగ రచియించగ, నర్హునింగమ యంకితమియ్య నడుగుటయు, నిరాకరించినందున సాతిపెట్టుటయు; లేక రచించిన భాగవతమును దేవతార్చనలో పెట్టి పూజించుచు తుదకు చూడగా కొన్ని భాగము లుత్పన్నము లగుటయు నను రెండు వదంతులును, పోతన్నగారు యావద్గ్రంథమును రచియించియే యుండునను నూహలు నహకారులుగ నున్నవి. ఇప్పు డుపలభ్యమానమైన గ్రంథమున పోతనార్యుని రచనముగాక వెలిగండల నారయ, ఏర్పూరి సింగయ, బొప్పనార్యపుత్రుడు గంగయ్యయ నను మువ్వూరు రచించిన భాగము లున్నట్లు కనపడుచున్నవి. వారు స్వయముగ రచించిరా

లేక బుష్టభాగములను పూరించిరా, యగు నదొక పృష్ఠ. పంట స్థలములు నెవ్వరు పూరించిరో, రచియించిరో యనుటను నిష్కర్షిస్తేనేనా తారక్యము లేవైన నున్నవాయని విచారితము.

ద్వితీయ స్కంధమున 91వ పద్యము వద్ద నుండి వెలిగందల సారయ ను కవిత్వమని వ్రాత ప్రశుల యందున్నది. దానిని ముద్రిత ప్రశులమునను ననువర్తింపజేసినారు. కాని ద్వితీయ స్కంధాంత గద్యమున పోతనాచ్యుడు రచియించినట్లే యున్నది. అట్లే తృతీయ స్కంధాంత గద్యమునను పోతనాచ్యుడు రచియించినట్లే యున్నది. కావున ద్వితీయ, తృతీయ స్కంధ ములు కొన్ని స్థలములలో సుతస్సములు కాంగి పోతనాచ్యుని వ్రాచు శిష్యుడగు వెలిగందల సారయ తదాభిగమమున సూక్ష్మ జేసినది యన వచ్చును. కాని యతనే యారెండు స్కంధములను సూక్ష్మగా రచియించిననుట విశ్వసించ వీలులేదు. అనేక స్థలములలో పోతన కనిపించు లక్షణములును, పోకడలును స్పష్టముగా కనపడుచున్నవి. తృతీయ స్కంధాంతిని రామాంకిత పద్యమే యున్నది. అట్లే దశమ స్కంధాంతిని భాగాంతిలోను, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములను, సంకితము మాత్రము రాముని కనిపించు యున్నది. పోతన పోకడల ననుమానింప వీలులేదు. ఈ క్రింది పద్యములను పరికింప వచ్చును. కృష్ణుడు తోడి గోపణాలుగను పినోదములను చూపు సందర్భమున నిట్లున్నది:

“వర యమునానదీ నలిల వర్షిత సౌరభమున్ ముప్పయి  
దుర మకరందపాన పరితుష్ట మధువ్రత యూధ మాధవి  
కురవక కుంద చందన నికుంజములందు మయూర శారిణా  
పరభృతరాజకీర మృదుభావల భంగిఁ జెలంగి పల్కుచున్.”

(8-108)

ఈ పద్యమునందు క్రింద గీటుంచిన భాగమును దశమ స్కంధము నందలి యీ క్రింది పద్యపాదముతో పోల్చవలెనని కోరుచున్నాను. గోప కాంతలు కృష్ణునిపై చాడీలు చెప్పు ఘట్టమున,

నొకట వెక్కిరించు నొక్కొకచో మృగ  
పక్షి ఘోషణములు వరఁగఁజేయు”

(10 పూర్వ. 327)

పైదాని యందు వెనుకటి దాని ప్రతిద్వని కనుపడుట లేదా?  
పై సందర్భముననే

వరయమునా నదీజల నివాస మహోరగ విస్తృతాస్య వి  
స్ఫురిత విషానల ప్రభల సోఁకునఁ గ్రాఁగిన గోపగోధవో  
త్కరముల నెల్లఁ గాచి, భుజగ ప్రవరుఁ వెడలంగఁదోలి, త  
త్సరిదమలాంబుపానమున సంతసమందఁగఁ జేసె గోతతిఁ.”

(3-112)

అని యున్నది.

ఇట్లనేక పద్యములను చూపవచ్చును. ఈ విధముగా నాలోచించిన  
నారయ యుత్పన్న భాగములను మాత్రమే పూరించె ననుకొనక తప్పదు.  
ఈ క్రింది తృతీయ స్కంధమునందలి పద్యమును పరికింపుడు.

“కంజాతకింజల్క పుంజ రంజిత పీత  
కౌశేయ వాసు, జగన్నివాసు,  
శ్రుభీకర చక్రశంఖగదాపద్మ  
విహిత చతుర్బాహు, విగతమోహు,  
సుశభక్తలోక మనోనేత్ర వర్ధిష్ఠు,  
లాలిత సద్గుణాలంకరిష్ఠు  
వరకుమారక వయః పరిపాకు, సుశ్లోకు,  
సుందరాకారు, యశోవిహారు,  
సకలలోక సమస్కృత చరణ కమలు,  
భక్తలోక పరిగ్రహ ప్రకటశీలు,  
గర్భనీయ మనోరథ దాయిఁ, గీర్త  
నీయతీర్థ యశోమహనీయమూర్తి.”

(3-224)

ఇక నారయ్యయే పూరించెనని చెప్పు చతుర్థ స్కంధమునకు వత్తును. ఇచట కూడ కొన్ని యుత్సన్న భాగములను పూర్తి చేసినట్లే కనపడును గాని యంతయు వ్యాసేనని చెప్పటకు పిలువలేదు. ఈ క్రింది పద్యములను చూడుడు.

కైలాస వర్ణనము:

“భానురలీలఁ గాంచిరి నుపర్వులు భక్తజనైక మానసి<sup>1</sup>  
ల్లాసముఁ, గిన్నరీజన విలాసము, నివ్యవిభూతి మంగళా  
వాసము, సిద్ధగుహ్యకనివాసము, రాశిత భూమికాసిత్తై  
లాసముఁ, గాంతి నిర్జితకులశిశిఃప్రసవపద్మినిసముద్రః.”

(4—183)

“అరవిందోదర! తావకీన ఘన మాయామోహిణస్యోన్ముఖైః  
పరమంతైన భవన్మనోమహిమముం బొటించి, కావంగ నో<sup>2</sup>  
పరు బ్రహ్మాది శరీరులజ్ఞులయి; యోవద్రాక్ష! భక్తార్తి సం  
హరణాలోకన! నన్నుఁ గావఁ దగు నిత్యానంద సంధాయివై.”

(4—177)

పై పద్యముల యంతయు లచ్చముగా పోతనార్యుని వానివలె నున్నవి.

ఈ విధముగా పరిశీలించినచో “ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ స్కంధములును, దశమస్కంధోత్తర భాగమును కేవలము పరూపద్యములతో నిండి నినిడి కృతములై లేవని” వ్యాసిన విమర్శకులతో నేనేకిభవించుచున్నాను. పూరించెనని చెప్పు స్థలములు కూడకొన్ని పోతన పోకడలను కల్గియే యున్నవి. దశమస్కంధోత్తర భాగమున “కాటుక నెరయంగ కన్నీరు వరదవై” యను పద్యము నుండి వెలిగిందల నారయ రచితమని పూర్వ ముద్రిత గ్రంథములలో నున్నట్లు పీఠికాకారులు వ్రాసిరి. నూతన ముద్రణమున నామా

టలు తీసివేసి ముద్రాపకులు ముద్రించినందులకు వందనీయులు. వివాద కారణము తొలగింపబడినది.

ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు పోతనార్కుని ప్రియ శిష్యుడు వెలి గండల నారయ రచించినట్లు వాసికొని యున్నాడు. ద్వితీయతృతీయ చతుర్థ స్కంధములలో కొంత భాగములను పూరించినను, సంచమషష్ఠ స్కంధములను పూరించినవారు తామే వ్రాసినామని వ్రాసుకొనినట్లు, వెలి గండల నారయ వ్రాసుకొనలేదు. ద్వాదశ స్కంధాంత గద్యమున నారయ 'నారాయణ' యైనాడు. బహుళః యీస్కంధములు పూర్తిగా నుత్పన్నములై యుండునని నాయూహ. పోతన పోకడ లిచట నెక్కువగా గాన రావు. మరియు భాషాంతరీకరణములో కొన్ని భేదములున్నవి. వానిని కొన్ని చూపుదును. మాతృక యనేక స్థలములలో సరిగాలేదు. కొన్ని భాగములను పూర్తిగా వదలివేసెను. "మాతృకలోనున్న భిక్షు గీతాదులు తెనుగునకు రాలేదు". ఏకాదశస్కంధమున త్రయోదశాధ్యాయమున "శ్రీకృష్ణుండు హంసరూపియై చేసిన తత్వోపదేశ సందర్భమున" 'వస్తునో యత్' అను శ్లోకమునుండి వదునేడు శ్లోకములను తెనుగుసేతలో వై దారు పంక్తులలో వెళ్ళబుచ్చినాడు. పదునాల్గవ యధ్యాయమున భక్తిపారమ్య ధ్యానయోగమును కొలది పంక్తులలో నిమిచ్చినాడు. మూలము నందలి యర్థమునకు భిన్నమైన తెనుగుసేత నొకదానిని చూపుదును.

"మనసా వచసాదృష్ట్యా దృశ్యతేవై రతీంద్రియైః ।

అసంమేవ నిమిత్తోన్యదితి బుద్ధ్యధ్వ మంబసా॥"

అను శ్లోకమునకు "పంచేంద్రియములకు దృష్టంజైన పదార్థంబు నిత్యంబు. అది నిత్యదృష్టిని బ్రహ్మాంబని తెలియవలయును," అని యాంధ్రీ కరించినాడు. పోడశాధ్యాయము నందలి విభూతులను ముఖ్యముగా మూడు బంతులలో ముగించినాడు. మొత్తముమీద నీ రెండు స్కంధముల తెనుగుసేత తృప్తికరముగలేదని విమర్శకు లనుచున్నారు. మఱియు

రెండును తుదిస్కంధము లగుటచేతను, మూలమున గూడ నివి వెనుకటి స్కంధముల విశిష్టత లేకపోవుటచేతను నవి యొక్కన శ్రద్ధతో తెలిగింపబడి నట్లు కానరాదు. వాస్తవములకును, నచ్చు ప్రతులకును ఎంతభేదము లున్నట్లు విమర్శకు లనుచున్నారు. మన కావ్రాతప్రతులు లభ్యములు కాక పోవుటచే నా విషయమునె యొక్కనగా ని స్తరింపబడాలము. నారాయ రచన లయిన తుదిస్కంధములలో కొన్ని విశిష్టాదైవత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకము లైన వాక్యములున్నట్లు చెప్పుదురు. పోతనయు శుద్ధ శంకరాద్వైతము ననుసరింపక పోయినను, కేవల విశిష్టాదైవత సిద్ధాంతానుసారముగా వ్రాయక, శ్రీధరస్వామిల ననుసరించి యదైవతమునకును, భక్తిని వైరుధ్యము లేదను సారాంశముతో వ్రాసెను. జ్ఞానము భక్తిగా పరిణమించి మోక్షసాధన మగునని యాయన యభిప్రాయము. తుది రెండు స్కంధము లలో నట్లుగాక “సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ” యను నుపనిషత్తుల్యంబగు గీతావచన ప్రకారంబున” యనియు, “దేవాంతర మంత్రాంతర సాధనాంతరములు వర్జించెనేని వైకుంఠంబున నసియుండు” ననియు మొదలగు ననేక వాక్యములున్నవి.

(11-108; 12-39)

వీనితోపాటు కేవలాదైవతపరములైన వాక్యములును కలవు. విశిష్టాదైవత పరములగు వాక్యములు దశమస్కంధోత్తర భాగమునందును కలవు. ఒక యుదాహరణము నిచ్చెదను.

“వెండియు గొందలు సచరాచర వస్తుజాతములకు నంతర్యామివై సర్వంబు నీవయగుటం దెలియలేక, యనిత్యంబని విపరీతబుద్ధిం దెలియుదురు; కాని కొందరు జగద్భరితుండవు గాన, జగద్రూపకుండవైన నిన్ను కటకమకుట కర్ణికాది వివిధ భూషణభేదములం గనకంబు నిజస్వరూపంబు విడువక వర్తించు చందంబున జగద్వికారాను గతుం

డవయ్యను నిఖల హేయ ప్రత్యసీక కల్యాణ గుణాత్మకుండవై  
యుందువని యాత్మవిదులై నవారు తెలియుదురు.”

(ద. ఉ. 1220)

“అట్టి జీవులు దేవతిర్యజ్ఞునుష్య స్థావరాది శరీరంబులు సొచ్చి యణు  
రూపులై యుందురు. అందును నీ వుందువు తదంతరాత్మవగుచు.”

(ద. ఉ. 1223)

“సకల బ్రహ్మాండనాయకుండవైన నీయందు శ్రుతులు ముఖ్యవృత్తిం  
ప్రవర్తించు.”

(ద. ఉ. 1230)

పై వాక్యములందలి యంతర్యామిత్యము, నిఖలహేయ ప్రత్యసీక  
కల్యాణ గుణాత్మకత్వము, అంతర్యామియెడ శ్రుతుల ముఖ్యవృత్తత్వము  
మొదలైనవి కేవల విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములు. ఇట్లు రెండు విధముల  
వాక్యము లుండుటచేత నారయ కొన్ని స్థలముల శ్రీధర వ్యాఖ్యననుసరించె  
ననియును, కొన్నియెడల ననుసరింపలేదనియు ననుకొనవలెను.

ఇక పంచమ స్కంధమును గూర్చి కొంచెము తెలుసుకొందము.  
పంచమస్కంధమును బొప్పనార్యపుత్రుడైన గంగయ్య వ్రాసెనని  
స్కంధాంత గద్యమున కలదు. ఇది రామాంకితముగాక “నందగోప  
కుమారాంకితము”గా నున్నది. ఆశ్వాసములుగా విభజింపబడి యున్నది.  
“మహనీయ గుణగరిష్టులగు నమ్మునిశ్రేష్టులకు నిఖల పురాణ వ్యాఖ్యాన  
వైఖరి సమేతుడైన సూతుండిట్లనియె” నను ప్రతికమాత్రము పోతన్న  
గారిచే వాడబడినది. నేను వెనుక చెప్పినట్లు నారయ్యయేగాక గంగయ్య  
సింగయ్యలును పోతన్నగారి ననుకరింప యత్నించిరి. విమర్శకులు “మూలము  
నందలి విశేషణాదు లొక్కొకచో లేవనియు, మూలార్థరీతి మారినదనియు,  
సరసవస్తు త్యాగములున్నవనియు, మొదలగు లోపముల నీ భాగమునందు



చూపుచున్నారు. పైవానివంటి మార్పులు భాషాంతరీకరణము లగునన్న గ్రంథములయందును కనపడును. కవిత్వయమువారు పెంచలేదా? కుదించలేదా? అట్లే పెంచినాడు. పోతనామాత్యుడును రుచిని బిసాడు. కాని యీ స్కంధమున కొన్ని స్థలములలో కూడని నివారణములు చేసినట్లు తెలియగలదు. ఒక్క యుదాహరణము: ఆగ్నిద్రుడు పూర్వచిత్తుతో సంభాషించునపుడు మాతృకలో నిట్లున్నది.

“కాత్వం చి కీర్తసిచకిం మునివర్య శైలే  
మాయాసికాపి భగవత్పరదేవతాయాః।  
విశ్వేభిస్సర్విధనుషీ సుహృదాన్తస్థోఢీ  
కింవామృగాః మృగయసే విహితే ప్రసక్తిః॥”

(5-2-8)

దీనికి తెనుగుసేత యీ క్రింది విధముగా నున్నది:

“సతి! నీవెవ్వత? వీ ప  
ర్వతమునకేమేని గోరి వచ్చిన వనదే  
వతవో? శారదవో? రతి  
పతి పంచిన మాయవో? తపస్సారమవో”

(5-ప్ర. 27)

మన్మథ పరవశుడై యట్లు పలికెనట! మన్మథపరవశుడై “నీవు శారదవో” అని సరస్వతినిగా పలుకుట యట్లే దోర్భితకముగా నున్నది. తరువాత నున్న మనోహర శ్లోకముయొక్క తెనుగుసేతయు తృప్తి కరముగా లేదు.

పోతన్నవలె గంగన్నయు కొన్ని స్థలముల తన స్వంతవర్ణనములను జొచ్చినాడు. ఈ భాగము పోతన రచించిన భాగమువలె నద్వైత పరము గానే యున్నది. మూలార్థము నెక్కువగా విడువకుండ తెనుగు చేసిన స్థలములును కలవు. ఒక్క యుదాహరణము.

“ఇతి తేషాం వృషలానాం, రజస్తమః పృకృతీనాం, ధన మదరజ  
 ఉత్పిక్త మనసాం ..... కర్మాతిదారుణం యద్రహ్మభూతస్య,  
 సాక్షాద్రహ్మస్మి సుతస్య, నిరైవరస్య, సర్వభూత సుహృదః,  
 సూనాయా మవ్యనుజ్ఞాతాయాం, అనభినుత మాలంభన ముపలభ్య  
 బ్రహ్మతేజసాతి దుర్విషపేణన దందహ్యమానేన వపుషా సహసోచ్చ  
 చాం. సహనైవదేహి భద్రకాళీ భృశమమర్ష రోషావేశ రభస విలసిత  
 భ్రుకుటి విటపకుటిల దంష్ట్రాిరుణే ఊణాటోపాతి భయానక వదనా  
 హంతు కామే వేదం మహోట్టహాస మతి సంరంభేణ విముంచంతీ  
 తతఉత్పత్య పాపీయసా మతి దృప్తానాం తేనై వాసినా వివృక్ష్  
 శీర్షాం గతాత్ప్రసృవం తమస్యగాసవ మత్యుష్ణం సహగణేన  
 నిపీయ అతిపాన మదవిహ్వలోచ్చైస్తరాం స్వపార్షదైన్యహః  
 జగౌననర్తహ, విజహారచ శిరః కందుకలీలయా.

(5-16, 17, 18)

“సర్వభూతములకు సఖుడును, బ్రహ్మభూతాత్ముడు

నిరైవరుడయిన బ్రహ్మ

సుతుని తేజంతఃజూడ దుస్సహమైన

భయమంచి వశకుచు భద్రకాళి

ప్రధంబు ముమ్మిడిగొసఁగ హుంకారంబు

సలుపుచు నట్టహాసంబు సేసి

పాపాత్ములును దౌష్ట్యపరులును రాజస తామస

కర్మ సంధానులగుచు

విప్రవరున్లు హింసించు వృషల పతిని

భృత్యవర్గంబుతోఁదలఁ పృథ్వీ గూర్చి

యపుడు వృషలాధిపుని శిరమంది లీలఁ

బాడియాడుచు నందంద కీడ సలిపె.”

(5—1—188)

పైన గద్యములో నున్న స్వల్ప విషయములను వదలి కథాంశము

చెడకుండ తెనుగు చేసినాడు. ఈయన కొన్ని స్థలములలో<sup>6</sup> శ్రీధర వ్యాఖ్యానము ననుసరించెను. ఒక్క యుదాహరణము నిట్లును. పంచమ స్కంధ ఏకాదశాధ్యాయమున రహూగణునకు భరణుడు ప్రత్యక్షుడగు మిమ్ము నపుడు మాతృక యిట్లున్నది.

“యావన్మనోరజసాపూరుషస్య  
సత్యేనవాత మసావా నురుగ్ధం  
చేతోభి రాకూతిభిరాతనోతి  
నిరంకుశం కుశలం వేతరం వా॥  
సహసవాత్మా విషయోచరత్తో  
గుణప్రవావో విషయ విక్షణాత్మా”

(5-11-4, 5)

దీనికి శ్రీధర వ్యాఖ్య యిట్లున్నది

“మనోయావద్రజ ఆది భిన్నులైరనురుగ్ధం వశిగ్గతం  
భవతి, తావత్, ...పురుషస్యకుశలం ధర్మం యుగం  
ధర్మంవా, ఆతనోతి; కై? చేతోభిః, జ్ఞానేంది)  
యైః, ఆకూతిభిః, కర్మేందియైశ్చ, తతశ్చ ధర్మధర్మ  
వాసనాయుక్తం...తన్మనః”

దీనికి క్రింది తెనుగు సేత.

“పురుషుల చిత్తంబు గుణములఁజేంది, యెంత  
కాలముండును, మఱియంత కాలమందు  
నరయ విజ్ఞాన కర్మేంద్రియములచేత  
మరగి ధర్మంబులను నధర్మంబులట్లు  
తగిలి పుట్టించుచుండు నత్యంత మహిమ.”  
మరియు ధర్మాధర్మ వాసనా యుక్తంబు చిత్తంబు.

(5-ప్ర-154)

శ్రీధరయవ్యాఖ్య ననుసరించిన మఱియొక యుదాహరణమునిట్లును. పూర్వ చిత్తుని వర్ణించు నవసరము నున్న గద్యమున (5-2-4) “పురట

లతారూఢి" అని మాతృకలో నున్న దానికి శ్రీధరులు" స్వర్ణవల్లభః తాస్యా రూఢాః" అని వ్రాసిరి. గంగన దానినే "సువర్ణలతారూఢి" అని యుంచెను. ఈ విధముగా గంగన్న గ్రంథాంత గద్యమున తానీ స్కంధమును రచియించెనని చెప్పుకొన్నను పోతనమార్గమునే యనుసరించినట్లు భావింపవలెను.

ఇక షష్ఠస్కంధమును పరీక్షింతము. ఈ స్కంధమన్నిటికంటె విలక్షణము. దీనిని సింగయ రచియించెను. ఇందు పోతనవలెనే తన యిష్టదేవతా ప్రార్థనమును, వంశావతారమును, షష్ట్యంతములను రచియించెను. అచ్యుతుని కృతివతిగా నొనర్చెను. పోతనకు వలెనే యితనికిని సరస్వతి కన్పడెను. క్రింది యనుకరణమును గమనింపుడు.

“భాగవతముఁ దేటపఱుప నెవ్వడు సాలు  
శుకుఁడుఁదక్క. నరుని సఖుఁడుఁ దక్క  
బుద్ధిఁ దోచినంత బుధులచే విన్నంత  
భక్తి నిగిడినంత పలుకువాడ.”

(6-23)

కథాక్రమ మిట్లు మొదలు పెట్టెను:

“హరిచరణ స్మరణ పరిణామ వినోదులైన శౌనకాదులకు నిఖిల సురాణేతిహాస నిర్ణయ విఖ్యాతుడైన సూతుండిట్లనియె” ఈ స్కంధము నందలి యజామీళోపాఖ్యానమును, చిత్రకేతూపాఖ్యానమును చదివిన తప్పక యీ భాగములను పోతనయే రచియించెనను నభిప్రాయము పొడమును. యమదూతల వర్ణనమును చూడుము.

“కనియెడ బ్రాహ్మణుఁ డంత్యకాలమున వీకఁ రోష నిష్కర్మమలన్  
ఘన పీనోష్ఠ వికారవక్త్ర విలసద్గర్వేక్షణోపేతులన్  
జన సంత్రాస కరోద్యతాయత సుపాశ శ్రేణికాపేతులన్  
హననవ్యాప్తి విభీతులన్ ముపుర నాత్మానేతలన్ దూతలన్.”

(6-70)



ఈ స్కంధములో కొన్ని విశేషములు కలవు. ఒక దానిని చూపెదను. దేవతలు వృత్రునిచే నోడిపోయి విష్ణువు వద్దకు పోవు సందర్భమున దుగ్ధసముద్రో వర్ణనమున్నది. ఇది మాతృకలో లేదు. ఈ వర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఇందలి శ్లేషమూలోపమాలంకారములు, మొదటి నైమిశారణ్య వర్ణన గద్యమునందలి వానిని పోలియున్నవి. చూడుడు.

“మధువైరి మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై,  
బ్రహ్మగేహంబునుంబోలె శారదాన్వితంబై, నీలగళ సఖానికేతనంబునుం  
బోలె వహ్ని వరుణ సమీరణ చంద్రుద్ర హైమవతీ కుబేర వృషభ  
గాలవ శాండిల్య పాశుపత జటిపటల మండితంబై, మరుని కోదండం  
బునుంబోలె పున్నాగ శిలీముఖ భూషితంబై... శైలజా నిటలంబు  
నుంబోలె చందనకర్పూర తిలకాలంకృతంబై, ... లంకానగరంబునుం  
బోలె రామమహిషి. పంచక సమంచితంబై.” (1-39)

“విష్ణు కరకమలంబునుంబోలె సుదర్శనావర్త ప్రగల్భంబై, కైలాస  
మహీధరంబునుంబోలె నమృత కళాస్థానశేఖర పదార్పణంబై, ఇంద్ర  
వైభవంబునుంబోలె కల్పవృక్ష కామధేను చింతామణి జనిత విశే  
షంబై, సుగ్రీవ సైన్యంబునుంబోలె అపరిమిత నిబిడ హరిసంచా  
రంబై, నాగాయణోదరంబునుంబోలె నిఖిల భువన భారభరణ సమ  
ర్థంబై, శంకరు జటాబూటంబునుంబోలె గంగాతరంగిణీ మాశ్రి  
యంబై, బ్రహ్మలోకంబునుంబోలె పరమహంసకుల సేవ్యంబై.”  
(6-326)

ఈ సొమ్మ మసామాన్యము. పోతన వచనరచనలో కాదంబరీ  
కాన్యము సొరవడిగ పెట్టుకొనెనందురు. ఈ రచనము పోతనది కాదన  
గలమా? అజామీక చిత్రకేతూపాఖ్యానము చదువు నప్పుడా భాగములు  
తప్పక పోతనార్య రచితములేనని మనకు తోచును. విమర్శకులు వ్రాసిన,

“షష్ఠ స్కంధములో ౩౦7, ౩26 పద్యములును, అణఁబడిన పాదములు, చిత్రకేతూపాఖ్యానము పోతనామాత్యుని కవితయని నిర్ణయములు విశ్వసింప దగియున్నది. అందు పోతన యభిమానించు నరహర్యుని పద్యములు, సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములు, సీసనద్య నిఘంటులు విశేషముగా కలసి, విమర్శకులు షష్ఠస్కంధమును పోతరాజు కవితయను ముద్రాపెట్టినందుతో మరల పఠింతురేని మాయూహతో నేకీభవింపకపోరు.”

(భా. పీఠిక)

పై వాక్యములతో నేనేకీభవించుచున్నాను.

౨౪

లాక్షణికుల నింద; గ్రంథపాఠము

ఇక లాక్షణికులు భాగవతముపై చేసిన నిందను విచారించుట. ఉభయరేఖ సాంకర్యము చేసెనని యానింద. దీనిని గుర్తుంచుకొని విమర్శించి డిట్లనినాడు:

“ఆంధ్రకవులలో నొకపక్షమువా డిభేదమును పాటించిన వాడగును, నింకొక పక్షమువారు వీనిని పాటించనివారుగను మున్నగు.” ఈ భేదము మన నప్పకవిచేసిన యాదోసమునకు కూచిమంచి తిమ్మరవి యుద్ధివ యొక్క క్రింది సమాధానమును గమనింపుడు:

“కాకుమాని యప్పకవి యహోబిలపతి  
ముద్దరాజు రామముఖ్యులెల్ల  
పోతరాజు కబ్బమున రాలురేఖలు  
గదిసెనంచు చెప్పిరది హుళిక్కి..”

ఆ విమర్శకునే పోతన వ్రాసిన భాగవత భాగములలో నీ నిందను మును పాటించుటయు, యితర భాగములలో పాటించమియు చూపుచు

నుదాహరణముల నిచ్చియున్నారు. వ్యాకరణమునకును, లక్షణమునకును బొత్తుగా గౌరవమేలేని యా కాలమున నీనిందకెక్కడను తావేలేదు. మధ్యువులగు కీ. శే. వాసుదాసుగారు తమ రామాయణ పీఠికయందీ క్రింది విధముగ సెలవిచ్చినారు.

“తుచ్చుడు సరిగాదని నను

స్వచ్ఛపుటోతన కవిత్వ సంపద చెడునే ?

స్వేచ్ఛ జరభి దూషించిన

నచ్చ పతివ్రతకు పాపమంటంగలదే?”

గ్రంథపాత వృత్తాంతమును వినుడు. దీనికి రెండు కారణములు వాడుకలో కలవు. పోతన భాగవతమును పూర్తిచేసి పూజామందిరమున నుంచి కుమారుని జాగ్రత్తగా కాపాడుమని చెప్పిపోగా తరువాత కొంత కాలమునకు దానిని విప్పి చూడనది కొంతభాగము క్రిమిదష్టమైనందున పోతనార్యుని ప్రియశిష్యుడైన వెలిగందల నారయ మొదలైనవారు దష్ట భాగములను పూర్తిచేసినది యొక కథ. సర్వజ్ఞసింగనకు భాగవతము నంకితము నీయ పోతనార్యుడు నిరాకరింపగా నాయనకు కోపము వచ్చి, దానిని పాతిపెట్టించెననియు, సందువలన నది శిథిలమైనదనియు తచ్చిథిల భాగములను నారయాదులు పూరించిరనియు రెండవ కథ. వీని యాధార్థ్యమిప్పుడు మనకు బనిలేదు. కొన్ని భాగము లుత్పన్నములైనదియు, వానిని నారయాదులు పూరించుటయు సత్యము. ఈ పూరణ సమస్యను వెనుక కొంత ముచ్చటించినాను. ద్వితీయ స్కంధమునందలి కొంత భాగమును, తృతీయ చతుర్థ స్కంధములలోని కొంత భాగమును, పంచమ షష్ఠస్కంధములును, దశమ స్కంధోత్తర భాగమును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును నుత్పన్నములైనట్లు ప్రతీతి. వీనిలో పంచమ, షష్ఠ స్కంధములును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును నితరులు పూరించినట్లు స్కంధాంత గద్యాదులు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కాని లేని భాగములు పూరించిరా? లేక లుప్త భాగ



ములను పూరించిరా యనునదొక ప్రశ్న. పూరణ విధానమును వెనుక మనవి చేసినాను. భారతారణ్య పర్వములోని లుప్తభాగముల పుష్కల పూరించినట్లే వీరును చేసిరని యనుకొనవలెను. భారత విమర్శమున నభి ప్రాయ భేదమున్నను, నిచట మాత్రము పూరించిన భాగములనే పూర్తి చేసి నట్లు వెనుకనిచ్చిన దృష్టాంతముల వలన చాలనలగు విరుద్ధించి యున్నాను. వీరి ప్రత్యేక కవిత్య విధానములను నిర్దిష్టముల్పేసి లక్షణములు గానరావు. శైలి, సరగుంభనము, దీర్ఘసమాసములు, అంశస్థానములు మొదలైన లక్షణములున్నవని కొందరందురు. కాని యవి యవ్యాప్త్యతివ్యాప్తిదోషములతో కూడియున్నది. ఆ విమర్శమును వెనుక చూపించినాను. స్కంధాంత గద్యములందు తమ ప్రత్యేక భావముల విచ్చి నను, నీ లక్షణ వ్యత్యాసము కానబడుటలేదు. పెనుకటి లక్షణములన్నిట కనబడుచున్నవి. విమర్శకులు కొందరు సీనపద్యములలో పోతన యొక విధమైన యతిప్రాస నియమమును పాటించిననియు, కానివలన నితరుల భాగములను కనుగొనవచ్చుననియు చెప్పినారు. కాని చాల సూత్రము కూడ యవ్యాప్త్యతి వ్యాప్తిదోష దూషితముకాదని చెప్పవీలులేదు. ఇట్టి యీ విషయమున నిదమిత్యమని చెప్పుటకు వీలులేదు. శి. శి. విరుపతి వేంకటేశ్వరుల కావ్యములలో నేది తిరుపతి శాస్త్రిగారును, నేటి వేంకట శాస్త్రిగారును వ్రాసిరని నిర్ధారణము చేయుటకు తగు సాధారణము లేవు. ఒకమారు శ్రీ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారే యట్టి సాహసము చేయవలదని మందలించిరి. అట్టి స్థితిలో భాగవతమును గూర్చి నిష్కృష్టముగా చెప్పుట యసంభవము. ఆ విమర్శకులే యీ క్రింది వాక్యములను వ్రాసినారు.

“వీని నన్నిటిని సమన్వయించినచో పోతన గ్రంథములో పరుల కూర్పులు మార్పులు తప్ప వారి స్వంత రచన మంతగాలేదని తోచును...  
...పంచమ షష్టస్కంధములు చాల భాగముత్పన్నము కాగా కొంత పోతరాజు రచనము మఱి కొంత తమ రచనము నింపి మాతృకలోనుండి లభించిన పద్యములను చేర్చి తలలు మార్చి క్రొత్తకూర్పులు గూర్చి పూర్వ

గ్రంథస్కంధములు నిలువబెట్టినటుల తెలియును. భాగవత పూర్వ పీఠికా కారులందరును నేకముఖమున గంగన సింగనల కవిత పోతన కవితతో పోలుననుట కిదియే తార్కాణము.” ఇక నేకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు మాత్రము నారయ కృతులనుట స్పష్టము. ఈ వివిధ కవిత్వములును, వాని లక్షణములును, పోలికలును యీ వ్యాసాంశములు కావు. కావున నా పరీక్షను “కవిత్వమును” చర్చించువారికి వదలివేతును. అనువాద విధానమున పోతన దానిని తెల్పి యితరుల దానిని వదలుట పాడిగాద నియు, నితరుల యనువాద విధానమును తెల్పు వ్యాసము వేరుగా లేనందు నను నీ విషయమును కొంత చెప్పవలసి వచ్చెను. సింగయ గంగయల కవి త్వముకంటె నారయ కవిత్వము కొంత లోజ్ఞనియు నతని భాగములందు దోషములు మిక్కుటముగా నున్నవనియు కొందఱుందురు. కాని వారు తెలిపెడి దోషముల వంటివి ప్రాచీనముగా నందలి భాగములందును కొంచెమో గొప్పయో కలవు. ఆ విషయము మనకు బనిలేదు. భాగవత మును రచించి పూరించిన మహామహాలందఱును వంద్యులే.

## ౬

### ✍ పోతన భాషాంతరీకరణము

ఇక పోతన భాషాంతరీకరణ పద్ధతిని ప్రత్యేకించి పరిశీలించవలసి యున్నది. వెనుక పోతన తెనుగు సేతలో భాగవతము 8000 గ్రంథ ములు పెరిగినట్లు తెలిపినాను. ఈ పెరుగుదల యితరులు తెనిగించినట్లు చెప్పు భాగము లందుకంటె పోతన తెనిగించిన వానిలోనే యెక్కువగా నున్నది. ఇందునకు కారణము కూడ వెనుక మనవి చేసియున్నాను. ఆ కారణము లెట్లు పెరుగుదలకు మూలభూతములో కనుగొందము.

1. జ్యోతిర్మయ్యవ్రాదళ పురాణములలో నుత్తమంబగు నీ పురాణ మత్యంత రహస్యార్థ ప్రతిపాదకంబును, పరమ వేదాంత ప్రతిపాద్య

భగవద్గుణ గణాపాదకంబును పైన యుత్తమ గ్రంథంబగుట;

2. ఇట్టి గూఢంబైన గ్రంథార్థంబు తెలియజేయున బాహ్యార్థమును విముగ్ధులగు నభివర్ణించుట.

పై రెండు కారణములను. కలిసి విచారించును. భాగవత ముట్టి యుత్తమ గ్రంథమనుటకు ప్రమాణములను తెల్పుదము.

“యత్యాధి కృత్య గాయత్రీం నర్తయతీ భగవద్విష్ణుః  
వృత్యాసురవధోపేతం తద్భాగవత మిన్ద్ర్యతీ  
అష్టాదశ సహస్రం తత్పురాణం పరిగీర్తయం.”

(మత్స్య పురాణము)

“గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రీ ద్వాదశస్కంధ సమ్మిశ్రః  
హయగ్రీవ బ్రహ్మవిద్యా యత్ర వృత్రనర్తక  
గాయత్ర్యాచ సమారంభః తద్వై భాగవతం విద్యుః”

(స్కంధ పురాణము)

“అంబరీష శుకప్రోక్షం నిత్యం భాగవతం శృణు  
పఠస్వ స్వ ముఖేనాపి యదీచ్ఛసి భవజయం.”

(వద్వ పురాణము)

“అథోయం బ్రహ్మ సూత్రాణాం భారతార్థ వినిర్ణయః  
గాయత్రీ భాష్యరూపోసౌ వేదార్థ పరి బృంహిణః  
పురాణానాం సారరూపః సాక్షాద్భాగవతోద్భవః  
ద్వాదశస్కంధ సంయుక్తః శతవిశ్లేష సంయుతః  
గ్రంథోష్టాదశ సాహస్రః శ్రీమద్భాగవతాభిదః.”

(గరుడ పురాణము)

పైన యిచ్చిన పురాణ వచనముల సారాంశమేమనగా భాగవత మున కారంభమున గాయత్రీ మంత్రమున్నదని అదియే సత్యం పరంధీమహి”

యనునది. ఈ మంత్రమును పోతనార్యుడు భాషాంతరికరింపలేదు. ఇది యొక విశేషము. భాగవతమునకు హయగ్రీవ బ్రహ్మ విద్యయను నామాంతరము కలదు. హయగ్రీవుడు చిక్కుబడకుండ వేదములను బ్రహ్మదేవుని కిచ్చినట్లున్నది. వృత్రాసురవధ భాగవతమున కొక విశిష్ట లక్షణము. అంబ రీషుడు గౌతముని మోక్షోపాయమడుగగా నాయన నిత్యము భాగవతమును వినుమనియు సంసారక్షయమును కోరినయెడల భాగవతమును పఠింపుమనియు చెప్పెను. ఏతద్భాగవత పఠన శ్రవణములు మోక్షదాయకములు. మఱి యే యితర పురాణమును గూర్చి యిట్లు కఠోక్తిగా చెప్పలేదు. వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకములైన జాదరాయణ బ్రహ్మసూత్రముల యర్థము భాగవతమున క్రోడీకరింపబడినది. పంచమ వేదమైన భారతము యొక్క తాత్పర్యమిందు తెల్పబడినది. మంత్రరాజమగు గాయత్రీ మంత్రమునకీ భాగవతము భాష్యరూపము. వేదములయొక్క యర్థములచే నిది నిండియున్నది. ఇది సమస్త పురాణ సారభూతమైనది. భాగవత పాక్షిస్త్యమున కింకేమి కావలెను? ఇది బ్రాహ్మీర్థి సమస్తేతర పురాణ సారభూతమనుట కేమి యభ్యంతరమున్నది? ఇందు మోక్షమునకు ముఖ్య సాధనమైన భక్తి ప్రపంచింపబడినది. ఆ భక్తి నవవిధములని దృష్టాంత పూర్వకముగా తెలుపబడినది. ఇది “సాక్షాద్భాగవతోదితము”, అనగా పరమ భాగవతోత్తముడైన శుకునిచే నుపదేశింపబడినది. దీనిని విని పరిక్షిత్తు మోక్షమును పొందెను. శ్రీమద్భగవద్గీతలో తెలుపబడిన భక్తి యోగమున కిది యుపబృంహణము. అందువలననే పోతన్నగారు “పలికెడిది భాగవతమట” అనియు “పలికిన భవహరమగునట” అనియు చెప్పినారు. ఈ పురాణమును సాక్షాద్భగవదవతారమని నమ్ము వ్యాసమహర్షి తన కుమారుడైన శుకుని కుపదేశించెను.

“సర్వ పురాణోత్కృష్టత్వేన నిఖిలోప నిషత్ప్రతిపాద్య పరమతత్వాద్భ  
బృంహకత్వేనచ శ్రీమద్భాగవతం స్వయమేవ సమహర్షిః (వ్యాసః)  
విరచయ్య స్వసుతాయ శుకాయోపదిదేశ.” (చంద్రికా)

ఈ విషయము భాగవతాదిలో సున్నది. ఇతర పురాణములు పరాశరాది ప్రోక్తములు. ఈ యర్థమునే యీ భాగవత స్తోత్రము తెల్పుచున్నది.

“నిగమ కల్పతరోర్గళితం ఫలం  
శుకముఖా దమృతద్రోణ సంయుతం  
పిబత భాగవతం రసమాలయం  
ముహురహో రసికాభువి భాస్రకాః.”

ఇప్పుడొక్క మారు భాగవతము యొక్క గొప్ప తనమును తలంపుడు. ఇంత మహాగ్రంథమగుటచేతనే పోతన్నగారు దీనిని “భవహార” మగుటకై పత్రిక, తాను మోడమును జూరగొని, మనకు సూర్యమును చూపినాడు. పఠితలు తరించుటకై మూలమున కంటే విస్తరించుచు సుజ్ఞేయముగా వివరించినాడు. అనగా సూత్రకరు వ్యాఖ్యాన గూఢముగా దీనిని రచించుటచే నిది పెరిగినది. ఎట్లు విస్తరించెనో ముందు తెలిసికొనగలము.

3. “భగవద్గుణ వర్ణనాది ఘట్టములందు సంస్కృత భాగవత ప్రతిపాదిత క్రమమున నభివర్ణించి స్వకీయ భగవద్భక్తిశయమున స్థానవద్య కవిత్వ విద్యాచాతురీ సంప్రాప్త నిరంకుశ స్వాతంత్ర్యముచేత భగవద్గుణాదులను విశేషముగా వర్ణించుట.”

పెరుగుదల కిదికూడ యొక కారణము. పై మూడు కారణములకు కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెదను. ఇట్టి ఘట్టములు సప్తమస్కంధము మొదలుకొని దశమస్కంధాంతము వఱకు నెక్కువగా నున్నవి. మఱియు నచ్చటనే పెరుగుటకు నాల్గవ కారణమగు విష్ణుపురాణాదీతర గ్రంథముల నుండి గ్రహించిన భాగములును కలవు. నిజముగా పోతనాధ్యుని ప్రతిభాకౌశలములను తెల్పు స్థలము లచ్చట నున్నను, పూర్వస్కంధము

అందును లేకపోలేదు. భారతీయ సంస్కృతిలో నైమిశారణ్యమున కొక యున్నత స్థానమున్నది. అచ్చటనే సత్ప్రయాగములు జరుగును. అచ్చటనే పురాణోపాసన శ్రవణములు జరుగును. అది మహా తపస్సంపన్నులైన మహామునుల యాటపట్టు. అది “అనిమిషులు” అనగా దేవతలకు ఊత్సాహము. అందువలన మిక్కిలి పవిత్రమైన స్థలము. భాగవత కథయు నైమిశారణ్యముననే ప్రచారమైనది. సూతుడును శౌనకాది మహామునులు నెచ్చట నుండురో యచ్చట యెల్లప్పుడును హరినామ సంకీర్తనము జరుగుచుండును. అట్టి నైమిశారణ్య ప్రశంస వచ్చినప్పుడు పోతనార్యుడు తన హృదయము నాపు కొనలేక పోయెను. మాతృకలో “నైమిశేనిమిషక్షేత్రే” అని మాతృమున్నది. వెంటనే యుద్దేశమున పోతన్నగారి హృదయ ముప్పొంగెను. పొడుగాటి సమాసములును, శబ్దాగ్రాలంకారములునుగల పెద్ద గద్యము నొక దానినిరచించెను. సుందరమైన నడకతో, శ్లేషమూలమైన యుపమాంకారములతో నతిరసవంతమైన యున్న దీగద్యము. “మధువైరి మందిరంబునుంబోలె మాధవ మన్మథ మహితంబై” మొదలుకొని “జలద కాల సంధ్యా ముహూర్తంబునుంబోలె బహువిధత జాతి సౌమనస్యంబై” యొప్పు నైమిశారణ్యంబు అనెను. ఒక పద్యమును కూడ వ్రాసెను.

“పుణ్యంబై, మునివల్లభ

గణ్యంబై, కుసుమఫల నికాయోత్థిత సా

ద్గణ్య మయి, నైమిశాఖ్యా

రణ్యంబు నుతింపఁ దగు నరణ్యంబులలోనఁ”

(1-5)

పోతనార్యుని కవిత్వమునకు సహజాలంకారములగు ననుప్రాసల కును, శబ్దాలంకారములకును నిచ్చటనే యంకురారోపణమైన దనుకొన వచ్చును. శౌనకాది పరిశ్రమమున కృష్ణుని ప్రశంస వచ్చినవెంటనే పోతనార్యుని హృదయ మాగదు.

“వర గోవిందకథాసుధారస మహావహ్నిరూ ధారా పరం  
 పరలం గాక బుధేంద్రచంద్ర! యితరపీపాయానుగింతి బ్రహ్మ  
 స్తర దుష్టాంతదురంత దుస్సహానుస్సంభావితానేక దు  
 స్తరగంభీర కఠోరకల్మష క నద్వైపానలం బాహునే?” (1-49)

ఇందు పాపము యొక్క ముష్కరగుణమును నది గోవింద కథా  
 సుధారసముతో నెట్లు నశించునది బహురసవంతముగా వర్ణింపబడినది. ఇది  
 యును, తరువాతి పద్యమును పోతనార్చుని స్వంతముతో! ప్రథమస్కంధము  
 నందలిభీష్మస్తవమున కూడ కొన్ని పోతన స్వంత పద్యములు కలవు. మాతృ  
 కలోపంద్రెండు శ్లోకములు మాత్రము కలవు. ఇందలి శ్లోకములను తెంటిని  
 వాని భాషాంతరికరణమును చూపెదను.

“స్వనిగమ మపహాయ మత్రప్రజ్ఞామృత మధికర్తు  
 మపప్లుతో రథస్థః,  
 ధృతరథచరణోభ్యయాచ్చలగ్గుః హరిరివహంశు మిథం  
 గతోత్తరీయః॥  
 శిత విశిఖవతో విశీర్ణదంశః ఊతజపరిప్లుత ఆతతా  
 యినోమే,  
 ప్రసభమఖిససారమద్వధార్థః నభవతుమే భగవాన్  
 గతిర్ముకుందః॥ (1-9-37, 38)

“కుప్పించి యెగసిన గుండలంబుల కాంతి  
 గగనభాగం బెల్లె గప్పికొనగ,  
 నుఱికిన నోర్వక యుదరంబులో నున్న  
 జగముల ప్రేగున జగతీ గదలె,  
 జక్రింబుఁ జేపట్టి చనుదెంచు రయమున  
 బై నున్న పచ్చని పటము జూఱు,

నమ్మితి; నాలావు సంగఁజాటు సేయకు  
 మన్నింపుమని కీర్తిడి మరలఁ దిగువఁ,  
 గరికి లంఘించు సింహంబు కరణి మెఱసి  
 నేఁడు భీష్మునిఁ జంపుదు; నిన్నుఁ గాతు;  
 విడువు మర్జున యనుచు మద్విశిఖ వృష్టిఁ  
 దెరలి చనుదెంచు దేవుండు దిక్కునాకు.” (1-222)

“అపస్తతో రథస్థః” “చలద్గుః” అనువానికి మొదటి రెండు పాదములు తెలుగు సేతలు. అతి రమణీయములు. 7 అక్షరముల కొక గ్రంథమును, 3 అక్షరముల కొక గ్రంథమును రచించెను. ఈ సందర్భమున మరియొక చిన్న పద్యమును వివరింతును. మాతృకలో:

“లలిత విలాస వల్గు హాసప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః,  
 కృతమను కృతవత్య ఉన్మదాంధాః ప్రకృతిమగఃకీల యస్యగోప వధ్యః”  
 (1-9-110)

అని యున్నది. దీనికి పోతన సేతనుచూడుడు:

“పలుకుల నగవుల నడపుల  
 నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ  
 కులముల మనముల తాలిమి  
 కొలుకులు వదలించు ఘనుని గొలిచెద మదిలోఁ.”

“తాలిమి కొలుకులు” ఎంత చక్కని నుడికారము! శుకుడు భక్తి మార్గంబును చెప్పునెడ 4 శ్లోకములను 30 పంక్తుల గద్యములో చెప్పెను. (2-24, 26) మరియు నాప్రకరణముననే మాతృకలో నున్న 18 శ్లోకములను (2.4.11-24) 21 గద్య పద్యములలో తెల్పినాడు. ఇందు చాలపద్యములు పోతన స్వంతములు.



మాతృకలో తృతీయ స్కంధమున నున్న విదుర స్తోత్రీయ సంవాదము (3.5-12)ను పోతన 208 పద్య గద్యములలో తెలిపెను. ఇందనేకములు స్వంత పద్యములు. ఆస్కంధముననే దేవతలు మహావిష్ణువును స్తుతించు నవసరమున (3.5.37-50) నున్న 13 శ్లోకములను దీర్ఘమైన దండకములో వ్రాసెను. ఈ దండకములోని కొన్ని భాగములు శ్రీధర వ్యాఖ్యననుసరించి వ్రాసినవి. యజ్ఞవరాహస్తవములోని మాతృకనున్న 12 శ్లోకములు (3.13.35-47) పెంచి పద్యములలో వ్రాయబడినవి. ఒక్క పద్యమును మాతృకతో ననువదించెను.

“దంష్ట్రాగ్రీకోట్యా భగవం స్తవయాధృతా  
విరాజతే భూధర భూస్సభూధరా  
యథావనా నిస్సర తోదతోధృతా  
మతంగజేంద్రస్య సపంక పద్మినీ.”

“అరవిందోదర! తావకీనసిత దంష్ట్రాగ్రీపలగ్న యమా  
ధర నద్యభినదాటవీయుత సమిద్ధ ష్మాతలం బొప్పి భా  
సురకాసార జలావతీర్ణ మదవచ్చుండాల రాడ్డంత శీ  
ఖర సంసర్త సపంక పంకజము రేఖంబొల్పు దీపింపగదా.”

(3-429)

చతుర్థ స్కంధమున దడయజ్ఞ సందర్భమున మాతృకలో నిట్లున్నది (సతీవాక్యము).

“ప్రీడామమా భూత్కుజన ప్రసంగతః  
తజ్జన్మధిక్ యో మహతామహృద్యకృత్.  
గోత్రం త్వదీయం భగవాన్ వృషద్యుజః  
దాతాయణీత్యాహ యదా సుదుర్మనాః”

దీనికి రసవంతములైన రెండు పద్యములను పోతన రచించినాడు.

“నీల గళాపరాధియగు నీకుఁ దనూభవ నౌట చాలదా?  
చాలుఁ గుమర్త్య! నీదు తనుజాతననక మది సిగ్గు వుట్టెడిక;  
ఏల ధరక మహాత్ములకు నెగ్గొనరించెడివారి జన్మముల్?  
గాలువనే తలంప జనకా! కుటిలాత్మక! యెన్ని చూడగక?”

“వర వృషకేతనుండు, భగవంతుఁడునైన హరుండు నన్ను నా  
దర పరిహాసవాక్యముల ‘దక్షతనూభవ!’ యంచుఁ బిల్వ, సేఁ  
బురపురఁ భోక్కుచుక, ముదముఁ బొందక, నర్మవచః స్థితంబులం  
దొఱఁగుదు నీ తనూజ నను దుఃఖముకంటెను జచ్చు టొప్పగుక.”

(4-94, 95)

ఇట్లే వీరభద్రుని జనన ఘట్టమునను పెంచెను. పై పూర్వస్కంధము  
లలోని పెంపుడులలో కొన్నిటికి పోతన్నగారి విచిత్ర వివరణా పారిణతకు  
రెండుదాహరణముల నిచ్చి తరువాతి స్కంధములకు వెడలెదను. సనక  
ససంపదనాదులు వైకుంఠమునకు పోయినపుడు విష్ణువు వారికడకు వచ్చు  
సందర్భమున మాతృకలో “మహామునీనాఁ, అన్వేషణీయ చరణా చలయక  
సహస్రీ” అనియున్నది. “సహస్రీ” అను మూడక్షరములకు రెండు  
వృత్తములను రచియించినాడు.

“శరనిధి కన్యకామణియు సంభ్రమమొప్పగఁ దోడ రా, మనో  
హర నిజలీలమైఁ బరమహంస మునీశ్వర వంద్యపాదపం  
కరుహములక విసూత్నమణి కాంచన నూపురమంజు ఘోషముల్  
వరుసఁ జెలంగ నార్యజనపంద్యుడు యోగిజనైక సేవ్యుడై.”

“కరమణి హేమకంకణనికాయర్పణంకృతు లుల్లసిల్ల న  
చ్చర లిడు హంసపక్షి సితచామర గంధవహోచ్చలత్సుధా  
కరరుచిరాతపత్రసుభగ ప్రవిలంబితహారవల్లరి  
సరస గళత్తుపారకణజాల విరాజిత మంగళాంగుడై.”

(3-534, 535)

ఇట్లునువడింప సంతుండదు. ఇక పరమేశ్వరి స్కంధముల వ్రాసిన పాతనార్యుడితర గ్రంథములనుండి తీసికొనిన భాగములతో పోయిన పంపుడును వివరింతును. ఈ పెరుగుట ముఖ్యముగ స్కంధములలోని ప్రహ్లాద చరిత్రము; అష్టమ స్కంధములోని డీరసాగర ముగ్ధనము, గజేంద్ర మోక్షము, వాసునచరిత్రము; నవమస్కంధములోని పరశురామ చరిత్రము; దశమ స్కంధములోని శ్రీకృష్ణ చరిత్రము, రుక్మిణీ కల్యాణము మొదలైన వాని యందు కలదు. ఇతర గ్రంథములగు నిష్ఠురసారము, హరివంశము మొదలైన వానినుండి గ్రహించిన స్థలము ముఖ్యముగ నగకాసుగ యుద్ధ ఘట్టము నందున్నది. పీని నన్నింటిలోని యాపత్తు పెంపును చూపుటకు తావు చాలనందున స్థలీపురాకన్యా గుముగ చూపుదును. పోతన చేసిన ప్రతిజ్ఞను వినుడు:

“కొందఱకుఁ దెనుగు గుణమగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు; తెంచుం

గొందఱకు గుణములగు నే

నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలఁ.” (1-20)

ఈ పద్యము వలన పాతనార్యుడు పండితుడు కాదను ప్రవాదము పరాస్తమైనది. ఈ ప్రతిజ్ఞను సంపూర్ణముగా నెరవేర్చి, శాశ్వత కీర్తిని పోతనార్యుడు గడించినాడు.

### ప్రహ్లాద చరిత్రము

ఈ భాగమందఱకును ప్రియమైనది. మాతృకలో నిది 250 శ్లోకములు అనగా దాదాపు 350 గ్రంథములున్నవి. అట్టి దానిని పోతనార్యుడు దాదాపు 1000 గ్రంథముల వఱకు పెంచినాడు. ఈ క్రింది మూడనుష్టుప్ శ్లోకములను గమనింపుడు:

“ప్రహ్లాద ఉచ్యతాంతాత స్వధీతం కించిదుత్తమం

కాలేనై తావతాయుష్మై యదశిష్యుర్యోర్భవాః॥

ప్రస్తావన: —

శ్రీవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్  
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్॥  
ఇతి పుంసార్పితా విష్ణోభక్తి శ్చేన్న వ లక్షణా  
క్రియతే భగవత్పద్ధాతన్మస్మేధీతముత్తమం॥” (7.163-171)

వీనికి పోతనార్యుడు 8 గద్య పద్యములను వ్రాసెను. 3 గ్రంథములను 24 గ్రంథములకు పెంచెను. భక్తి భావము నుపబృంహణము చేసినాడు. ఈ పద్యము లేకొంచె మాంధ్రభాషా జ్ఞానమున్న వారికిని వచ్చునని భావించుచున్నాను. ఒక్కపద్యము ననువదించెదను.

“అంధేందూదయముల్, మహాబధిరశంఖారావముల్, మూకస  
ద్గ్రంథాఖ్యాపనముల్, సపుంసక వధూకాంక్షల్, కృతఘ్నావలీ  
బంధుత్వంబులు, భస్మహవ్యములు, లుబ్ధద్రవ్యముల్, కోడ స  
ద్గంధంబుల్, హరిభక్తి వర్జితుల రిక్తవ్యర్థ సంసారముల్.”

(7-168)

“మందారమకరంద”, “కంజాక్షునకుగాని”, “సంసార జీమూత సంఘంబు” మొదలైన పద్యములు సకలాండ్రుల జిహ్వోగ్రముల నున్నవిగాన నేననువదించను. శ్రీవేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తమ నృసింహ పురాణ పీఠికలో, పోతన వ్రాసిన భాగవతములో నెఱ్ఱిన నృసింహపురాణమున వ్రాసిన పద్యముల పోకడలును, ననుకరణములును చూపినారు. అందుక్రిందనే “యెఱ్ఱయ్య పద్యములు కొన్ని పోతనపోతలోబడి పద్యములవలె విప్పారెను” అని సెలవిచ్చినారు. మహాకవుల యనుకరణములు ముదావహములేగదా! నరకాసుర వధాఘట్టమున నిల్లే నాచనసోమువి ననుకరించెను. అనుకరించిన రచనలకు మెరుగుపెట్టి దిద్దుట పోతనార్యుని యందలి మహాగుణము. అది యెల్లెడల కనబడును. మహాకవులు వేసిన బాటలను విడనాడక, తృణీకరింపక వానికితోడు స్వోపజ్ఞా ప్రతిభల నుపయోగించు

కవుల కావ్యములు చిరస్థాయిలుగ నుండును. పునాది గట్టిగ నుండిన గదా భవనము శాశ్వతముగా నుండుట! ఈ కాలపు కావ్యములలోను శ్రీరాజ శేఖర శతావధానిగారి రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్రము, శ్రీగడియారం శేషశాస్త్రిగారి శివభారతము మొదలైన గ్రంథముల కళ్ళవృత్తతత్వమందు లకే కలుగు చున్నది. ఆధునికులలో రూడ కొండలు పోతనార్యుని ననుకరించిన వారున్నారు. మహాకవి చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు తమ గర్గ భాగవతమనెడి యుద్గ్రంథమున పోతనార్యుని ననుకరించుచు తమ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను చూపినారు.

ప్రహ్లాద చరిత్రమునువలెనే సప్తమస్కంధమున పండిన యితర స్థలములు కలవు. ఈ స్కంధముననే దాదాపు 1500 గ్రంథములుండునట్లు కనపడును.

అష్టమ స్కంధమున నింతకంటె యెక్కువ పెంపుదల గలదు. మొదటి ఘట్టము గజేంద్రమోక్షము ఇదియు నాంగ్రులరు మిక్కిలి పీఠి పాత్రమైన భాగము. మాతృకలో నీ భాగము 120 గ్రంథములకంటె నెక్కువ లేదు, దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 4 రెట్లు పెంచినాడు. ఈ క్రింది భాగమును గమనింపుడు. మాతృకలో,

“ తంతద్వదార్త ముపలభ్య జగన్నివాసః  
 స్తోత్రం నిశమ్యదివిజై సహసం స్థవద్భిః ।  
 ఛందోమయేన గరుడేన సక్షిహ్యమానః  
 చక్రాయుధోభ్యగమదాశుయతో గజేంద్రః ॥  
 సోంత స్సరస్యరుఖలే నగృహీత ఆర్తో  
 దృష్ట్యాగరుత్మతి హరిం ఖ ఉపాత్తచక్రిం ।  
 ఉత్తివ్యసాంబుజ కరం గిరమాహ కృచ్ఛాన్  
 న్నారాయణాఖిల గురో భగవన్నమస్తే ।  
 తంవీక్ష్యపీడిత మజస్సహసావతీర్య

సగ్గోహమాశు సరసః కృపయోజ్జహార ।  
 గాగ్గోహద్విపాటిత ముఖాదరిణా గజేంద్రం  
 సంసశ్యతాం హరిరమూముచదు సియాణాం॥”

(8.3.31-33)

ఈ ఘట్టమును 21 పద్యములలో మిక్కిలి రసవంతముగ వర్ణించెను. (8.95-116). మాతృకలో లడ్డి వెడలినట్లే లేదు. విష్ణు డెచటనున్నది, ఏమిచేయుచున్నది, యెట్టి యానందములో నున్నపుడు గజేంద్రుని యార్త నాదమాయనకు వినబడినది, యెట్టి సౌఖ్యమును వదలి గజేంద్రుని రక్షించుట కాయనపెడలినది, మొదలైనవానిని బహుహృదయంగమముగా వర్ణించినాడు. 2, 3 పద్యముల నుదాహరించెదను.

“అలవైకుంఠపురంబులో, నగరిలో, నామూలసౌధంబు దా  
 పల మందార వనాంతరామృత సరః ప్రాంతేందు కాంతోపలో  
 త్వల పర్యంక రమావినోదియగు నాపన్న ప్రసన్నుండు వి  
 హ్వల నాగేంద్రము ‘పాహిపాహి’యనఁగుయ్యాలించి సంరంభియై.”

(8-95)

ఈ పద్య మాణిముత్యము వంటిది. మందార వనము; దానిమధ్య అమృతసరస్సు; తత్రాంతమున నిందుకాంతోత్పల పర్యంకము; అందును రమావినోది, అదియెవరు పిలిచినను పలుకునట్టిస్థితికాదు. ఆయన యొక్క ముఖ్య గుణమగు నాపన్న ప్రసన్నత్వమునకు గొప్ప దనము వచ్చుటకై యెట్టి సుఖమును విడిచి యాయన వచ్చెనో వైధర్యముతో దెల్పినాడు. వినిన వెంటనే యాయన సంరంభమును తెల్పు పద్యములు హృదయంగమములు. వీనిలో నాసంరంభ ముట్టిపడు చున్నది. మాతృకలో “ఛందోమయేన గరుడేన సక్షిహ్యమానః” అని యున్నది. కాని పోతనార్కుడు అభ్రగపతిం బన్నింపడు” అని వ్రాసినాడు. చూడుడు.

“సిరికిం చెప్పఁడు: శంఖ చక్రయుగముం బేదోయి సంధింసఁ; డే  
పరివారంబును జీరఁ; డభ్రగపతిం బన్నింసఁ; డాకట్ట కాం  
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తఁడు; వివాన ప్రసిద్ధిత శ్రీరుచి”  
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు; గజప్రణావసో స్సహాయై.”

(8-96)

ఈ పద్యము శ్రీనాథ పోతనలకు వివాద స్థానమైనట్లు కథ గలదు. అది పుక్కిటి పురాణముని నమ్మక పోయినను, దాని యందు మనస్తత్వము న్నది. రక్షణ సాధనమును కూడ తీసికొనక మఱచెను. హంపనారూఢుడై వెడలినను దాని గమనవేగము చాలక భగవంతుడు దిగినట్లున్నది. “సహసా వతీర్య”, “గరుడోపి మందగతిరితి తతః సహసం అవతీర్య” అని శ్రీధరుల వారి వ్యాఖ్య. అట్టి యవసరమే లేరుండ చేసినాడు పోతన్నగారు. ఇచటనే యున్నది పోతనార్యుని ప్రతిభ. తరువాత “తనవెంట” “తనవేంటియు పథంబు” “తాటంకాచలనంబుతో” “మొదలగు పద్యములన్నియు సాసంగంథ పరిణామములే! లక్ష్మీదేవి తత్తరమును తెల్పెడు పద్యమును గనుచు.

“అడిగెద నికడువడిఁ జను

నడిగినఁ దను మగుడ నుడువఁడని నడనుడుగుడ-

వెడవెడ చిడిముడి తడఁబడ

నడుగిడు నడుగిడదు జడిమ నడుగిడు నడలన్.” (8-103)

ఇచట నామె తత్తరము మూర్తిభవించుచున్నది. “అడుగిడు నడుగిడదు” అను మాటలు లక్ష్మీ మనస్సు యొక్క ముందు నెనుకలను తెల్పుచున్నవి. ఇక ఇ పద్యముల ననువదించి యీ ఘట్టమును విడతును.

“పాదద్వంద్వము నేలమోపి పవనుం బంధించి పంచేంద్రియో

న్సాదంబుం బరిమార్చి బుద్ధిలతకున్ మాతాకు హత్తించి ని

ష్ఠేద బ్రహ్మపదావలంబన గతిం గ్రీడించు యోగిండు మ

ర్యాదన్ నక)ము విక్రమించెఁ గరి పాదాక్రాంత నిర్వక్రమై.”

(8-65)

“వెద వివేకించుఁ గ్రీడించు విశ్రమించు” “బుద్ధితకుఁ మాతాకు హత్తించి” యొద్దలైన నుడికారములు పోతనకే చెల్లును. నక్రము యొక్క పట్టు నీ పద్యము వర్ణించుచున్నది. తుది పాదము పద్యమునకు మకుటాయ మానము. నక్రము యొక్క కర్కశమైన పట్టు “క్ర”యను పరుషాక్షరము తెల్పుచున్నది. “క్ర”యను నక్షరమును చూడుడు. “క” గజపాదమున కుపలక్షకము. “ఁ” క్రావశి నక్రముఁమున కుపలక్షకము. ‘క’ ను ‘ఁ’ యెట్లు క్రింది భాగము నాక్రమించినదో యట్లే గజపాదమును క్రిందిభాగమున నక్రము నిర్వక్రముగ నాక్రమించినది. కేవల ధ్వనులచేతనే గాక యక్షర విన్యాసముచే గూడ పోతనార్యుడు నక్రము పట్టును వర్ణించి నాడు. తర్వాత పద్యము కూడ నిట్టిదే.

“ఊహ గలంగి జీవనపు టోలమునంబడి పోరుచున్ మహా  
మోహలతా నిబద్ధ పదముఁ విడిపించు కొనంగలేక సం  
దేహముఁ బొందు దేహిక్రియ దీనదశన్ గజముండె భీషణ  
గ్రాహదురంత దంత పరిఘట్టిత పాద ఖురాగ్ర శల్భమై.” (8-67)

“పరిఘట్టిత”, “పాతఖురాగ్ర” అనునవి నక్రము యొక్క పట్టును చెప్పుచున్నవి. “గ్ర” అను నక్షరము వెనుకటి “క్ర” వంటిది. తరువాత లక్ష్మీదేవి వర్ణనమును తిలకింపుడు.

“నిటలాలకము లంట నివుర జుంజుమ్మని  
ముఖసరోజము నిండ ముసురు దేంట్లు  
నఖల జోఁ గఁ జీల్కలల్ల నల్లనచేరి  
యె ప్త బింబద్యుతులొడియ నులుకు  
శుకములఁ ఁలఁ జతుర్మీనములకు మందాకినీ  
పారిన లోక మెసఁగు;  
మీన పంక్తులదాట మెయిదీగతో రాయ  
శంపాలతలు మింట సరణి గట్టు



శంపలను జయింప జగ్రవాకములు

కుచయుగంబుఁ దాకి క్రొవ్వనుంపు

మెలఁగ మొగిలు పెరిచిది మెలుంగుఁ దీనయుఁ దాకి

జలదవన్లు వెనుక జనెడు నపుడు.”

(8.104)

అట్టిదేని యాకాశము నుండి విస్తృత పెంబున భూమికి దిగుచున్నది. పైనుంచి క్రిందకు వచ్చుచున్నప్పుడు క్రొవ్వనుగఁ గొక్కొక యంచునము కనవడు నప్పుడచ్చటి పస్తస్థలతో ఘర్షణజరిగినది. వచ్చుచున్న మార్గము మందాకినీ తీరము. మొదట ముంగురులు. వాని క్రింద నున్న ముఖసరోజము కొంతై వచ్చి తోడి తేంట్లనుకొని యెప్పుడలు వెండుగ్గలను తాకి నవి. ఆ తుమ్మెదలను తోలుటకై యొప్పలించుమునకు వచ్చిన చిలుకలు తాకినవి. తరువాత నీచిలకలను తోలుటకై మందాకినీ పోతములు చడు ర్మివములను తాకినవి. ఆ మీనవంక్తిని తోలగిందుటకై శంఖాలలు మెలు దీగెతో నొరసినవి. శంపలను జయింప జగ్రవాకములును దువములను దాకినవి. ముంగురులు, పెదవులు, ముఖము, అందలి కన్నలు, మెలుదీగ, కుచములు. ఇది వరుస. మొదట వృడములపై నున్న తేంట్లును, తరువాత చిలుకలును, తరువాత మందాకినీలోని పోతములును, తరువాత నంతకు క్రింద నున్న మేఘములలోని మెరుపులును, తరువాత క్రిందనున్న చక్ర వాకములును, పైనుంచి క్రిందికి దిగుచున్నట్లు స్పష్టము చేయుచున్నది. ఈ పద్యము నందలి యలంకారములును, ధ్వనులును నతిరమణీయములు. ఇది లలితమై, రసవంతమై, వివిధాలంకార శోభితమై యొప్పురుచున్నది. భంగ్యంతరముచేత ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కూడియున్నది. సహజ కవితా ధురీణుడైన పోతనకే యిట్టి రసవద్రచనము చెల్లును. పోతనార్కుని కావ్యధోరణి గజేంద్ర మోక్షమున సమగ్రముగ కాననగును. ఈ భాగము నందలి యన్ని పద్యములును నన్ని ముత్తైములు.

తరువాతి ఘట్టము క్షీరసాగరమథనము. ఇచ్చట మాతృకలో పంచమాధ్యాయము నుండి ద్వాదశాధ్యాయము వరకు నున్న కథ, పరిమా

ణము దాదాపు 350 గ్రంథములు. దీనిని రెట్టింపు కంటే పెంచెను. గ్రంథ 3 చిన్న పద్యముల నిచ్చి సంతసింపెను.

“గొల్లవారి బ్రగుకు గొలఁ తన వచ్చునే;

గొల్లరీతిఁ జాలకుప్పఁ ద్రచ్చి,

గొల్లలైరి సురలు; గొల్లయ్యె విష్ణుండు;

చేటులేని మందు సిరియుఁ గనిరి.”

(8-207)

“ఎడమఁగుడి మునుపు దిరుగుచుఁ

గుడినెడమను వెనుకఁ దిరుగు కులగిరి కడలిం

గడవెడల సురలు నసురలుఁ

దొడితొడి ఫణిఫణము మొదలుఁ దుదియును దిగువఁ.”

(8-211)

మందరగిరి తిరుగుడును దేవాసురులు త్రొప్పెడు రీతియు నిందు ప్రతిబింబించుచున్నది.

“ఆలోల జలధి లోపల

నాలో నహివిడిచి సురలు నసురలుఁ బరవం

గీలా కోలాహలమై

హాలాహల విషముపుట్టె నవనీనాథా!”

(8-215)

విషమును చూచి దేవాసురులు వాసుకిని విడచి పారిరట! ఎంత స్వభావసిద్ధము!

తరువాత ‘వామనావతార ఘట్టము. ఇదియు వెనుకటి వానివలె నతి రమణీయము. వామనమూర్తి పుట్టువునుండి మత్స్యావతారము వఱకు మాతృకలో కథ రెండువందల గ్రంథములలో నున్నది. (8.20-23) దీనిని పోతనార్యుడు దాదాపు 700 గ్రంథములుగా పెంచినాడు. ఇచటి

యాయన స్వంతకల్పన లలితమణీయములు. సూర్యకలోని యీ గ్రింది శ్లోకములకు పోతన్న పెంపుడును గమనింపుడు.

“యజంతి యజ్ఞైః క్రతుభిర్వమాన్యతాః

భవంత ఆమ్నాయ విధానకోవిదాః।

సపష విష్ణుర్వరదోస్తు వావరో

దాస్యామ్య ముమైశ్రితీతి మీష్నితాం మునీ॥

యద్యద్యసాసావధర్మేణామం బగ్నీయాదసాగసం।

తథాప్యేనం నహింసిష్యే ధృత బ్రహ్మణమం హరి॥”

(8...20...11,12)

వీనిలోని యగ్గము నీ క్రింది విధముగా పెంచెను.

“కారేరాజులు? రాజ్యముల్ గలుగవే? గర్వోన్నతిం బొందారే?

వారేరి? సిరి మూటగట్టుకొని సోపం జూలిరే? ఘోమిష్టైః

జేరై నంగలదే? శిబిప్రముఖులుం బ్రితిః యశఃకాముతైః

యీరేకోర్కులు? వారలక మఱచిరే యిక్కాలముక? భార్గవా!”

“ఉడుగని క్రతువుల వ్రతములఁ

బొడగనఁ జననట్టి పొడవు పొడవునఁ గుఱుడై

యడిగెడి నట? ననుబోటికి

నిడరాదె మహానుభావ! యిష్టార్థంబుల్.”

“అదిక శ్రీసతి కొప్పువై, దనువువై, నంసోత్తరీయంబువై,

బాదాజ్ఞంబులవై, గపోలతటివై, బాలిండ్లవై నూళ్ల మ

ర్యాదం జెందుకరంబు క్రిందగుట; మీదై నాకరంబుంట; మేల్

గాదే? రాజ్యము గీజ్యముక సతతమే కాయంబు నాపాయమే?”

“నిరయంబైన, నిబంధమైన, ధరణీ నిర్మూలనంబైన, దు

ర్మరణంబైన, గులాంతమైన, నిజముక రానిమ్ము; కానిమ్ము, పో!

హరుడై నఁ, హరియైన, నీరజభవుం డభ్యాగతుండైన నోఁ,  
దిరుగన్నేరదు నాదుజిహ్వ; వినునూ ధీవర్య! వేయేటికిఁ.”

“నొడివినంతపట్టు మసలక యిచ్చుచో  
నేలకట్టు విష్ణుఁ? డేటిమాట?  
కట్టునేనిఁ దాన కరుణించి విడుచును  
విడువకుండ నిమ్ము; నిమలచరిత!”

“మేరువు తలక్రిందైనను  
జారావారంబు లింకఁ జారిన, లోలో  
ధారుణి రజమైపోయినఁ  
దారాధ్వము బద్ధమైనఁ దప్పక యిత్తుఁ.”

“ఎన్నఁడుం బరువేడఁ బోఁడట? యేరలుండఁట? కన్న వా  
రన్నదమ్ములునైన లేరట? యన్ని విద్యల మూలగో  
ష్ఠిన్నెఱింగిన ప్రోడగుజ్జట? చేతులొగ్గి వసింప, నీ  
చిన్నపాపనిఁ దోసిపుచ్చఁగఁ జిత్తమొల్లదు సత్తమా!”

(8-590 to 596)

చూచితిరా! పోతనార్యుని యుద్యోగపూరిత రచనము !

ఇక నొక్క పద్యమిచ్చి తరువాత ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“రవిబింబం బుపమింపఁ జాత్రమగు చత్త్రంబై శిరోరత్నమై  
శ్రవణాలంకృతియై గళాభరణమై సౌవర్ణ కేయూరమై  
చవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి నుదంచద్దుంటయై, నూపుర  
ప్రపరంబై, పదపీఠమై, వటుఁడు దాబ్రహ్మాండముఁ నిండుచోఁ,”

(8-623)

ఇంతకంటే భావనాశక్తి యుండునా ?

పోతనార్కుడు పరమేశ్వరుని విరాడ్రూపమును చక్కగచెప్పని వేర చెప్పవలెనా? ఎంత ధన్యుడు!

నవమస్కంధమున మొదటిది గంగావతరణ ఘట్టము. సూక్ష్మకలోని రెండు శ్లోకముల నిత్తును.

తథేతిరాజ్ఞాభిహితః సర్వలోకహిత శ్శివః  
దధారావహితోగంగాం పాదపూత ఇలాంసారేః ॥  
భగీరథోధరాజర్షిః నిన్ద్రేభువనపావనీం  
యత్ర స్వపితృణాందేహః శస్త్రిభూతాశ్చ శీరః ॥”

ఈ రెండు శ్లోకముల యందలి యర్థమును దీర్ఘమైనట్లయిన గంగా ఝరీవేగముతో నడచునట్టి యొక గద్యముతోను, మఱియొక పద్యము తోను తెల్పెను. గద్యము 3 పుటల నాకర్షించినది. చదివిన పాఠకుల మనములను పవిత్రానందమున ముంచుచున్నది. గద్యములలోయు పోతన గద్యములకు సహజమగు శ్లేషమూలోపమాలంకార రచనలో నిండి యున్నది. తర్వాతి పద్యము ననువదించి తప్పి చెందుదును.

“ జగతీనాథు రథంబు పజ్జ బహుదేశంబుల్ వడిన్ దాటి త  
త్సగరజ్ఞాపకుమార భస్మములమీదన్ ముంచి పారన్ మగు  
న్నగరావాసము వారువొందిరి నవీన శ్రీలతో, గంగ నీ  
రుగతిం గాక మహాదురంత సుజనద్రోహానలం కాలువే !

(9-231)

ఎంత చక్కని యర్థాంతరన్యాసము!

పోతన పద్యాంతము లతిరమణీయములు. పొల్లు పదములును, పడి కట్టు రాళ్లు నుండవు.

తదుపరి శ్రీరామ చరిత్రము నందలి యొక్క పద్యము నిత్తును. సీతాదేవిని చూచు సందర్భమున నీకింది పద్యమున్నది.

“దైతేయప్రమదావరీత, నతిభీతః గ్రంధి బంధాలక  
 వ్రాతః, నిశ్వసనానిలాశ్రు కణజీవం జీవదారామ భూ  
 జాతః, శుష్కకపోల కీలిత కరాజ్ఞాతం, బ్రభూతం, గృశీ  
 భూతం, బ్రాణసమేత, సీతః గనియైః భూమేశుః డాముందటః.”

(9-312)

అంత్య నియమ మటుండగా నిందు సంస్కార హీనకేశయు, నుష్ణ  
 విశ్వాసయు, కపోల ఘటితహస్తయు, రాక్షసీపరివృతయు, రామునకు  
 బ్రాణపదయునైన సీతకండ్లకు కట్టినట్లు పాతకులకు కన్నడుచున్నది.

ఇక భాగవతము నందెల్ల మకుటాయమానమైన దశమస్కంధమునకు  
 వత్తును. ఇది రెండు భాగములు. శ్రీకృష్ణచరిత్రము భాగవతము నందెల్ల  
 నిగ్గు, రసవత్తమము. ఇందు పోతనార్యుడు తన యనన్య భక్తిని, యుద్రేక  
 మును చూసినాడు. ప్రతి పద్యమునందును పోతన భక్తి తొంగిచూచు  
 చుండును. ఇందలిపాత్రలలో పోతన యైక్యమైపోయినాడు. తొమ్మిదవ విధ  
 మైన యాత్మార్పణమున కీ భాగము బీజభూతము. రూపగోస్వామి యీ  
 దశమస్కంధమును మిక్కిలి ప్రశంసించినాడు.

పూర్వభాగము మాతృకలో రుక్మిణీ కళ్యాణాంశము వఱకు 54  
 అధ్యాయములు. మిగిలిన 36 అధ్యాయము లుత్తరార్థము. ఉత్తర  
 భాగము నందలి “కృష్ణుండు రుక్మిణీదేవితో విరసోక్తలాడుట”  
 వఱకు పోతనామాత్య రచనమని విమర్శకులందురు. అంతవఱకు మాతృ  
 కలో 59 అధ్యాయములున్నవి. ఇక పోతన రచన కాని దనునది 31  
 అధ్యాయములు. అగునా, కాదా యను సంగతి తరువాత పరామర్శింతును.  
 60 అధ్యాయములలో శ్రీకృష్ణ చరిత్రము చాలవఱకు సమాప్తమగు  
 చున్నది.

మొదటి ఘట్టము శ్రీకృష్ణ జన్మము. కంసుడు దేవకిని చంప బోవు  
 సందర్భమున వ్రాసిన యీక్రింది పద్యములకు మాతృకలు లేవు.

“అన్నపు నీవు; చెల్లెలికి నక్కట! మాడలు సీర లీచ్చుటో?  
మన్నన సేయుటో? మధురమంజుల భాషల నాడరించుటో?  
మిన్నుల మ్రోతలే నిజము, మేలని చంపకు మన్న! మూని రా  
వన్న: సహింపు మన్న; తగదన్న; వధింపకుమన్న; పోడెను.”

“చెలియన్, గన్నియ, ముద్దరా, లబల, నీసేమంబ చింతించు ని  
ర్మల, దీనిన్ బయలాడు మాటలకువై, మర్యాదఁ బోఁదట్టి, స  
త్కుల జాతుండవు, పుణ్యమూర్తి, నకటా! కోపంబు పొపందలు; నె  
చ్చెలి నోహో! తెగవేయఁజాడియగునో? చింతింపు భోజివర్గం!”

[10-పూ-28, 28)

ఇందు “బయలాడు మాటలు”, “మిన్నుల మ్రోతలు” అను నచ్చ  
తెనుగు పదములు మధురములై వదంతి యొక్క నిరాధారత్వమును  
నంతశూన్యత్వమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. దేవకీ గర్భదోహృదము గూడ  
మాతృకలో వివరము గాలేదు. సోతన చక్కని పదములతో వర్ణించెను.  
కృష్ణ జనన ఘట్టమునందలి సీసపద్యాదులు భక్తిరస పూరితములు. గోప  
స్త్రీలు తమలో తామెండొరులతో కృష్ణ జన్మమును గుర్చి చెప్పుకొనుట  
స్వభావోక్తియై హృదయంగమముగ నున్నది.

“ఏమి నోముఫలమొ? యింత పొద్దొకవార

వింటి మబలలార! వీనులలర;

మన యశోద, చిన్నమగవానిఁ గనెనట

చూచివత్తమమ్మ! సుదతులార!”

(10 పూ. 184)

జన్మించినవాడు సాక్షాత్పరమేశ్వరుడని యీ క్రింది పద్యములతో  
ద్యోతిత మగుచున్నది. కృష్ణుని స్నానమాడించుట, నిద్రపుచ్చుట వినుడు.

“పలు తోయంబుల జగములఁ

బలుదోయములందు ముంచి భాసిల్లెడి యా

పలుతోయగాడు వల్లవ  
లలనాకర తోయములఁ జెలంగుచుఁ దడియఁ.”

“లోకములు నిదుర వోవఁగ  
జోకొట్టుచు, నిదురవోని సుఖగుఁడు, రమణుల్  
జోకొట్టి పాడ, నిదురం  
గైకొను క్రియ నూరకుండెఁ గను దెరవకయుఁ.”

(10 పూ. 192, 193)

ఈ ఘట్టమున రసవంత పద్యజాలము గలదు. కాని ముందునకు నడచెదను. పూతనా హరణ ఘట్టము మిక్కిలి హృదయంగమము. పూతన యేమియు నన్నట్లు మాతృకలో లేదు. కాని పోతనార్యుడు వ్రాసిన పద్యము లివి.

“ముద్దాడి శిరము మూర్ఛోని పలికె” అని చెప్పి

“చను నీకుఁ గుడుప్పజాలెడి  
చను వారలు లేరు; నీవు చనవలె; ననుచుం  
జనుగుడిపి, మీద నిలుకడఁ  
జను దాన ననంగ వేడ్కఁ, జను జనుగుడుపఁ.

“నా చనుఁబాలోక గ్రుక్కెం

డోచిన్ని కుమార! తాగిమొయ్యన; పిదపఁ

నీ చెలువ మెఱుంగవచ్చును

నాచెలువము సఫలమగును నలినదళాక్షా! (10 పూ 220, 221)

పై పద్యములో “చెలువము” పై శ్లేషించి పోతన హృదయ గతాభిప్రాయమును తెలిపినాడు. తరువాత యశోదారోహిణులు పలదని వారించు పద్యమున “కోశంబులో వాలు మెల్పునఁ” “మాట మెత్తద



నము” “లోవాడి”యను పదములు పూతన దేవుని పేరులలో నొప్పు పుట్టుమును తెల్పుచున్నవి. ఇక కృష్ణుడు పాలు త్రాగుట మాత్రమే అట్లున్నది.

“గాఢంకరాభ్యాం భగవాన్ ప్రవీడ్యతః  
ప్రాణైస్సమం రోష సమన్వితో విచిత” (10-611)

ఈ యర్థమును విశేషాచార్యుడు తన సహజ రసవత్త్వములతో ననువదించి పతితల నానందమున ముంచి నాడు.

“మేల్కొన్న తెజఃగున మెల్లన కనువిచ్చి  
కేగిగంటఁ జూచుచు గిదిగి నీలి,  
యాపులించుచు చేతులారంబునఁ జూచి  
యొదిగిలి యాకొన్న యోజనము  
దిగి చన్నుగవఁ గేలఁ బీడించి కబళించి  
గ్రుక్క గ్రుక్కను ‘గుటుగుటుగు’ మనుచు  
నొక రెండు గ్రుక్కల నువిద పొణఁబులు  
పైతము మేనిలో నత్వమెల్లఁ

“ద్రావే; నదియును గుండెలు దల్లడిల్లఁ  
జిమ్మఁ దిరుగుచు నిలువక శిరము వ్రాల  
‘నితర జాలుర క్రియవాడ నీవుగావు;  
చన్న విడువుము; విడువుము; చాలు’ ననుచు” (10 పూ 225)

పసిపిల్లలు పాలుత్రాగునపుడు పాలిచ్చు తల్లులీ పద్ధతులను తప్పక భావించుకొనగలరు. “ఆపులించి, చేతులను చూచి, గిదిగి, నీలి, పీడించి, కబళించి మొదలైన వరుసకార్యములు పాలు త్రాగుపిల్లలు చేయునవి. స్వభావోక్తి యెంత హృదయంగమము! కాని ‘ఆకొన్న యోజన’, ‘మేల్కొన్న

తెలుంగునన్' అనుటతో కృష్ణుని కపటము వ్యక్తమగుచున్నది. 3వ పాదమునందలి ధ్వన్యనుకరణమును, 4వ పాదమునందలి యాప్రేడితమును రసవంతములు. ఈ క్రింది పద్యమును గనుడు.

“విషధర రివు గమనునికిని

విషగళ సఖునికిని విమల విషళయనునికిన్

విషభవభవ జనకునికిని

విషకుచ చనువిషముఁ గొనుట విషమే తలవన్.”

(10 పూ. 233)

శ్రీకృష్ణ బలరాముల క్రిడాభివర్ణనము భాగవతములో నెల్ల మేలు బంతి ఘట్టములలో నొకటి. ఇచ్చటి పద్యము లన్నియు యావదాంధ్రుల సోళ్లలో మెదులుచున్నవి. ఒకవేళ యుండనిచో తప్పక వానిని పఠించి యానందింపుడని ప్రార్థించుచున్నాను.

“బాలురకుఁ బాలులేవని

బాలెంతలు మొఱలువెట్టఁ బకపక నగి, యా

బాలుండాలము సేయుచు

నాలకుఁగ్రేపులను విడిచె నంభోజాక్షి!”

(10 పూ. 307)

మొదలు కొని

“ఓయమ్మ! నీ కుమారుఁడు

మా యిండ్లను బాలుఁ బెరుగు మననీడమ్మా!

పోయెద మెక్కడికైనను

మా యన్నల సురభులాన! మంజులవాణి!”

(10 పూ. 329)

వఱకు నున్న పద్యము లాబాలగోపాలము నెఱిగినవే! ఇవి యన్నియు నన్ని రత్నములు. ఒక్క పద్యమును ప్రత్యేకముగా ననువదించును.

“తరుణి యొకతె పెరుగు ద్రచ్చుచోడ ముటవంగి  
 వెన్నదీయ, నొదిగి పెనుకం గటసి,  
 మగువ నీ నుతుండు మగటిడమము నీరు  
 సాగినాడు; తగదె చక్కచోయి?”

(10 పు. 326)

ఎంత నున్నితము? అట్టి లద్దోతనము చూడలేదు. అనుభవించిన  
 గోపిగాక మరియొక గోపి చెప్పుట రసవంతము. ప్రీతిప్రీతి హల్లుల వల్ల తల్లి  
 మును తెలుపు నీ క్రింది పద్యమును చూడుడు.

“కలకంత మావాడ గరితలమెల్ల, నీ  
 పట్టి రాంగలడని పాలు పెరుగు  
 లింజలోపల నిడి యేమెల్ల దనత్రోవ  
 బాచుదో నెప్పుడు పొచ్చినాడో?  
 తలుపుల ముద్రలు దాళంబులును పట్టి  
 యున్న చందంబున నున్న పరయ;  
 నొక యింటిలోనాడు; నొక యింటిలోనాడు;  
 నొక యింటిలో నన్ను; నొకటండ్రీటు;  
 నొకట వెక్కిరించు; నొక్కొకచో మృగ  
 పక్షి ఘోషణములు పరంగ జీయు;  
 నిట్లు సేసి వెనుక నెక్కడ బోవునో?  
 కానరాడు; రిత్త కడవలుండు.”

(10 పు. 327)

ఈ సర్వవ్యాపకత్వము జారత్వ మనవచ్చునా? భగవంతుడు భక్తు  
 లను పరిక్షించును కదా? ఈ భాగమంతయు భాగవతము యొక్క సార్వ  
 జనీనతకును సార్వకాలీనతకును తార్కాణము. ఏనాడు రచింపబడినదో  
 భాగవతము, ఇప్పటికిని యీ పద్యము లాంధ్రులకోళ్లలో మదలుచున్నవి.

తరువాత మృద్భక్షణ విశ్వరూప ప్రదర్శన ఘట్టము కూడ నిట్టిదే. "అమ్మా మన్ను దినంగ", "కలయో వైష్ణవమాయయో" యను పద్యములు తరుచు తెనుగువారి నోళ్ల వినబడుచుండును. కట్ట చేబూని కృష్ణుని వెంట పరుగెత్తు యశోద యాంధ్రదేశమున ప్రతి తల్లి యందును మూర్తీ భవించుచున్నది.

కృష్ణుడు గోప బాలకులతో చల్లలాగించు ఘట్టము నా చిన్నతనమును జ్ఞాపకము తెచ్చుచున్నది. మేమొకవూరు పెండ్లికి పోవుచు త్రోవలో కృష్ణానదీ పులినమున మాయమ్మ చల్లిముద్దలు వేయగా తిన్న దృశ్యము సీవర్ణనము జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. క్రింది పద్యమును చూడుడు.

"కడుపున దిండుగాఁ గట్టిన వలువలో

లాలిత వంశనాశంబుఁ జొనిపి

విమల శృంగంబును వేత్రిదండంబును

జారిరానీక డాచంక నిఱికి

మీఁగడ పెరుఁగుతో మేళవించిన చల్లి

ముద్ద డాపలిచేత మొనయనునిచి

చెలరేఁగి కొసరి తెచ్చిన యూరుఁగాయలు

ప్రేళ్ళ సందులయందు వెలయ నిఱికి

సంగడిలనడుమఁ జక్కఁగఁ గూర్చుండి

సర్వభాషణముల నగవు నెఱిపి,

యాగభోక్తకృష్ణుఁ డమరులు వెఱుఁగంద

వైశవంబు మెఱసి, చల్లిగుడిచె."

(10 పూ. 498)

భగవల్లీల దురూహ్యము. భగవంతుడు మానుష వేషము దాల్చి మనుష్యులలో మెలగుటచే కృష్ణుడు మానవజాతి కత్యంత ప్రీయుడైనాడు. ఉభయల మధ్య నున్న యీ సన్నిహిత సంబంధమును పోతనార్యుని చేత

లోనే చదువవలెను. నాకేళక్తి యున్నచో నేనీర్పప్పు భంగిమనకు చివరించి  
యుందును. “మీగడ పెరుగుతో మేళపించిన పట్టిమలద్ద”, “దేహిగుండునలు”  
మొదలైనవి యాంధ్రుల ప్రత్యేక సంస్కృతి చిహ్నములు. “గోరగుండును,  
ఆవకాయను” చేర్చిన నాంధ్రత్వము పూర్తియగును.

తదుపరి కాళియ మర్దన ఘట్టమునకు మరు గ్రంథమునకు. అండు (1)  
పద్యములున్నవి. నందాదుల దుఃఖ ముత్తి కరుణముగ వర్ణింపబడినది. మహాత్మ్య  
కలో కృష్ణ నర్తన మిట్లున్నది.

“తన్మాధర్ధత్వనికరస్పర్శాత్తి తాను”) నందాదులుగోరగుండును  
గురుర్న నర్త.”

పోతనార్యుడంత చప్పగ చెప్పనా? చూడుడు.

“ఘనయమునానదీకల్లోల ఘోషంబు

సరస మృదంగ ఘోషంబు గాంగె

సాధు బృందావన చర చందరీక

గానంబు గాయక సుగోనంబుగాంగె

గలహంస సారస కమనీయమంజుల

శబ్దంబులు దాళ శబ్దములుగాంగె

దివినుండి వీక్షించు దివిజ గంధర్వాది

జనులు సభాసీనజనులు గాంగె

బద్మరాగాది రత్న ప్రభాసమాన

మహిత కాళియఘటిఘణామండపమున

నళినలోచన విఖ్యాతనర్తకుండు

నిత్యనైపుణ్యమునఁ జేర్చి నృత్యమాడె.”

(10 పు. 114)

చూచితిరా పోతనార్యుని పెంపుడు సొంపు?

తరువాత శరదృతు వర్షానంతరము కృష్ణుడు గోవులను మేపుచు  
“చుకూజవేణుం” అని మాతృకలో నున్నది. ఈ ఘట్టములో పోతనార్కుడు  
వ్రాసిన పద్యమొక చిత్రమునకు మాతృక యైనది.

“కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ  
గండ భాగద్యుతిఁ గడలుకొలుప  
భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో  
వామభాగానత వదనమొప్పు  
నపసవ్యకర మృదులాంగుళీ చాతురి  
షడ్జధ్వనికి మర్మసరణిఁ జూప  
డాకాలిమీఁద నడ్డముసాఁచి నిల్పిన  
పదనఖద్యుతి భూమిఁ బ్రబ్బికొనఁగ  
మౌళిపించముఁ గంఠ దామమును మెఱయ  
విలిసితగ్రామముగ నొక వేణువందు  
బ్రహ్మ గాంధర్వగీతంబు పరఁగఁజేసెఁ  
జతుర నటమూర్తి గోపాల చక్రవర్తి.”

(10 పూ. 769)

ఈ వేణురవము వినినప్పటి గోపీజనముయొక్క తత్తరమును వర్ణించు  
భాగము చదువవలసినదే గాని చెప్పిన రసహీనమగును. అపుడు యావత్ప్ర  
కృతియు నావేణురవముతో నిండి యానందముతో స్తంభించెను. “మ్రాకులు  
పూదేనియ లొలికెడు, నళిదాతుని చేతి వంశనాశముచేతన్” పౌకృతి  
పురుషుని గీతించే పులికిత యయ్యెను !

అనంతరము గోపికా వస్త్రాపహరణ ఘట్టము - ఇది రసవంతమని  
చెప్పబనిలేదు.

“మామా ! వలువలు ముట్టకు  
 మామా! కొనిపోకు; పోకు; మన్నింపు; తగన  
 మామానమేల కొనియెదు?  
 మామానసహరణమేల? మానుము; కృష్ణా!”

(10 పూ. 820)

ఈ పద్యము ప్రతి యాంధ్రుని పీనుల ప్రతిధ్వనిండునున్నది. ముగ్ధుల  
 కలో నిచ్చట “పాణిభ్యాం యోనిమాచ్ఛాన్య” అని యున్నది. గౌరవించు  
 మును పోతనార్కుడు పదజాలాచ్చా దిత్వాస్తిలముగా సంతరించియున్నది.

“చంచత్పల్లవ కోమల  
 కాంచన నవరత్న ఘటిత కంకణగుచ్ఛిత  
 దంచిత కర సంఛాదిత  
 పంచాయుధ గేహలగుచు బడలులు వరుస...”

(10 పూ. 839)

✓ అశ్లిలమును కప్పిపుచ్చటలో పోతన యండచేసిన టేలు! ఇచ్చటి  
 యాచితి గమనింపదగినది.

తరువాత గోవర్ధనోద్ధరణ ఘట్టమునుండి యొక్క పద్యమును పా  
 యెదుటనుంచి తరువాతి ఘట్టమునకు వెడలుదును.

“హరిదోర్దండము గామ గుబ్బుశిఖరం బాలంబి ముగ్ధులవగుల్  
 పరగఁ జూరెడు తోయబిందువులు గోపాలాంగనాపాలగ వ  
 సరుచుల్ రత్నచయంబుగాగ నచలచ్ఛత్రంబు శోభిల్లెద  
 దిరిభిద్ధుర్దదభంజియై జలధరాక్లిన్నప్రజారంజియై.”

(10 పూ. 922)

అనంతరము గోపాలకృష్ణుని గోపికలు వెదకు ఘట్టము. ఇచ్చటను  
 తరువాత గోపికాగీతలలోను పోతనామాత్యుడు లీనుడై గోపీవిరహము

తన స్వవిరహముగా వర్ణించినాడు. భక్తిరస మీఘట్టమున వెల్లివిరిసినది. పాశ్చాత్యులలో కూడ అందును క్రైస్తవులలో శేష శేషిభావము కలదు. భగవంతుని భర్తగాను, భర్తుని భార్యగాను ఊహించుకొని యాత్మార్పణము చేసికొనుట. రవీంద్రుని గీతాంజలిలో కూడ నిట్టి ఛాయలు కలవు. దీనిని “Doctrine of Divine Spouse” అందురు. గోపికలలో నంతర్భూతుడుగా పోతన్న గారు లేకపోయిన నీ ఘట్టము లింత రసవంతముగా వర్ణించి యుండ జాలడు. వర్ణన మీస్థాయి నందుకొనదు.

“పూతనయై యొక్క పొలతి చరింపంగ  
శారయై యొకకాంత చన్ను గుడుచు.”

ఇంతకంటె నాత్మార్పణముండునా? కృష్ణునందలి యాత్మ గోపికలందరి లోను స్పందించినది. వారనన్యలై పోయిరి.

“అనన్యా శ్చింతఃకుంఠోమాం యేజనాః పర్యుపాసతే, తేహం నిత్యాభి  
యుక్తానాం యోగక్షేమం వహోమ్యహం॥” (భగవద్గీత)

అని కదా శ్రీకృష్ణుడు నెలవిచ్చెను? సమస్త విశ్వమును (తమతో కూడ) కృష్ణమయ మయిపోయెను. కనపడునవి యన్నియు కృష్ణలీలలే! చూచు నవి యన్నియు కృష్ణ పాదాంకిత స్థలములే! ఈ క్రింది పద్యములు మధుర భక్తి కాటపట్టు.

“నల్లనివాఁడు, పద్మనయనంబులవాఁడు, కృపారసంబు మైఁ  
జల్లెడువాఁడు, మౌళిపరిసర్పిత పింఛమువాఁడు, నవ్వు రా  
జిల్లెడు మోమువాఁడు, డొకఁడు చెల్వల మానధనంబుఁ దెచ్చెనో  
మల్లియలార! మీ పొదలమాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే?”

“అంగజునైనఁ జూడ హృదయంగముడై కరఁగించువాఁడు, శ్రీ.  
రంగ దురంబువాఁడు, మధురంబగు వేణురవంబువాఁడు, మ



మృంగుపుష్పం దూపులకు నగ్గమునేసి, లవంగలుంగనా  
రంగములార! మీకడకురాడుగదా? కృష్ణసున్నం బాపలే!”

(10. పూ. 1010, 1011)

గోపికాగీతలు మాతృకలో 19 శ్లోకములు. 40 గ్రంథము  
లుండును. వాని ననన్య సౌందర్యముతో రెండింతలు చేసినాడు. ఈ క్రింది  
మాతృకను చూడుడు.

“చలసి యద్రవజాచ్ఛారయన్ పశూన్ నశివ సుందరమ్

నాథతేవదం । శిలతృణాం కురై స్సీదతీతి సః కలలి

తాం మనః కాంత గచ్ఛతి”

(10-31-11) దీనిని

“అరవిందంబుల కంటెఁ గోమలములై, యందంబులై యొప్పు నీ  
చరణంబుల్, కఠినంబులై మొనయు మాచన్నంగవల్ మోపఁగా  
నెరియంబోలు నటంచుఁ బొక్కుదుము; నీ యీకర్కశారణ్య భూ  
పరిసంచారము కృష్ణ! నీ ప్రియలగుం బ్రాణవ్యథం జేయదే?”

(10 పూ. 1053)

అని పోతన్నగారు రసప్రవణముగా దెనిగించెను. ఎంత సుందరము!  
ఎంత భావపూరితము! తరువాత శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ గోపికలగు కనకపడి  
ఉమాపణము వేడుకొనును.

“నా పాయుట తప్పుగా గొనక భామినులార! కృష్ణ! ఊమింపలే!”  
భగవంతుడు భక్తరక్తుడు! భక్తదాసుడు!

రాసక్రీడా, జలక్రీడావర్ణనము చేసిన గద్యములు మనోహరలయో  
పేతములై పద్య నిర్విశేషములై వరలుచున్నవి. అనువదించుట కన్పటైనవి  
కావు. ఈ క్రీడలయందు “కృష్ణుం డాత్మారాముండయ్యును గోపనతు  
లెందరందరకు నందరై, నిజ ప్రతిబింబంబుల తోడం గ్రీడించు బాలు పోలికం

గిడించె”. వేణునాదము చేయు “గోపకిశోరమునె” కదా మధుసూదన సరస్వతీస్వామి దర్శించినది!

ఉద్భవ సందేశాదు లనేక ప్రకరణములున్నను, వానిని విడచి భ్రమర గీతలను స్మరింతును. భ్రమర గీతలలోని ప్రతి పద్యమును రసగుళికయే! ఒక్క పద్యము ననువదించును.

“భ్రమరా! దుర్జనమిత్ర! ముట్టకుము మా పాదాబ్జముల్; నాగర  
 ✓ ప్రమదాళీకుచ కుంకుమాంకిత లసత్పాదేశ దామప్రసూ  
 న మరందారుణితాననుండ వగుటః నాథుండు మన్నించుఁ గా  
 క! మము స్నేహించుఁ బౌరకాంతల శుభాగారంబులఁ నిత్యముఁ”  
 (10 పూ. 1455)

ఈ పద్యములందలి యన్యోపదేశముల సహృదయు లనుభవింపవలసినదే! లోతుకు దిగినకొలది రసమూరుచుండును.

ఇక రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టము. కృష్ణుని చేష్టల సెంత విన్నను తనివి తీరదు. ఏల?

“భూషణములు సెవులకు, బుధ  
 తోషణము, లనేక జన్మదురితౌఘ విని  
 శోషణములు, మంగళతర  
 ఘోషణములు, గరుడ గమను గుణభాషణముల్.”

(10 పూ. 1683)

ఈ ఘట్టము మాతృకలో చాదాపు 200 గ్రంథములున్నది. దానిని పోతనార్కుడు తన భావనాబలంబునను భక్తి పారవశ్యమునను 500 గ్రంథములకు మించి పెంచినాడు. ఈ ఘట్టమున రసవంతము కాని పద్యములేదు. రుక్మిణీదేవి నాంధ్రజాలికగా భావించినాడు. ఆమె జాల్యమును, నవ్పటి యాటలను చెప్పు సందర్భములు ప్రతి యాంధ్రుడును స్వభా

లికా క్రీడలుగా భావించుకొనును. “బొమ్మల పెండ్లిండ్లు, గుజ్జనగుళ్లు, తద్దె పండుగలలో నుయ్యాలల యూపు” మొదలైనవి యాంధ్ర బాలికల సొమ్ము. రుక్మిణి కృష్ణుల యౌవనావిరూపమును తుల్యమొగింపఁజేయుటకారముతో వర్ణించెను.

“దేవకినును కోర్కితీగెలు పీడంగ

వెలదికి మైదీగె పీడఁ దొడఁగెఁ

గమలనాభుని చిత్తకమలంబు వికసింపఁ

గాంతి నింతికి ముఖకమల మొప్పె

మధువిరోధికి లోన మదనాన్ని పొడచూపఁ

బొలఁతికిఁ జనుదోయి పొడపుసూపె

శౌరికి ధైర్యంబు సన్నమై డయ్యంగ జలబాఠి

మధ్యంబు సన్నమయ్యె

హరికిఁ జేమబంధ మధికంబుగాఁ గీశ

బంధ మధికమగుచు జాల కమరెఁ

బద్ధనయనువలనఁ బ్రమదంబు నిండార

నెలఁత యౌవనంబు నిండియుండె.”

(10 పూ. 1690)

రుక్మిణి కృష్ణుని కంపిన సందేశ భాగమును పెంచినాడు. “నిక్కంబు ప్రాణేశ్వరా” యను దానికి తర్వాతి 4 పద్యములును పోతన స్థంభములే! రుక్మిణి బ్రాహ్మణుని యాలస్యమునకు దుఃఖించు సవసరమున వ్రాసిన పద్యములు యౌవదాంధ్రుల హృదయములందు లగ్నంబులై యున్నవి. “లగ్నం బెల్ల” (1724) నుండి 9 పద్యములు రసగుళికలు.

తరువాత “కృష్ణమార్గగత వీక్షణ పంక్తుల ద్రిప్పక” చూచు రుక్మిణి దేవి యొక్క యరతి యను శృంగారావస్థ యీ క్రింది పద్యములో వర్ణింపబడినది.

“తుడువదు కన్నులన్ వెడలు తోయకణంబులు; కొప్పుఁ జక్కగా  
ముడువదు; నెచ్చెలింగదిసి ముచ్చటకుం జన; దన్న మేమియుం  
గుడువదు; నీగముంగొనదు; బారిమీఁ గీగముఁ జేరి పద్యమున్  
నోడువదు; నెల్లగొనుణ వినోదము సేయదు; డాయ దన్యులన్.”

(10 పూ. 1729)

తరువాత బ్రాహ్మణుడు కృష్ణుడువచ్చినాడని చెప్పి రుక్మిణి హృదయ  
మాయనకిట్లు వెల్లడించెను.

“జలజాతేక్షణుఁ దోడితెచ్చితివి నాసంచేశముం జెప్పి, నన్  
నిలువంబెట్టితి; నీకృపన్ బ్రదికితిన్; నీయంత పుణ్యాత్మకుల్  
గలరే? దీనికి నీకుఁ బ్రత్యుపకృతిం గావింప నేనేర; నం  
జలిఁ గావించెద; భూసురాస్వామణీ! సద్బంధు చింతామణీ!”

(10 పూ. 1736)

అనంతరము రుక్మి కృష్ణుని దాకినపుడు కృష్ణుడు రుక్మిని చంపబోవ  
రుక్మిణి వలదని వేడు పద్యమును చూడుడు.

“అని డగ్గతికతో మహాభయముతో నాకంపితాంగంబుతో  
వినతశృంగంతుముఖంబుతో, శృతిచలద్వేణీ కలాపంబుతోఁ,  
గనుదోయిం జడిగొన్న జాష్ణములతోఁ, గన్యాలలామంబు మ్రొ  
క్కిన, రుక్మిం దెగవ్రేయఁబోక మగిడెం గృష్ణుండు రోచిష్టుడై.”

(10 పూ. 1768)

ఇందు గజేంద్రమోక్షము నందలి “తాటంకాచలనంబుతో” అను  
పద్యముయొక్క ప్రతిధ్వని వినపడుచున్నది. తుదకు మాతృకలో “విధివదుప  
యేమే” అని వివాహ ఘట్టమున నున్నది. దానికి 7 పంక్తుల వచనమును,  
నీక్రింది పద్యమును పోతనార్యుడు రచించినాడు.

“ధృవకీర్తి హరి పెండ్లియాడె నిజ చేతోహారిణిన్, మాన వై  
భవగాంభీర్య విహారిణిన్, నిఖిల సంపత్కారిణిన్, సాధు భాం

ధవ సత్కారిణీ, బుద్ధ్యాచారిణీ, మహాదారిద్ర్య సంహారిణీ,  
సువిభూషాంబర ధారిణీ, గుణవతీ సుఖానుభవీ, రుక్మిణి.”

(10 పం. 1782)

ఇంసు రుక్మిణి లక్ష్మీదేవి యవతారసానెడి ధ్వనియున్నది. “నిఖిల సంపత్కారిణీ” యను విశేషణము భావగర్భితము. ఇంతటితో యవమస్కంధ పూర్వభాగము ముగింతును.

ఇక యుత్తర భాగమును గ్రహింతుము. ఇందు మొదటి కథ ప్రద్యుమ్న చరిత్రము. ఇందును కొంచెముగో పెంపుదలగలదు. సూత్రకర్త పౌర్ణ్యముని గూర్చిన శ్లోకమిది.

“సా తం పతిం పద్మదళాయతేడణం  
ప్రలంబ బాహుం నరదేవసుందరం  
సప్రీడహాసోత్తభిత భృవేక్షణీ  
ప్రత్యోపతథే రతిరంగ సారత్నైః”

ఇందు ప్రద్యుమ్నుడు యవ్వనము నందుటయు, నంతవరకు పెంచిన రతీదేవి యాయనను మోహించుటయు, బహు క్లష్టముగా చెప్పబడినది. పోతన అంతటితో తృప్తిపడలేదు. మన్మథుని వర్ణనము చూడుడు.

“చక్కనివారల చక్కదనంబున కుపమింప  
నెవ్వఁడు యోగ్యుడయ్యె?  
మిక్కిలి తపమున మెఱయు నంభికకున్దై  
శంకరు నెవ్వఁడు సగముసేసె?  
బ్రహ్మత్వమును బొంది పరఁగు విధాతను  
వాణికై యెవ్వఁడు వాడి నెఱిచె?  
వేయిదాగులతోడి విబుధ లోకేశుని  
మూర్తికి నెవ్వఁడు మూలమయ్యె?”

మునులతాలిమి కెవ్వఁడు ముల్లుసూపు  
మగలమగ్గునల నెవ్వఁడు మరులు కొలుపుఁ?  
గునునాధనువున నెవ్వఁడుకొను విజయము  
చిగురువాలున నెవ్వఁడు సిక్కు పఱుచు.”

(10 ఉ. 10)

ద్వారకానగరమునకు పోయియున్న వెడలినపుడు రుక్మిణి యాతనిని చూచి పుత్త్రునిగా గుర్తించియు, లోకాపవాద భీతిచే గ్రహింప ననుమానించుచున్నప్పటి పద్యములు మిక్కిలి రసవంతములు. ఒక్క పద్యమును వినుడు.

“అశీ! నా తొలుచూలి పాపనికి బోర్కాడించినే సూతికా  
శాలామధ్య విశాల తల్పగతనై, చన్నిచ్చి నిద్రింప నా  
బాలున్ నా చనుఁజాలకుం జెఱచి, యేపాపాత్ము లేత్రోవ ము  
న్నేలీలం గొనిపోయిరో? శిశువుఁ దా నేతల్లి రక్షించెనో?”

10-ఉ-31)

తరువాత ఘట్టము శ్రమంతకోపాఖ్యానము. ఈ భాగమును యావదాంధ్ర దేశములోని బ్రజలు ప్రతి సంవత్సరము వినాయక చతుర్థి నాడు పురాణముగా చదువుట వాడుక. అందుచే దీని నింతటితో విడచి ముందుకు నడతును. తరువాతి రసవద్ఘట్టము నరకాసుర యుద్ధము. ఇది సంస్కృత భాగవతమున కొలదిగా నున్నది. దానిని పోతనార్యుడు విష్ణు పురాణ, హరివంశాదుల నుండి గ్రహించిన విశేషాంశములతో పెంచెను. శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారిట్లు వ్రాసినారు.

“అంధ్రభాగవతమునకు మాతృక యగు సంస్కృతములోని విజ్ఞాన వాక్యములకును విష్ణు పురాణమునకును పోలిక కలదు.” విష్ణుపురాణము భాగవతమునకు మూలమనుట వాస్తవమే! కావున పోతనార్యుడు సంస్కృత భాగవతములో లేని యంశములను విష్ణుపురాణమునుండి గ్రహించుట సమంజసమే యగును, “నరకాసురవధ, ప్రహ్లాద చరిత్రము, ద్రువోపాఖ్యా

నము, శ్రీకృష్ణావతార ఘట్టము, రుక్మిణీకల్యాణము లోనగు కథాభాగములు విష్ణుపురాణమున సంగ్రహ రూపము నున్నవి.”

(పాపిష్ఠానంద భా. పీఠిక పేట 5)

వీనిలో నొక్క సత్యభామ యుద్ధము తప్ప మిగిలిన సంస్కృత భాగవతమున నున్నవి. రెండు గ్రంథముల యందులి కథలలోని తారతమ్యము విష్ణుపురాణ పీఠికయందు కాననగును. ఆ విషయమిట్లుగా మన కప్రస్తుతము. ఒక్కటి మాత్రము సత్యము. విష్ణుపురాణము నందు కంటెను సంస్కృత భాగవతము నందు కంటెను పోతన భాగవతము నందులి యీ కథలు రసవంతములుగా నున్నవి. వెన్నెలగంటి సూరి తన విష్ణుపురాణమున నచ్చటచ్చట పోతన ననుకరించినట్లు కనబడును. ప్రస్తుత సత్యముతో నిట్లున్నది.

“ఏమి సుఖాపితంబు పరియించితి పుత్రన! రాజనీతు

లేమేమి యెటుంగఁజెప్పె గురుడిప్పుడు నీ దగు పుష్పకంబు నం

దేమి లిఖించియున్నయది? యిప్పటి పాతకశక్తి చూచెదన్

మామది కింపుగా జదుపుమా యొక పద్యము వీరిముందగన్.”

(2-2-280)

విష్ణుపురాణమునందు నరకాసుర ఘట్టమున సత్యభామ యుద్ధము చేసినట్లేలేదు. ఇది హరి వంశమున కల్గిన మార్పు. ఈ మార్పును నాచన సోముడు బహురసవంతముగ వర్ణించినాడు. దానిని పోతనార్యు డనుకరించెను. “సత్యానంగామము, కాశీయమర్దనము, రుక్మిణీపరిణామము, కృష్ణలీలలు, వామనావతారము లోనగు కథాంశములు పోతన భాగవతంబు నను, ఎఱ్ఱాప్రగడ హరివంశమునందును సమానములుగా గలవు. ఉభయ గ్రంథభాగములను పోల్చుట ధర్మముగాదు...ఒకరిది పురాణశైలి; ఒకరిది ప్రబంధశైలి. అందువలన నుభయులకు పోల్కి చెప్పనలవికాదు.” అని శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు తమ భాగవత పీఠికయందు వాగిసినారు. నేను వారితో నేకీభవించుచున్నాను.

సరఃకాసుగ యుద్ధఘట్టమున పోతసనాచన సోము ననుకరించినమాట  
 వాస్తవమే! భాగవత మాతృకలో కృష్ణుడు యుద్ధమునకు సత్యభామా  
 సహితముగా పోయినట్లు మాత్రమే యున్నది. పోతనార్యు డిచ్చట 21  
 పద్యములను రచించి ఘట్టమును రసవంత మొనర్చెను. వీర శృంగార  
 రసములను తెల్పు సోముని “అగి బూచుఁ హరిజూచు” అను పద్యము  
 వంటి పద్యమును “సరుజూచుఁ పరుజూచు” అను దానిని పోతనార్యుడు  
 వ్రాసినాడు. కాని పోలికకు చాలదీ పద్యము. తరువాతి పద్యములు  
 రమణీయములు. పోతనార్యుని ప్రతిభోపేతములు. ఒక్క పద్యము ననువ  
 దింతును.

“రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు

నీరజాతేజుణ నెమ్మొగంబు

కందర్పకేతువై ఘనధూమకేతువై

యలరుఁ బూఁబోడి చేలాంచలంబు;

భావజు పరిధియై ప్రళయార్కు పరిధియై

మెఱయు నాకృష్టమై మెలఁత చాప

మమృత ప్రవాహమై, యనల సందోహమై

తనరారు నింతి సందర్శనంబు

హర్షదాయియై మహారోషదాయియై

పరఁగు ముద్దరాలి బాణవృష్టి

హరికి నరికిఁ జూడ నందంద శృంగార

వీర రసములో లివిస్తరిల్ల.

(10 ఉ. 183)

పదునారువేల కన్నియలలో ప్రతి కన్నియయు కృష్ణుడు తననే  
 వరించుననుకొను ప్రకరణమున మాతృక యిట్లున్నది.

“భూయాత్పతిరియం మహ్యం ధాతాతదనుమోదతాం

ఇతిసర్వాః పృథక్ కృష్ణే భావేన హృదయం దధుః”



ఈ శ్లోకార్థము నిట్లు రసవంతముగ సంతరించెను.

“భూనాథోత్తమ కన్యకల్ వరుస సంభోజాత నేత్రుండు న  
న్నే నవ్వెందగఁ జూచె; డగ్గరియె; వర్ణించెఁ; వివేకింఁ; న  
మ్మానించెఁ; గరుణించె; బేరడిగె; సన్మార్గముతోఁ పెండ్లియె;  
నేనే చక్రికిదేవి నంచు; దమలో నిర్ణీతలై రందయున్.”

(10 ఉ. 218)

ఇచ్చట నుండి మరల నారయ కవిత్వమందురు. కాని తరువాత కూడ పోతన పోకడలు తప్పక కన్పడుచున్నవి.

తరువాత ఉపాపరిణయ ఘట్టమున మాతృకలో 80 శ్లోకములు, అనగా దాదాపు 100 గ్రంథము లున్నవి. పోతన దానిని 500 గ్రంథము లుగా పెంచినాడు. ఇట్టింత పెంచుశక్తి నారయకున్నట్లు చెప్పజాలము. చిత్రరేఖ చిత్రములను వ్రాసి చూపు సంవర్ణమున మాతృక యుట్టున్నది.

“ఇత్యుక్త్యాదేవగంధర్వ సిద్ధచారణ వన్నగాఁ  
దైత్యాన్ విద్యాధరాన్ యతాన్ మనుజాంశ్చ యథాలిఖత్॥  
మనుజేషుచసావృష్టిః శూరమానక దుందుభిం  
వ్యలిఖద్రామకృష్ణాచ ప్రద్యుమ్నం వీక్ష్యలజ్జితా॥”

(10-62-16, 17)

ఈ రెండు శ్లోకములను 14 పద్యములకు పెంచెను. వానిలోని శైలియు పోతన దానిదే ననవచ్చును.

కృష్ణ వర్ణన మిట్లున్నది.

“కమనీయ శుభగాత్మః గంజాతదళనేత్రుః  
వసుధాకళత్మః జావన చరిత్రుః  
సత్యసంకల్పు నిశాకరోగ్గృ వికల్పు  
నత పన్నగాకల్పు నాగతల్పుః

గొస్తుభ మణిభూషు గంభీర మృదుభాషు

శ్రితజనపోషు నంచితవిశేషు

నీల నీరదకాయు నిర్జిత దైతేయు

ధృతపిత కాశేయు నత విధేయు

అఘమహా గద వైద్యు వేదాంత వేద్యు

దివ్యముని సన్నతామోదు తీర్థపాదు

జిష్టు వరసద్గుణాలంకరజ్ఞుఁ గృష్ణుఁ

జూడు దైతేయకులజాల సుభగలీల.”

(10 ఉ. 358)

ఇక కుచేలోపాఖ్యానమునకు వెడలక పూర్వము నారయదని చెప్పు నీ భాగములోని కొన్ని పద్యముల ననువదించి వాని శైలిని మీరే పరికింప వేడుచున్నాను.

“చంచత్కాంచన రుచిర<sup>౧</sup>

దంచిత వస్త్రముల సూతనార్క పృథల<sup>౨</sup>

మించిన రత్నములం బూ

జించె<sup>౩</sup> ధర్మజుడు కృష్ణు జిష్టు సహిష్ణు<sup>౪</sup>”

(10. ఉ. 784)

ఇది వస్త్రావహరణమునందలి పద్యమునకు ప్రతిధ్వని.

“వితతజ్యోచయటంకృతుల్, మదజలావిర్భూత శుండాలిఘం

కృతు, లుద్యద్భట హుంకృతుల్, మహితభేరిభాంకృతుల్, భీషణో

ద్ధత నిస్సాణధణం కృతుల్, ప్రకట యోధవ్రాతసాహంకృతుల్,

కుతలంబున్ దివినిండ మ్రోసె రిపుసంక్షోభంబుగా భూవరా!

(10. ఉ. 847)

“హరిభజియించు హస్తములు హస్తము; లచ్చుతుఁ గోరిమ్రొక్కు త  
చ్చిరము శిరంబు; చక్రధరుఁ జేరిన చిత్తము చిత్త; మిందిరా

వరుఁ గనుదృష్టి దృష్టి; మురవైరి నుంచిన పాట పాట; యు  
క్షరు కథలాను కర్ణములు కర్ణములై విలసిల్లుటో యిది.”

(10. ఉ. 933)

నేనుల్లేఖింపబోవు తుది ఘట్టము కుచేలోపాగ్రాసము. కుచీలుండు  
కృష్ణ మందిరమును ప్రవేశించు నపుడు మాతృకలో స్థితికములున్నవి.

“గృహం దృష్ట్య సహస్రాణాం మహిషాణాం హరేర్బల్యః  
వివేకైకతమం శ్రీమద్రహ్మానంద రతిం యథా!  
తం విలోక్యాయతో దూరాత్ ప్రియాపర్యంకమూర్ఖాః  
సహసోత్థాయచాభ్యేత్య దోర్ధాం పర్యగ్రహీన్సుధా.”

(10,80 - 17,18)

వీనికి క్రింది పద్యములున్నవి.

“విశదమై యెప్పు షోడశసహస్రాంగనా

కలిత విలాస సంగతిఁ దసర్పు

మహనీయ తపనీయ మణిమయ గోవుర

ప్రాసాదసౌధహర్యములు సూచి

మనము బ్రహ్మానందమును బొందఁ గడుసుబ్బి

సంతోష జాష్ణముల్ జడిగొనంగఁ

బ్రకటమై విలసిల్లు నొక వధూమణి మంది

రమున నింతులు చామరములు వీవఁ

దనరు మృదు హంసతూలికాతల్పమందుఁ

దానుబ్రియయును బహువిసోదములఁ దనరి

మహితలావణ్య మన్మథమన్మథుండు

ననఁగఁ జూపట్టు పుండరీకాయతాము.”

“ఇందీవరశ్యాము వందితసుత్రాముఁ

గరుడాలవాలు భాసురకపోలుఁ

కొస్తుభాలంకారుఁ గామిత మందారు  
 సురుచిరలావణ్య సురశరణ్య  
 హర్యక్ష నిభమధ్య నఖిలలోకారాధ్య  
 ఘనచక్రహస్తు జగత్పశస్తు  
 ఖగకులాధిపయానుఁ గౌశేయపరిధానుఁ  
 బన్నగళయను నజ్ఞాతనయను,  
 మకరకుండల సదృశు మంజుభాషు  
 నిరుపమాకారు దుగ్ధ సాగర విహారు  
 భూరిగుణసాంద్రు యదుకులాంభోధిచంద్రు  
 విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణుఁ గృష్ణు.”

“కని డాయం జనునంతఁ గృష్ణుఁడు, దళత్కంజాక్షుఁ డప్పేద  
 విప్రుని నశ్రాంత దరిద్రపీడితు గృశీభూతాంగు జీర్ణాంబరుఁ  
 ఘన తృష్ణాతురచిత్తు హాస్యనిలయుఁ ఖండోత్తరీయుం గుచే  
 లుని నల్లంతనె చూచి సంభ్రమవిలోలుండై దిగెం దల్పముఁ.”

“కర మర్థి నెదురుగాఁ జని  
 పరిరంభణ మాచరించి బంధుస్నేహ  
 స్ఫురణం దోడైచ్చి సమా  
 దరమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెఁ దనతల్పమునఁ.”

(10. ఉ. 978, 979, 980)

ఈ రచన మెవ్వరిదిగనున్నదో చెప్పబనిలేదు. అంత్యనియమములు, పద్యాంతములు మొదలైనవి పోతనార్యుని రచనమని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. ఈ ఘట్టమును వామనావతారాదులవలె ప్రజాదరము వడయుచున్నది. ఇప్పుడీ భాగములో ననువదించిన పద్యములవలె రసవంతములైన పద్యములు కుప్పటిప్పలుగా కలవు. కాని యన్నిటి ననువదించుట యసంభవము గదా! ఇంతటితో నీ యనువాదమును విడతును.

2

## శ్రీధర వ్యాఖ్యానుసరణము

వెనుక నిచ్చిన 4 కారణములతోపాటు పోతన శ్రీధరుల ఎంభాస్థుల ననేక స్థలముల ననుసరించుట కూడ కొంతకాక కొంతయైనను ఎంభాస్థులకు కారణమనక తప్పదు. ఎచ్చట మూలము క్లిష్టము యర్థస్పష్టము కాదో యచ్చటను, నొక్కొక్కచో సౌలభ్యము కొలుకును, పోతనయొక్క శ్రీధరస్వామి ననుసరించెను. అనుసరించిన యన్ని స్థలములను చూపుట యసంభవము. వెనుక నాంధ్రీకరణ పద్ధతి నెట్లు స్థాలీపులారానుసరించుచు చూపితినిో యట్లే యిచటను చూపెదను. కొన్ని ప్రముఖమైన యుదాహరణముల నిత్తును.

1. మూ॥ “నతేవిదుః స్వార్థగతింహి విష్ణుం  
దురాశయా యే బహిరర్థమానినః ।  
అంధాయథాం ధై రుపనీయమానాః  
వాచీశతంత్రా మురుదామ్ని బద్ధాః॥”

(7.5)

క్రింద గీటుంచిన పాదమునకు శ్రీధరస్వామి వారిట్లు వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నారు.

“ఈ శస్య, వాచి, తంత్రాం వేదలక్షణాయాం రజ్జ్వాం,  
ఉరుదామ్ని, ఉరూణిదామాని, జాహ్నుణాదీని యస్యాం,  
తస్యాం బద్ధాః” “కామ్యైః కర్మభిః బద్ధా ఇత్యర్థః”

ఈ స్థలమున పోతన తెనుఁగునేత యిట్లున్నది.

“కాననివాని నూతగొని కాననివాడు విశిష్టవస్తువుల్  
కాననిభంగిఁ గర్మములు గైకొని కొందరు కర్మబద్ధులై

కానరు పిష్టు; గొంనిటటఁ గందు రకించన వైష్ణవాంఘ్రి సం  
స్థాన రజోభిషిక్తులగు సంహృతకర్ములు దానవేశ్వరా!

(7-182)

ఇచ్చట సౌలభ్యము కొలరు వ్యాఖ్యానము ననుసరించి “కర్మ  
బద్ధులై” యని వాసెను.

2. నారదుడు ధృవున కుపదేశించు నవసరము నందలి విష్ణువర్ణనము  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“తరుణం రమణీయాంగం అరుణోన్మీడుణ ధరం ।

ప్రణతాశ్రయణం నృష్టం శరణ్యం కరుణార్ణవం॥”

(4-8-48)

ఇచ్చట “నృష్టం” అను పదమునకు శ్రీధరులవారు “నృష్టం =  
ధనం, సర్వ పురుషార్థనిధి మిత్యర్థః” అని వ్రాసిరి. పోతన్నగారు

“హరి నీలసంశోభితాంగుండు తరుణుండు

నరుణావలోకనోష్ఠాధరుండు

కరుణాసముద్రుండు పురుషార్థ నిధియు

ప్రణతాశ్రయుండు శోభనకరుండు”

అని భాషాంతరీకరించిరి. శ్రీధరస్వాములవారి పదములనే గ్రహించెను.

3. శుకుడు పరిక్షిత్తునకు ముక్తిమార్గంబు దెలుపు నవసరమున  
మాతృకలో నిట్లున్నది.

“అండకోశే శరీరేస్మిన్ సప్తావరణ సంయుతే” అని యున్నది.  
ఇందులకు శ్రీధరులవారు వ్యాఖ్యానము నిట్లు వ్రాసిరి.

“సప్తావరణ సంయుతే; సప్తభిః మహదహంకార సహితైః

పుణివ్యాధి పంచభూతాత్మకైః ఆవరణైః”

పోతనార్యుడును వ్యాఖ్యానము ననుసరించి,

“విలోక్యమానంబగు ధరణీ సఖిల తేజస్వినీనాం

గగనాహంకార మహత్తత్త్వంబు లనియెడ నప్తపరిణాంబులవేత్తి.”

(2-15)

అని వాగ్దాసెను. ఇట్లు చూపుట కసంఖ్యాక స్థలములు గలను. ఇదే పాదము చూపి తృప్తి చెందుదును.

4. దశమ స్కంధమున కాశీయ పత్నులు రృష్టాని స్మృతిజీయు సందర్భమున మాతృకలో,

“నమో నంతాయ సూక్ష్మాయ కూటస్థాయ విపశ్చితే  
నానావాదానురోధాయ వాచ్య వాచక శక్తయే॥  
నమః ప్రమాణమూలాయ కవయే శాస్త్రయోనయే”

(10-16-43, 44)

అని యున్నది.

దీనికి శ్రీధరవ్యాఖ్య యిట్లున్నది.

“అనంతాయ అహంకార పరిచ్ఛేదాత్; అతః సుంహృదు, అదృశ్య  
త్వాత్; అత ఏవ కూటస్థాయ, ఉపాధిర్వృత విరాంభావాత్;  
అత ఏవ విపశ్చితే, సర్వజ్ఞాయ;॥ నానేతి॥ నానావాదానురోధాయ  
అస్తి, నాస్తి, సర్వజ్ఞః, కించిజ్ఞః, బద్ధః, ముక్తః, ఏకః, అనేకః,  
ఇత్యాదీన్ నానావాదాన్; అనురుణద్ధి = మాయయా అనువర్తతే,  
యస్తస్మై; వాచ్యవాచక శక్తయే; అభిదానాభిధేయ శక్తిభేదాదపి,  
నానాత్వే ప్రతీయ మానాయ ॥సమగ్రితి॥ ప్రమాణమూలాయ =  
చతురాదీనాం చతురాది రూపాయ, అత ఏవ కవయే; స్వయం  
తన్నిరపేక్ష జ్ఞానాయ; కుతః, శాస్త్రయోనయే = వేదాత్మక  
విశ్వాసాయ”

ఇందులకు పోతనార్కు డిట్లు వాగ్దాసెను.

“.....మూడహంకృతులచే ముసుగువడక

నెరిననంతుడవై దర్శనీయరుచివి

గాకి, సూక్ష్ముడవై నిర్వికారహహిమ

దసరి, కూటస్థుడన సమస్తంబునెరుగు

నీకు మ్రొక్కెద మాలింపు నిర్మలాత్మ.

మరియు కలండు, లేడు, సర్వంబు నెఱుంగు, నించుక యెఱుంగు, బద్ధండు, విముక్తుండు, ఒకండ నేకుండు, ననునివి మొదలుగాగల వాదంబులు మాయవలన సనుగోధింపుదువుగావున, నానావాదానురోధకుండ వయ్యును, నభిధానాభిధేయశక్తి భేదంబులవలన బహుప్రభావ ప్రతీతుండవయ్యును, చతురాది రూపంబులవలన ప్రమాణ రూపకుండవయ్యు, నిరపేక్ష జ్ఞానంబు కలిమిం గవివయ్యు. వేదమయ విశ్వాసత్వంబువలన శాస్త్రయోనివయ్యు”

(10 పూ. 681, 682)

౯

పరిశిష్టము

పోతనార్యుని యదైవత మెట్టిదో వెనుక కొంత మనవి చేసినాను. పరీక్షించినచో ‘మాను’ సంగీకరించి నప్పటికిని సాక్షాచ్ఛంకరాదైవతము నీయన యనుసరించినట్లుతోచదు. కాని తత్త్వ వివేచనము చేసిన స్థలము లను పరిశీలించిన యెడల, పోతనార్యుడు తన కాలమునందున్న యొక విధ మైన భక్త్యదైవతముల కపిరోధియైన మతము ననుసరించి వ్రాసినట్లు కన బడుచున్నది. ఇదివరలో గంగయ్య సింగనల భాగములలోని యదైవత సిద్ధాంత సూచనలును, నారయలోని విశిష్టాదైవత సిద్ధాంత సూచనలును మనవిచేసి యున్నాను.

పోతన శివభక్తుడు, శివభక్తుల వంశము వాడైనను వాసుదేవ తత్త్వమును మిక్కుటముగా నుగ్గడించెను. అందుచేత నతడు శివవిష్ణ్వభేద ఘను నమ్మువాడుగా గానబడును. ఈ క్రింది పద్యములను గనుడు,



“చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని  
 నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని  
 దయయు సత్కంట లోనుగా దలపడేని  
 కలుగనేటికి తల్లుల కడుపుచేటు.” అనియు

“నీ పాదకమల సేవయు  
 నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యము నితాం  
 తాపార భూతదయయును  
 తాపస మందార నాకుదయ సేయగదే!”

అనియు చెప్పెను. శివపూజ, హరినామ కీర్తనము నలయునని నొడివెను. శివపూజ సేయుచుండగా తనకు శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షమైనట్లు చెప్పుకొనెను. శివభక్తుడై రామునిచే పత్కింబడి భాగవతమును రచించెను. ఈ క్రింది యుదాహరణమును గమనింపుడు. దక్షాదులు విష్ణువును స్తుతించినయనంత రము విష్ణు విట్లుపలికెను.

“పనును, బ్రహ్మయు, శివుండును నీజగంబులకు కారణభూతులము. .... మా మువ్వర యందు నెవ్వండు వేరు సేయకుండు వాడు కృతార్థుండని యానతిచ్చిన” (4-207) శివధ్యానము చేయుచుండ శ్రీరామ దర్శనమగుట చిత్రము కదా!

పోతన భాగవతమున వ్రాసినంత శృంగార రసము నెవ్వరును రచియింపలేదు. కాని యావద్గ్రంథమును పఠించిన తరువాత పర్యవసించునది భక్తి రసము. శృంగారము అంగరసము. భక్తియంగి. దీనిని మధుర భక్తి యందురు. భక్తికి రసత్వమును గూర్చి వెనుక తెల్పియున్నాను.

నాకర్తవ్యమును యథాశక్తిగా నిర్వర్తించినాను. నాకీ యవకాశము నిచ్చిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు వారికి నేను కృతజ్ఞుడను. పోతనార్యుని దలచుటయు, నాయన రచించిన భాగవతమును గూర్చి ముచ్చటించుటయు నను పనులవలన నేను పవిత్రుడనుగ భావించు కొనుచున్నాను. ఆంధ్ర సాహిత్యాకాశమున తిక్కన పోతనలు సూర్యచంద్రులవలె ప్రకాశించుచున్నారు.

# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్వము ౧



శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు.



## పోతన కవిత్వము ౧

“వేద కల్పవృక్ష విగళితమై శుక  
ముఖరసాద్రవమున మొనసియున్న  
భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన  
పదవిఁ గనుఁడు రసికభావవిదులు.”

(భాగవతము)

అధ్యక్ష మహాశయులకు నమస్కారము. సరస్వతై న సదస్యులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

పోతనామాత్యుఁడు — అతఁడొక పవిత్రుఁడు, కవితానిర్మాణ దక్షుఁడు. తన తపస్సును — వచస్సును — చక్కని నియమకుల్యలతోఁ బండించికొని “మానవుఁడు దివ్యగుణములు సంపాదించికొన్న యిట్లుండు”నని ప్రపంచ మనకుఁ జూపి — తాను తరించి — దేశమును తరింపఁజేసినవాఁడు. ఆంధ్ర జాతి కాతఁడిచ్చిపోయిన భాగవతము — అమృతభాండము. ఆ కావ్యమునకు లక్షణమైన జీవితము — అమృతముకన్నను మధురమైనది. ఆ బ్రదుకర్థము గాక కన్నులుఁ దేలవైచు మనవంటివారిపై నా మహనీయుఁడు జూపిన పరమానుకంపయే భాగవతము. సత్యము జెప్పినచో పోతన్నను కవిగా మాత్రమే అంచనావేయుట అతనియెడ మనము గావించు నొక యపరాధమే! కారణమేమన ‘కవి’ యను పదమునకు—నేటి వ్యాఖ్యానమెంతయో మందగించినది. మొన్న మొన్నటివరకు — నలువది పుస్తకములు జదివి — నాలుగు నిఘంటువులు వల్లెవేసినవారు కవులగుచుండిరి. ఈ నాఁడాబెడద గూడలేదు. నేటికవికి నాల్గు నిఘంటువు లక్కరలేదు. నలువది పుస్తకముల యూసేలేదు. వానికిఁ గావలసినది నాగరవేషము. నలుగురు భజనపరుల యనుగ్రహము. పత్రికలలో ప్రచారము వీని కీర్త్యవకీర్తులు — యీ పరివార దేవతల నిగ్రహానుగ్రహములఁ బట్టి యుండును. అందుకై వారి యాదరము నెప్పుడును — యీ కవి జాగృత్తగ రక్షించికొనవలెను. అవకాశము

దొరకినజాతులు — జారవిడువక — మేరువంతవాడనని — యెదుటివారే  
మనుకొన్ననునరే! ఆత్మశ్లాఘకు దిగవలెను. పూర్వమును యిట్టి రఘోగ్రుణ  
పూరితులకు గొడువలేదు. కాని - వారికిని - పిరికిని యొక భేదముమాత్రము  
గద్దు! ఆడినమాటలో నర్థమైనను నెగ్గించుకొనగల సామర్థ్యము వారిది. ఈ  
కవి గ్రామముల కాఁజవాబ్దారీలేదు. వీరినెవ్వరును అడుగరుగూడ! ఒకవేళ  
నడిగి రాదనిపించిరి పో - ఆ ధైర్యమునకు మెచ్చి - వారికంబరాభరణాదు  
లొసంగెడు దాతలేరీ? కనుక నేటి యీ దృష్టితో మనము జూచి యాతని  
నొక “కవి” యని తేల్చివేసినచో - నంతకంటె నన్యాయముండదు. ఈ  
విషయము నా కంటెను రసికులైన మీకే జూగుగదలియును. చోతన్నవంటి  
వారికి ‘కవి’ శబ్దమన్వయించునప్పుడు - దానికింకను గొంత గంభీరమైన  
యర్థము గావలెను.

ఆ మహనీయుని గురించి వివరించుటకు మీరు నన్నెందుకు వినియో  
గించికొన్నారో నే నెఱుంగను. ఆ నియమశీలకుండిన శీలినంపదగో - శతాం  
శము - సహస్రాంశము నాకులేదు. ఆ విద్వాంసుని పాండిత్యమును అను  
కరింపకున్నమానె - అర్థము జేసికొను సత్తువయు సున్న. తపస్సులైన  
వేదాంతదేశికులు - ‘పాదుకాసహస్రము’న గాబోలు “కిమాశ్చర్యంపంగీరు  
పరియది గంగానిపతతి” యన్నారు. భగవంతునిదయ యున్నప్పుడు కుంటి  
వానిపై వానియింటికే వచ్చి గంగ ప్రవహించునట! దేశికులు భగవంతుని  
యెడఁ జేసిన యీ వినయానుసంధానము ఔపచారికమే! వారి తపో  
మహిమ యట్టిది. నాయెడ మాత్రము యీ మీయనుగ్రహము కుంటి  
వానిపై గోదావరి బారుటయే! ఇది నా గొప్పయదృష్టము. ఇంతకు నా  
భాగ్యమునకేమిగాని - మీకు నిరాశ తప్పదేమోనని నా భయము. ఈ పనికి  
నా కన్నను గొప్పవారి నెన్నుకొనవలసి యుండెను.

‘కవి’ శబ్దమునకు నేటి వ్యాఖ్యానమేమో కొంత మనవిజేసితిని.  
పోతన్న జీవితమిందుకు నేరుగా నవవాదము. మన మతనిని ‘కవి’ యన్నచో  
నాతనికి క్రొత్త తృప్తిపొంగుటయులేదు, కాదన్న నది కుంగుటయులేదు,

ఆతని జీవితమును - రచనమును - మననగావించికొనుట - మనము పవిత్రుల  
మౌటకే! కవితా రచనమునకుఁ గొందఱు ప్రాచీనాలంకారికులు 'విశ్వ  
శ్రేయము'ను ఫలముఁగాఁ జెప్పిరి. పోతనామాత్యుఁ డుద్దేశించిన ఫల  
మంతకన్నను భిన్నమైనది. ఆతఁడు తాను భాగవతమెందుకు వ్రాయవలసి  
వచ్చెనో వివరించుచు:

మ॥ ఒనరఁ నన్నయ తిక్కనాది కవులీ యుర్విఁ బురాణావళుల్  
దెనుఁగుఁజేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో  
దెనుఁగుఁ జేయరు మున్ను భాగవతముఁ దీనిఁ దెనింగించి మ  
జ్జననంబుఁ సఫలంబు సేసెద పునర్జన్మంబు లేకుండఁగఁ॥

అని పలికెను. ఆతఁడాశించిన ప్రధాన ఫలము - జన్మరాహిత్యము. దీనిని  
మరియొక మార్గమున నాతపస్వి సాధించికొని యుండవచ్చును. కాని -  
యా మహాకవి 'పురాకృత శుభాధిక్యంబు ఆతనికి భాగవతమును జూపిన  
దట! నిజమునకది యాతని పూర్వపుణ్యముగాదు. దేశముయొక్క శుభా  
ధిక్యము. లేకున్నచో - నా పరమసాత్వికుని హృదయపదమునుండి - యీ  
దివిజగంగ జారియుండెడిదిగాదు.

పోతనామాత్యుని చిమర్పించువారిలో స్థూలముగ రెండు తెగలవారు  
న్నారు. కొందఱు వ్యాసుని భాగవతమునకు పోతనామాత్యుఁ డడు  
గడుగునను మెఱుఁగును పెట్టెననువారు మరికొందరున్నారు వారి దృష్టిలో  
'పోతన్నకవియే గాఁడు. ఆతని భక్తి మాత్రము గొప్పదని తలపంకించి -  
దూరపు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుదురు. దానినైనను గౌరవించుట పోతన్న  
వీరికి సనుకాలికుఁడుగాదు గనుక మొదటివాద మతివృష్టి. రెండవది యనా  
వృష్టి. ఈ నడుమ - ఆంధ్రులలోఁ గొందఱికి - హఠాత్తుగఁ దమ భాషపై  
నభిమానము పుట్టుకొని వచ్చుటచేఁ గాఁబోలు - వ్యాస భగవానునిపై  
నొక యేహ్యభావ మారంభమైనది. వారి దృష్టిలో నొకరిని తిట్టనిది -  
చేరొకరిని దీవించినట్లుగాదు, ముఖ్యముగ గడచిన దశాబ్దములలో నీ

ప్రచారము తిక్కనామాత్యుని భారతము విషయమున బహుళముగ జరిగెను. అడుగడుగునను వ్యాసుడు తక్కువ - తిక్కన్న యెక్కువ - యని ఋజువు చేయనిది యీ విద్వాంసులుగ నిద్రబట్టినట్లు గానరాదు. ఈ విజ్ఞాన వృద్ధుల యాసరా జూచికొని కొందఱు “అంధాంగ్గీయపులగపు” విమర్శకులు మరికొంత విపరీతముగ గంతులువేసిరి. స్వగళిల కల్పితమైన కవిత్య మెంత యున్నను - తిక్కనామాత్యు డొనర్చినది యను వాదమే నను విషయమును వారు పూర్తిగ మఱచినారు. మూలకారుని భావములేవో - తిక్కన భావములేవో వింగడించు పరిశ్రమయే - నీరికక్కఱలేని పనియైనది. సభావేదికలపైనిలచి - అయినది - కానిది - యంతయు తిక్కన్న దీనని యదృఢముగ పొగడ్తలు సాగించిరి. ఒక్కొక్కసారి వీరి వాదములు జూచి నపుడు భావుకులకు పట్టరానంత నప్పు వచ్చును. ద్రౌపది పైగంధ్రియైనపు డామె ధరించిన దుస్తులచ్చముగ తెలుగువారివేనట! అగ్నునుడు కల్మీలేని యాంధ్రీనాయకునివలెనే మాట్లాడునట! అభిమానము దురభిమానమై వెలితలలు వేసినపుడు చేయు విమర్శనము తిట్లైయుండునని నా మనవి. నేనీ మాటలన్నచో తిక్కనపై నా కభిమానము లేదని తమరు తలనరాదు. ఆతఁడు ‘కవిబ్రహ్మ’ యనుటకు నా కెట్టి సందేహమునులేదు. ఆ యుభయ కవిమిత్రుడు కవితాశిల్పమునందు - పారగుడనుటలో - సంశయమున్న వానికి కవిత్యమేమి చెలినట్లు? కాని నేను విన్నవించునదేమనఁగా - వ్యాసుల నెంత నిందించిన తిక్కన నంత వందించినట్లుగాదని మాత్రమే! ఒకానొకఁడు తొల్త నొక పదార్థమును దయారుచేసిపెట్టినపుడు - దానిపై మెఱుగులు దిద్దుట మొదటిదాని యంతకష్టముగాదని మర్యాజ్ఞ లేరుగుదురు. పాండవులు - భారతము - ఒక్క అంధ్రులకే కాదుగదా! వారి కథ భారత దేశపు సొమ్ము. అట్టి వారికి తెలుగు రూపురేకలుదిద్దు నధికారము తిక్కన కెవరిచ్చిరి? అని యెవరైన నడిగిరనుకొందము. దానికి మన సమాధానమేమి? మఱియట్లానర్చుట తిక్కన దోషమేనా? ఆమాట నేనను ఏకవి కైవ నది స్వభావమని మాత్రమే నేను చెప్పదలచినది. కవి యెంత స్వతంత్రుడైనను - వ్రాయుచున్నది యే కాలమునకు సంబంధించిన కావ్య

మైనను — అతఁడు జీవించిన సమాజము — దాని యభిరుచులు — వాని కావ్యమందెట్లో యొక రీతి చోటు చేసికొని ప్రవేశించును. ఎంతటి వానికే గాని యీ గుణముదాచుకొనుట యసాధ్యము. అనావశ్యకముగూడ! కుమార వ్యాసుఁడు రచించిన కన్నడపుభారతములోని పాండవులు కన్నడి గులే! మళయాళమున 'ఎజుత్తచ్చక్' భాగవతకర్త. ఆ పురాణమున నవ కాళము దొరకినపు డంతయు — పనస రసముల యూటలు — తెంకాయ తోటలు — కదళీవాటులు — చోటు చేసికొన్నవి. ఆ పాల కృష్ణున కరఁటి పండు దిననిది పూట గడువదు. స్వభావమిది గనుకనే తిక్కన హృదయము నుండి 'అంధ్రా'వళి మోదముంబొరయ' ననుమాట హఠాత్తుగ కావ్యమున దూకినది. పైగా — తిక్కనామాత్యుని కాలమున నందు కవసరము గూడ నుండెను. నాటి తెనుఁగు జాతి — దేశము — చెక్కలు ముక్కలుగఁ జేయ బడినది. కాకతీయుల ప్రతాప మొకవైపు డెలరేగుచున్నను — నాటి కింకను వారి ప్రభ యుచ్ఛస్థితికి రాలేదు. జైనులు — వీరశైవులు — అద్వైతులు — మేము గొప్ప మేము గొప్ప యని వాదించుకొనుచుండిరి. జాతి యందు లాలసత మొదలైన ధర్మములు తొంగిచూచు ప్రమాదముండెను. ఈ దుస్సంప్రదాయముల నరికట్టుట కమాత్యుఁడైన తిక్కన మహాభారత రచనమునకు బానుకొన్నాఁడు. తులసీదాసు రామాయణము వ్రాయుటకు గూడ నిట్టి పరిస్థితులే కారణము. కనుక తెనుఁగు జాతికిఁ గర్తవ్యము బోధింప దొరకొన్న తిక్కనామాత్యుని గ్రంథములో వాంఠజాతిగాక మరేది ప్రతిఫలించును? పఠితలమైన మనముగూడ — నొక గ్రంథమునందు — మనజాతి — స్వభావము దేశము — యెంతగా ముద్రితమైన నంత యాత్మీయ తనుభావించుము. తీర్థమగు తార్కిక బుద్ధితోఁ జూచినపుడిది దౌర్బల్యమే గావచ్చును. కాని — కావ్యమున మాత్రమిది యొక గుణమే! పైగా వ్యాసమహర్షి వ్రాసిన దేశకాలములు వేఱు. అతనిని గలఁచిన యావేశములు వేరు. మనుష్యులు వేరు. రాగద్వేషములు మొదలైన మానసిక వికారములు — వారికిని మనకును సామాన్యములే యైనను — అఁ



యుద్రేకించు సన్నివేశములు - వానిని వెల్లడించు తనుగులు - భిన్న భిన్నములు. అట్టిచో వ్యాసభగవానుడు 'మనమనుకొన్నట్లే' వ్రాయ వలెననుట - "మనకు గావలసిన గుణములే" యాతనిలో నుండవలెనను కొనుట - విజ్ఞతకంటెను అజ్ఞతనే యెక్కువగఁ దెలుపును. తిక్కనకు గల్గిన యీ సర్వతోముఖమైన పొగడ్త - నన్నయకు దక్కలేదే యని మరొకఁడరి జాధ. ఈ కుస్తీపట్లకు సాహితీదృష్టి యొకకారణమైనను - తెలివెనుకల భాగవతము గంపెడంత. వీరును యథాప్రకారము-యిది వ్యాసుని 'తగ్గు' యిది నన్నయ'నిగ్గు' యని ప్రార్థించినారు. మొన్న మున్నటివరకు మేధా వంతుల మనుకొనువారికి -నన్నయను దిట్టుటయొక నాగరికముగనుండెను. ఈ ప్రచారమునకుఁ జదుపు - కొన్ని యితర యోగ్యతలు - పీనినిబట్టి - మూలస్తంభములు గొందఱే! తక్కిన వారు వీరికి పలుకుబండలు. సీస పద్యములలో నొయ్యారి నడకలు లేవని - అతఁడు శబ్దసిద్ధుండే గాని యర్థ రసికుఁడుగాఁడని నన్నయ భట్టుల నాజ్ఞాపించిరి. చెప్పవలెనా నీరిప్రతాపము! ఆ 'జపహోమతత్పరుని' పాపము! తోచిన వన్నియు సనిరి.

ఈ నడుమ' గాలి యిటు దిరిగినది. ఈ వాదములను విని మన మొక చిటునవ్వునవ్వి - యూరకుండవలె; నంతే! ఇంతకును - ఆ ముసలి వ్యాసునివైపు వాదించు 'వక్త' లొక్కడును గూడ నేటికి దయారుగాలేదు. నిజముగ వీరి విమర్శనములు - ఆ నన్నయయు - యీ తిక్కనయు - యే యోగకైచేతనైనను బ్రదికి వినుటయే దట్టస్థించినచో - వీరి యకాండ తాండవమునకు వారెంతయో నొచ్చుకొందురని నాతలఁపు.

కనుక-"సంస్కృత కవిభాగవతమును చాలరసహీనముగ వ్రాసెను. ఆంధ్రకవి - ఆ కవిత్వము నెంతయో హృదయంగమముగఁ జేసెను." అని డప్పులు వాయించువని - పోతన్నవంటి పరమసాత్వికుని విషయమున మాత్రము జేయవలదని వారికి నా వినయపూర్వక నమస్కారము. ఆతనికి వ్యాసభగవానునివైపునను గౌరవ మింతింతగాదు. అందుకే కంఠోక్తిగ-

శా॥ పుట్టకబుట్ట శరంబునక మొలువ నంభోయాన పాత్రంబునక  
మెట్టక గల్గను గాళి గొల్వును బురాణింపక దొరంకొంటి మీ  
దెట్టే వెంటఁజరింతు దత్సరణి నాకివమ్మ! యోయమ్మ! మే  
ల్పట్టున్నాకగుమమ్మ! నమ్మితిజుమీ! బ్రాహ్మీ! దయాంభోనిధీ!

అని తన వినయానుసంధానమును జూపి - పరమ భాగవత ధర్మమును వెల్లడించెను. కాళిదాసుగూడ నాతని ధృష్టిలో నొక పురాణకర్తయై - ఋషికవియునై నాడు. అంత మాత్రమేగాదు. ప్రకవిని కించపరచినను పోతన్నకు గలుగునది బాధయే! అందుకే యాతఁడు పూర్వకవి జన సంభావన మొనర్చెను. వర్తమాన కవులకు బ్రయముబలికెను. భావికవులను బహుకరించెను.

ఇంకొకరి తలఁపున పోతన్న డ కవిత్వమేగాదు. కారణమేమనగా - నతనిలో మూలానుసరణములేదట! మూలానుసరణ మనగా దాని యర్థమును వీరే వ్యాఖ్యానింపవలెను. వ్యాసుని రచనలో 'చ' కారమున్న నిచ్చటను చకారమును - నచ్చట 'వ' యున్న నిచ్చటను వకారముండుట యేనా? అట్లయినచో వ్యాసభాగవతమునే కాపీ వ్రాయుట మంచిది. పూర్వ మొక నవాబుండెడివాడట! వానిదగ్గట నొక వ్రాయసకాడుండెను. వాడు యథాశ్రుతగ్రాహి. ఒకసాడేదో యొక 'రికార్డు' నా నవాబును జూచి వ్రాయవలసినదిగా వానిని గోరెను. వాడా పనిజేయుచుండగా - నొక గడ్డు సమస్య యేర్పడినది. ప్రాతరికార్డులో నొక యక్షరముపై నీగయొకటి జచ్చియుండెను. వెంటనే యావ్రాతగాఁడును కష్టపడి యాగను సంపాదించి - దానిని చంపి యక్కడబూసెనట! నాకు వీరి వాదమును విన్నపు డంతయు నీకథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును.

వ్యాసభగవానుని గూర్చి యంతకు ముందే గొన్ని విమర్శనములున్నవి. వ్యాసుడొకఁడు గాదనియు - ఆ పేరు గలిగిన వారు పలువురనియు నొక యభిప్రాయము, వారి వాదము ప్రకారము వ్యాసుడను

నది బిరుదమేగాని యొకని పేరు గాదు. శ్రీమద్భాగవతమును వ్యాసుడు వ్రాయలేదనుటయు మరియొక యూహ! ఆ గ్రంథకర్త 'బోపదేవుడో' మరియెవ్వరోనట! ఆ గ్రంథవ్యాప్తికై వ్యాసుని పేరు బట్టెనట! మరి వ్యాసులు రచించిన భాగవతమేదీ? అది దేవీభాగవతమే! ఈ వాదము లీ నాటివేగావు. చాల ప్రాచీనములుగూడ! సనాతనులు - యీ రెండు భాగవతములు వ్యాసకృతములేనని యంగీకరించినను - ఒకటి యువ పురాణము - మరియొకటి మహా పురాణమని - 'చెన్నంపల్లె' పంచాయతీ జెప్పిరి. ఇంతతో దీరెనా? తీరనిత్తురా? ఉపపురాణ మహాపురాణ నిర్ణయ మున మరల మతభేదము లేర్పడినవి. విష్ణుభక్తులు విష్ణు భాగవతమే మహా పురాణమన్నారు. "కాదు దేవీభాగవతమే"నని శార్దులు వాదించిరి. ఈ వాదము తెగుట యెప్పుడు? ఇదిగాదని కొందరు మూఁడవ మార్గమును ద్రొక్కినారు. కారణభేదముతో రెండును" నుపపురాణములేనట! రెండును మహా పురాణములేనట! ఇది సులభమైన పరిష్కారము.

నవీన చారిత్రకులు భాగవతము వ్యాసకృతము గాదనుటలో బాపు కారణములలో నొకటి శైలిలోని భేదము. తక్కిన పురాణములలోగన పడువ్యాసుని శయ్యకును - భాగవతము నందలి ధారకును - భేదమున్న దని వాదము. శైలిభేదమున్నమాట నిజమేగాని-నా మనసు యేమనగా- ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క శైలియని ముద్రవేసిన వాఁడెవఁడు? నాకుఁజూడ నిదిసామాన్య లక్షణమేగాని - విశిష్ట లక్షణముగాదు. ఒక కవి ప్రాసిన కావ్యమందే - సందర్భముల ననుసరించి శయ్యాభేదము లేర్పడుచుండుట మన మెఱిగిన విషయమే! వ్యాసుడు గొప్ప తార్కికుడు. ఆతని కవితలో కవి హృదయమునకన్నను గొంత విమర్శనాదృష్టి యెక్కువ. చెట్లుచేమలు- మొదలైన ప్రకృతిని వర్ణించు తహతహ కంటెను మానవహృదయముల లోనికిఁ దొంగిచూచి వాని నిజమైన రంగును బయటపెట్టుటలో నాకాంక్ష గొప్పది. ఈ వాసన భాగవతమునందు గూడ లేకపోలేదు. భారతము లోను నీ పోకడలే యున్నవి. కొంత కర్కశమైనశైలి - అన్వయ కాఠి

న్యము — యాతనిరచనకు సామాన్య లక్షణములుగ గనపట్టును. ఈ గుణములు భాగవతము నందింకను ముదిరినవని చెప్పవచ్చును. అంతేగాక — అడుగడుగునను వృత్తములుమార్పు నలవాటొకటి యాతనిభాగవతమున గొత్తగ సంక్రమించెను. అందుకే సాధారణముగ పండితులు గూడ భాగవతమును పారాయణముసేయు మన్నచో — భయపడుదురు. పూర్వకాలములో నొక పండితుని వృత్తప్రతిని గమనించుటకు భాగవతమున కర్థము జెప్పుమనెడివారట! కొన్ని చోట్ల భాగవత కవిత్వము కార్మశ్యమున బరాకాష్ఠ నందినది. అతని పురంజనోపాఖ్యానము మొదలైన ఘట్టములు — అర్థమగువేళకు తల పగులఁగొట్టు కొనవలసినంత పనియగును. వాల్మీకుల శైలి కలవాటుపడిన వారికి వ్యాసుల రచన కొంత క్లిష్టముగనే యుండును. వాల్మీకిది శరత్కాలపు ప్రవాహమువంటి చల్లని శైలి. అన్వయ క్లిష్టత — బరువైన భాష — యివి వారికంత ప్రియమైనవిగావు. మానవహృదయము కెదుకుటకంటెను — కనుల ముందున్న జడప్రకృతిని వర్ణించుటలో వారి కాకాంక్షయెక్కువ. అడుగడుగునను వజ్రపు తునుకలవంటి యుపమానములు. వ్యాసు లనేకాలంకారములను వాడుదురు. ఇంతకును, యీ రెండును రెండు సంప్రదాయములు. సంస్కృత వాఙ్మయమునందే యీ భిన్న పంథలు జాగుగ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. వాల్మీకి ననుసరించిన మహాకవులు — భాసుడు — కాళిదాసు — మొదలైనవారు, లీలాశుకుండు, జయదేవుడు, మురారి మొదలగు కొందరు వ్యాస భగవానుని రచనను గారవించినారు. ప్రాచీన కాలమందును వ్యాసుని రచనను గేలిచేసిన వారు లేక పోలేదు. వారాతనిని ‘చకారకుక్షి’యనిరి. అనఁగా — వ్యాసులు తమ కవిత్వములో సముచ్చయ చకారము నెక్కువగ వాడుదురని యా ఊహకుల యభిప్రాయము. ఈ వాసనయే — భవభూతికిఁగూడ నంటినది. వాల్మీకుల రచనమునందును — అక్కడక్కడ చకారములు గుప్పలు తెప్పలుగ వచ్చును. ఇంతకును నీ విమర్శన మభిరుచి భేదమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి యపకీర్తియే తెనుఁగులో దిక్కనకు దప్ప — దక్కినవారి కందఱకు

కొద్దియో గొప్పయో యున్నది. తిక్కనామాత్యుడొక్కఁడు మాత్రము మందునకై నను వ్యర్థపదము వాడఁడట! తక్కిన కవులలో నిదిసామాన్యముగ గనుపించుచుండునని వారందురు. నిజమే గొవచ్చును. ఎంతటి సిద్ధుఁడైన కవికైనను వాని హృదయము మొకదానియందు లీనమై యున్నప్పుడు తక్కిన గుణములలోఁ గొంత తరుగు గన్నడుట తప్పదు.

తిక్కనామాత్యుడు వాగర్థములలో భావసంపదనే చిక్కఁగఁ బోషింపవలెనను చూపుగలవాఁడు. శబ్దముననది యాతనిదృష్టిలో భావము నందించుట కుపకరణముమాత్రమే! శబ్దమునకే ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదనియు దానిని సాధించుటగూడ నొక తపస్సనియు నాతఁడంగీకరింపఁడు. శబ్దమును మఱచి యర్థమువైఁ బరిపూర్ణముగ గన్నుంచినప్పుడే తిక్కన కవిత్వమున గలుగు నానందము. మరియుతనిలో నాదశుద్ధి లేదన్నప్పుడు వారొసఁగు సమాధానమేమి? నన్నయ-శ్రీనాథుఁడు విద్యానగర కవులు. శబ్దమునకే యొక ప్రత్యేక సౌందర్యమున్నదని నమ్మిరి. నమ్మిన దానిని తనివిదీఱ ననుభవించి-మనచే ననుభవించఁజేసిరి. కవి కులగురువని కలము బట్టి ప్రతివాని చేతను-నాటి నుండి నేటి వఱకు ముప్రొద్దు మ్రొక్కులు గొనుచున్న కాళిదాసు గూడ శబ్దార్థములను సమానముగ గౌరవించెను. తన యభిప్రాయమును కావ్యారంభముననే 'వాగర్థా వివసంపృక్తౌ' అను నుపమానముచే ధ్వని మార్గమున సూచించెను. పోతనామాత్యుడు నాచన సోముని వలెనే యీరహస్యము నెంతయో గౌరవించినాఁడు. దేవత లొక వైపు-పూర్వదేవతలొకవైపు బంతులు దీరి కూర్చున్నారు. ఆ యిటు మూకలకును-అమృతమును బంచుటకై ముద్దులు కుప్పవోయుచు;

కం॥ శ్రోణీభర కుచయుగభర

వేణీ భరములను డస్సి వివిధాభరణ

క్వాణయయి యువిద వచ్చెను

పాణి సరోజమున నమృత భాండము గొనుచున్. (8-813)

ఆ వచ్చినది యెప్పుడు? ఆమె మోహిని మూర్తి. అప్పుడు పోతన్న;

క॥ భాసుర కుండల భాసిత

నాసాముఖ కర్ణగండ నయనాంచలయై

శ్రీసత్యగు సతిగ నిదే

వాసుర యూధంబు మోహమందె నరేంద్రా! (8-314)

యనుచున్నాడు. వారికే గాదు. మోహమాక్రమించి కొన్నది మనకుగూడ. దేవాసురులను మరులు గొన జేసినది మోహిని మూర్తి. మన శరీరములను మఱపించినది సర్వమోహనమైన పోతనామాత్యుల వాద్యేవి. మొదటి పద్యమున “భర” శబ్దము మూడు సారులు వచ్చినది. కాని యాయావర్తి మనకేమియు బరువుగా లేదు. చదివిన దానినే- మఱల మఱల చదువుకొందుము. ఇట్టి ఘట్టములు ‘కవిబ్రహ్మ’ కవిత్వమున నఱుఁదుగా వచ్చును. లేక రానేరావు.

ఇంతకును పెద్ద సృష్టి యొనర్చునపుడు-భావమును ఛందస్సులను “పడికట్టు”లలో బిగింపవలసి వచ్చినప్పుడు అక్కడక్కడ నొకటి రెండు వ్యర్థపదములు రాక తప్పవు. వాల్మీకిలోను నప్పడప్పుడు “తదైవ హి-తదైవచ”లు వచ్చుచునే యుండును. ప్రాచీనులది- అదియొక యుదార మైన రచన. రాగరాగ నాపరిపాటి సంస్కృతమునను-తెనుగునను గూడ నశించినది. ఈ దృష్టితోఁజూచినపుడు సంస్కృతములో పురాణ కవులే ధారాశుద్ధిని సాధించిన వారనిపింతురు రాగరాగ ‘చిత్తారి’పను లెక్కువయి పోయినవి. ఈ ‘చిత్తారి’పని నింకను సాగబీసిన మహానుభావులు మొన్న మొన్నటి భావకవులు. లాలిత్యమును సాధింపవలసినచో-పూవుల కన్నను మెత్తగ నుండవలయునని వారి యూహ. ఇతర రసములను జెప్పు పట్టులందును-అడుగడుగునను పరాకాష్ఠతయే యగుపించవలెనని వారా శింతురు. దీని పరిణామమేమైనది? “దినమును జచ్చువానికి నేడ్చువాడె వ”డను నొక సామెత గలదు. మనస్థితి యట్లేపోయినది. ఈరచనములు

మనహృదయమునకున్న స్పందన శక్తి నే బాడుచేసినవి. చేయుచున్నవి. మాటిమాటికిని గిచ్చినచో నేమగును? కృమకృముగ దానిచే గలుగవలసిన బాధయు-భావవికారమును మాయమగును. సదా సుఖమును గొన్నాళ్ళకుఁ గన్నీరుగూడ నాగిపోవునేమో? మౌనపు-సూర్యమున నెఱుకలు దొంగతనమును విద్యగా సాధించెడి వారు. వారిలో నొక యల వాటుండెడిదట! తండ్రి కుమారుని రోజును గట్టెలతోఁ బాపమోచుచు “నేనుచేయలే ద”ను పలుకులను వల్లంపించెడివారు. ఇట్లొనర్చుటందు కను కొన్నారు? వాడెప్పుడైన పోలీసులచేతికి దొరకిన వారి దెబ్బలు పాని శరీరముపై పనిచేయకుండుటకు. వాడు దొంగతన మొప్పి కొనకుండుటకు. మన ప్రాచీనకవులకు-ముఖ్యముగా-పురాణ కవుల కి రహస్యము జక్కగ దెలియును. వారెక్కడో తప్ప సూర్యతరములును-గంభీరతములును నగు భావములను మాటిమాటికిని పని గట్టికొని వ్రాయరు. అందుచే వారి వ్రాతలలో నిట్టిపట్టులు వచ్చినప్పుడు మనహృదయములధిరముగ స్పందించును. ఆయుదారశయ్యను జేపట్టుట మన కన్నను వారికి భావప్రసృత లేక కాదు. సరస్వతీ తత్వమైన వారిభావరసిత-సామర్థ్యము-మన మింకను తపస్సుచే సాధింపవలసిన సిద్ధి. శలఁచినచో వారు పాపాణములనుండి పీయాషమును స్రవింపజేయుదురు. వారియట్టి సామాన్యరచనకు గారణము పాఠకులపై నున్నదయ్యే. మన కన్నను ప్రాచీనులకు మానవుల మనోధర్మములు బాగుగ దెలియును.

పైని మనవి చేసినట్లు-వ్యాసులది పక్షమైన పురాణశయ్య. తరువాతి వారిలో నీశైలి మందగించినది. పురాణశయ్య యన్నచో-వ్యాసుడు కుష్కతార్కికుడని నాతలపుగాదు. ఆహృదయమున నెంతయో లాలి త్యము గలదు. ఎంతయో యావేదన యున్నది. దశమస్కంధమునందలి-శరద్రాశ్రి ఘట్టము-అవమానితుడైన బ్రహ్మ కృష్ణవరమాత్ముని వర్ణించిన పట్టు-మొదలైన నన్ని వేశములు మన హృదయమును జేయివెట్టి కలఁచును. కృష్ణభగవానుని భావించినపుడా మహర్షి పసిపిల్లవానివలె, యొకానొక

ప్రియలాలనడైన నవోధవతె మారిపోవును. వారి యీ క్రింది “భీష్మస్తుతి” శ్లోకముల దయతోఁ దిలకింపుఁడు. పవిత్రుడైన పోతనామాత్యుని తెనిగింపును గూడఁ గుని జాతము గాఁ!

ఇది వ్యాస భగవానుని శ్లోకము:—

“త్రిభువన కమనం, తమాల వర్ణం రవికర గౌరవరాంబరందధానే  
వపురలక కులావృతాననాజ్ఞే—విజయ సఖే రతిరస్తుమేఽన వద్యా”

“త్రిజగన్మోహన నీలకాంతి తను న్నచ్చిపింప, పాఠభాత నీ  
రజ బంధు ప్రభమైన చేలముపయిఁ రంజిల్ల, నీలాలక  
వ్రజ సంయుక్త ముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప, మా  
విజయుం జేరెడు వన్నెకాఁడు మది నావేశించు నెల్లప్పుడు.”

“రవికర గౌరవరాంబర” సమాసమునకు “ప్రాభాత నీరజబంధుఁ” డనుట యొక తొడపు. “గౌర” శబ్దమును ధ్వనిగా వదలుట పోతన్న మెలఁకువ. “వన్నె కాఁడ” ను మాట యీ పద్యములోని వరాలమూట. “తమాల వర్ణ” మనుట తెనిగింపులో బోయినది.

శ్లో॥ యుధి తురగ రజో విధూమ్ర విష్వ-క్క-చలులిత.

శ్రమవార్యలం కృతాస్యే

మమ నిశితశరై ర్విభిద్యమాన త్వచి-

విలసత్కవచేఽస్తు కృష్ణ ఆత్మా॥

“హయరింభాముఖ ధూళి ధూసర పరి న్యస్తాలకోపేతమై  
రయజాతశ్రీమ తోయబిందుయతమై రాజిల్ల నెమ్మోముతో  
జయముఁ పార్థునకిచ్చువేడ్క ననినా శస్త్రాహతిం జాల నొ  
చ్చియు పోరించు మహానుభావు మదిలోఁజింఱింతు నశ్రాంతముఁ”

‘నాదశుద్ధి’ యం దిర్వురును సిద్ధహస్తులే; కాని-పోతన్నకు హయ



రింఖాముఖ ధూళిధూసర” యనుటలో మంచి పాటు గుదిరినది. ‘శ్రీమ హరి’ కంటెను ‘తోయబిందువులు’ కృష్ణునిరూపమున కలంకారములు. భీష్ముని జాణములచే పరమసుకుమారుడైన వల్లవీ వల్లగుని శరీరము ఛేదింపఁబడిన దృశ్యమును భావించుట లలితుడైన యాంధ్రకవికిఁ గష్ట మయ్యెను. వైగా ‘విలసత్కవచే’ అనునది దానికి బాధకమై-వ్యాఖ్యాన సాపేక్షమైనది. పోతన్న ‘బాలనొచ్చియు’నని కృష్ణున కాబాధ తొలఁగించి నాఁడు. కవచము కథ యెత్తనే లేదు. “జయముఁ పార్థున కిచ్చువేడ్క” నని పేతువును జూపి “పోరించు” అనుటలోఁ గ్రొత్త దృశ్యమును పర్చించెను. ‘పార్థ’ శబ్దమియ్యెడ చాల బాగున్నది. మూలకారులు దొడ్డ సమాసమువేసి కచములకు — శ్రమవారికిని సహభావమును గల్పించిరి తెనుగులో పాదములు విఱుగుటచే—నాస్ఫూర్తిపోయినది. ‘విష్వక్’ శబ్దము వర్తమానార్థకము. “విష్వంచః” ఇతస్తకశ్చలంతః అని వ్యాఖ్య. అనఁగా- భీష్ముడు దర్శించునపు డావెండ్రుకలు జలించుచున్న వన్నమాట. ఆస్ఫూర్తి పరిస్థితిముతో రాలేదు. ‘కచ’ శబ్దమునకు ‘అలకల’ అని వాడుట మంచి తెనిగింపు.

“సపది సఖవచో నిశమ్యమద్యే-నిజపరయోర్బల యోర ధంప్రవేశ్య  
స్థితవతి, పరసై నికాయురజ్ఞా హృతవతి, పార్థసఖేరతిర్మమాఽస్తు”

“నరుమాటల్నిని నవ్వుతోనుభయసే నామధ్యమక్షోణిలో  
పరు లీక్షింప రథంబు నిల్పి పరభూపాలావళిం జూపుచుం  
బరభూపాయువు లెల్ల జూపులన శుంభతేల్కలి వంచించు న  
ప్పరమే శుండు వెలుంగుచుండెడు సుహృత్పద్మాసనాసీనుడై”

“నరు మాటల్నిని” పోతన కృష్ణుడు చిఱునవ్వు నవ్వు చున్నాఁడు. “పరులీక్షింపరథంబునిల్పి” యనునది—వర్ణితమైన సన్నివేశమున కింకను మెఱుగు. ‘పరభూపాయువు’ అను జూపులచే వంచించు వాఁడు “పార్థసఖుడనుట కంటెను — పరమేశుఁ డనుట బాగున్నది. పరమేశుఁడు

హృత్పద్మాసనమున గాక నిలుచునదెక్కడ? శత్రువులనుటకు 'పర' శబ్దమునే మూఁడుసార్లు 'సహజ పాండిత్యం' డావర్తించెను. ఈ యామేరి డన మనధారణా స్ఫూర్తిని ధ్వనిగా దెలుపును. కాని 'స్థితవతి' పరమైనది కాయు రక్షాహృత్వతి యను శబ్దసిద్ధి - తెనుఁగులో నెగిరిపోయినది.

“స్వనిగమ మపహాయ మత్ప్రతిజ్ఞాం - ఋతమధికర్తుమవపుతో రథస్థః ।  
ధృత రథ చరణోఽభ్యయాచ్చలద్గుర్వః రిరివహంతుమిభం గతోత్తరీయః  
“శితవి శిఖితో విశీర్ణదంశః క్షతజ పరిపుత అతతాయినోమే ।  
ప్రసభ మభినసార మద్వధార్థః-సభవతుమే భగవాన్ గతి ర్ముకుందః॥”

ఈ రెంటికి దెనిఁగించే పోతనామాత్యుల

సీ॥ కుప్పించి యెగసినఁ గుండలంబులకాంతి  
గగనభాగం బెల్ల గప్పికొనఁగ  
నుటికిన నోర్వక నుదరంబులోనున్న  
జగములవ్రేగుకు జగతి గదలఁ  
జక్రింబుఁజేపట్టి చనుదెంచు రయమున  
బై నున్న పచ్చని పటముజాణ  
నమ్మితి నాలావు నగుజాటు సేయకు  
మన్నింపుమని కీర్తిడి మఱల దిగువఁ

తే॥ గరికి లంఘించు సింహంబు కరణిమెఱసి  
నేఁడు భీష్ముని జంపుదు నిన్నుగాతు  
విడుపు మర్జనయనుచు మద్విశిఖవృష్టి  
దెరలి చనుదెండు దేవుండు దిక్కునాకుఁ

యను పద్యము తెన్నదేశమున నీ పద్యము నోటికిరాని వారుండరను కొందును. ఇందులో మొదటిపాదము “అవస్థితః” యను దానికిఁ దెనిఁ గింపు. ఈ శబ్దములోని స్ఫూర్తిని ‘కుప్పించి యెగసిన’ యనుట-నిర్దిష్టంగాఁ

దెలుపుచున్నది. ఆ 'కుప్పించి యెగురు' నప్పుడు-గుండలములు చౌకళించి-  
వానికాంతి గగనమున వింతరంగు బూయుట పోతనామాత్యుల భావనయే.  
'చలద్గుః' యనెడు సంస్కృతమున కాంధ్రీకరణము రెండవపాదము.  
మూలమునందు భూమి చలించుటకుఁ గారణములేదు. శ్రీధరు లాకొఱఁ  
తను 'ఉదరస్థ సర్వభువన భారేణ' యని పూరించిరి. ఆ విషయమును  
ఆంధ్రీకవి యందికొన్నాడు. "గతోత్తరీయః" యనుటకు 'పైనున్న  
పచ్చని పటము జూటుట' తెనుఁగు. 'పచ్చని' యను విశేషణము పోతన్నదే.  
కృష్ణభగవానుఁడు ధరించిన యుత్తరీయ మేలజూఱినది? దీనికి సమాధానము  
స్పష్టముగ వ్యాసులు జెప్పలేదు. దానిని సమర్థించుట శ్రీధరులవంతు.  
వారి కిది చిక్కుగాఁ గన్పడినది. 'తేనైవ సంరంభేణ' యని శ్రీధరులు-  
తిన్నగాఁ జారుకొనిరి. ఇక పోతనామాత్యులు దానిని సవరించు కొనవలెను.  
ఆ 'సంరంభము' రెండవ పాదములో రానే వచ్చినది. మరల నదే జెప్పినచో-  
ససిగానుండదు. అందుకై - "చక్రింబు జేపట్టి" యన్నారు. ఇది - "ధృత  
రథచరణః" అను దానిని హేతువుగ నన్వయించుటయే. దీనితో నా యుటు  
కుటకు - నీ రయమునకు భేదమేర్పడినది. భూమి చలించుటకు "వేగు"  
హేతువు. పటము జూరుటకు పరుగు కారణము. నాల్గవపాదము - అమా  
త్యుల స్వకపోల కల్పితము. "నేఁడు భీష్ముని.....విడుపు మర్జున!"  
యన్నమాట తెనుఁగు కవిదే. పద్యము చాల యందముగ గుదిరినది. కాని -  
"మత్ప్రతిజ్ఞాం ఋతమధికర్తుం" యనునది తెనుఁగున రాలేదు. రెండవ  
శ్లోకము - మొదటిదానితోనే గతార్థమగుటచే పోతన్న వదలిపెట్టెను.

శ్లో॥ "విజయ రథకుటుంబ ఆత్తోత్రే-ధృతహయ రశ్మిని తచ్చియేక్షణి యే  
భగవతి రతిరస్తుమేము మూర్ఖోర్యమిహ నిరీక్ష్య హతాగతాస్సరూపం"

"తనకున్ భృత్యుఁడు వీనిఁగాచుట మహాధర్మంబు వొమ్మించు న  
ర్జున సారథ్యము పూని పగములు చేఁ జోద్యంబుగాఁ బట్టుచున్  
మునికోలఁ వడిబూన్చి ఘోటకములఁ మోదించి తాడించుచుఁ  
జనులఁ మోహము నొందజేయు ఫరమోత్సాహుం బ్రశంసించెదన్."

ఈ పద్యము మూలమునుండి వేరునది. నాల్గవ చరణములోని వైష్ణవ మతాభినివేశము పోతన్న యద్యైత భావన కడ్డువచ్చెను? “తచ్చియేక్షణీయే” యనునది పోతన్న గాలేదు.

శ్లో॥ లలిత గతివిలాస పల్లహాన-ప్రణయ నిరీక్షణ కల్పితోరుమానాః  
కృత మనుకృతవత్స ఉన్మదాంధాః-ప్రకృతిమగః కిలయస్య గోపవధ్యః

కం॥ పలుకుల నగవుల నడవుల  
నలుకల నవలోకనముల నాభీరవధూ  
కులముల మనముల తాలిమి  
కొలుకులు వదలించు ఘనుని కొలిచెద మదిలో॥

ఈ పద్యములో శబ్దసౌందర్యమున నిగువురును పరాకాష్ఠ నందికొన్నారు. కాని—మూల భావమున కన్నను పోతన్న సృష్టి వేరైపోయినది. ఒకానొక నాడు కృష్ణపరమాత్ముడు నిజమునకు మన్నుదిన్నాడో-లేదో కాని-బల భద్రాదులు ‘తిన్నది సత్య’మని తల్లితో దూరులు జెప్పినారు. మాతృదేవి దండింపబోయెను. అప్పుడు శ్రీకృష్ణులు నోరుదెఱచిరి. అందామెకు గనపడిన దృశ్యమిది—

“సాతత్రీ దదృశే విశ్వం జగత్థాన్ సుచ ఖం దిశః  
సాద్రిద్వీపాబ్ధి భూగోళం సవాయ్వగ్నింధు తారకం॥  
జ్యోతిశ్చక్రం జ్వలతైజో వివరాణి రసాతలం  
వై కారికాణింద్రియాణి మనోమాత్రా గుణాస్త్రయః॥

(10-8)

ఈ భాగమునకుఁ దెని గింపు—

క॥ ఆ లలితాంగి గమంగొనె  
బాలుని ముఖమంధు జల్గి వర్ణత వన భూ

గోళ శిఖ తరణి శశి ది

క్పాలాది కరండమైన బ్రహ్మాండంబు.

(10-పూ. 340)

యను నొక పద్యముతోనే పోతనామాత్యులు ముగించిరి. వారి స్వభావమును బట్టి పోతన్న అట్టి ఘట్టములో యొక దొడ్డదూర్ణికును వ్రాసి సదసంవత్సరము బరవళ్లు దొక్కవలసియుండెను. మరి-యెందుకో-నిమ్మకు నీరెత్తినట్లయి పోయినారు. ఇంతవరకు నేనుద్భృతీకరించిన శ్లోకములు-వాని తెనిగింపుతో వ్యాసుడు- పోతన్న సమానమైన యుద్ధీలని మీకుఁ దట్టి యుండుననుకొందును. ఏదో ప్రసంగవశమున చాలదూరము నడచి వచ్చితిమి.

పోతనామాత్యుడు శ్రీమద్భాగవతము వ్యాసకృతమేననియు- అది మహాపురాణమేననియు నమ్మెను. దానికాతఁడు జూసిన యువపత్ని యిది-ఈ విషయము శ్రీధరీచుములోనిది.

వ॥ ఇట్లు “సత్యం వరంధీమహి” యను గాయత్రీ ప్రారంభంబున- గాయత్రీ నామ బ్రహ్మస్వరూపంబై నుత్సృజ్య పురాణములోన గాయత్రీ నధికరించి ధర్మవిస్తరంబును - వృత్తాసుర వధంబును నెరిదుఁ జెప్పంబడు నదియ భాగవతంబని పలుకుటం జేసి యీ పురాణంబు శ్రీమహాభాగవతంబన నొప్పుచుండు-

(భాగ. ప్ర. స్కం. 35 వ).

పోతనామాత్యునకు “సహజ పాండిత్యుడు” అను బిరుదుండెను. దీనికి- “శ్రీ పరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితా విచిత్ర” యనునదాతఁడే జేసిన వ్యాఖ్య. దీనితోఁగొందరాతఁడంత చదువుకొన్నవాడు గాఁడనియు- గేవలము పరమేశ్వరుని యనుగ్రహమే భాగవతాంధీకరణమునకు మూలకారణమనియు-వాదింప మొదలుపెట్టినారు. భగవంతుని యనుగ్రహము లేనిది భాగవతరచన సాగలేదనుటలో నా యాశ్చర్యములేదు, ఇది

మాత్రమేగాదు. ఎవడీపని జేయఁదలచినను-నర్వేళ్ళరుని దయలేనిది యది సాగదు. కాని-యంతమాత్రముతో పోతన్న వట్టి 'దద్దమ్మ' యనుట భగవంతునిపై-మన బాధ్యతను మఱచిన భక్తి. 'చదువు' బ్రహ్మవిద్య యంతటి కష్టము గాకపోవచ్చును. కాని - భగవద్విశ్వాసముతో మాత్రమే - రాని చదువు వచ్చుననుటకల్గి. అట్టైనచో - మా పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారు గూడ-ఒక యుద్గ్రంథమునే వ్రాసియుండవచ్చును. అతనికి చదువురానిది వట్టి మాటలతో శ్రీధరీయ మన్వితమగుటయు - భాగవతమువంటి ప్రాధిక గ్రంథము అర్థమగుటయు నా యూహకందని విషయములు. నాటి మర్యాద ననుసరించి పోతన్నకు సంస్కృతమున చక్కని పాండితి యుండును. శాస్త్రబలములేని దానాఁడు సాహిత్యములేదు. అతని చిత్తవృత్తి కనువైన వేదాంత శాస్త్రమున గొప్ప పరిశ్రమ యొనరించి యుండును. తర్కములేనిది వేదాంతము లేదు కనుక-న్యాయ వైశేషికము లా మహాకవికి దోడుగ నుండెడివి. 'పోతనామాత్యుల ప్రతిభ చాల తీక్షణమైయుండి యుండవలెను. వారు - గురుముఖమున జదువని విషయములలోఁ గూడ నది 'సల్లెరుపై బండిగా' సాఁగుచుండుటచేఁ జుట్టుపట్టుల నున్న వారాయనను "సహజ పాండిత్యుఁ"డని యందురు.' ఈ శక్తి గొందఱి కుండును.

మొన్న మొన్న తిరుపతిలో నరకంఠీరవ శాస్త్రులవారుండిరి. వారు మహా తార్కికులు. ఇంతకును ఆయన గురుముఖమున జదివినది కొద్దియే నట! కాని-యా ప్రతిభ యప్రతిహతము. వారికడ నొక చిత్రమైన శక్తి యుండెడిది. అలంకారమున వారు - 'కావ్యప్రకాశ' మను పాఠము జెప్పుచున్నా రనుకొందము. అప్పుడాగ్రంథముపై నవీనాలంకారికు లొనర్చిన పూర్వపక్షము లేన్నియున్నవో వాని నన్నిటిని - 'సవ్యసాచి'వలె ఖండించెడి వారు. ఇట్టి కాశల్యమే - జాలసరస్వతులు బుక్కపట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులకు గూడ నుండెనని వినికిడి. ఇట్టి వారిని గూర్చియే భవభూతి-

శ్లో॥ వితరతి గురుః ప్రాజ్ఞే విద్యాం యధైవ తథాజడే

నచఖలు తయోః జ్ఞానే శక్తిం కరోత్యపహంథి షా

భవతి హి పునర్భూయా భేదః ఫలం ప్రీతితద్య ధా  
ప్రభవతి శుచిర్బింబ గ్రాహీ మణిర్నమ్నదాదయః॥

కనుక నా బిరుదమునుబట్టి యాతనికి చదువే రాదనియు - సర్వమును పర  
మేశ్వరుని కరుణచేతనే యుపపన్న మయ్యెననియు వాదించుట చాల  
యన్యాయము. అట్లు యేకాలమునను - యెవ్వరి విషయమునను - పర  
మేశ్వరుని కరుణ పనిచేయదు. ఆయన దయ - పిచ్చివాని చేతి'రాయి'  
గాదు. నిజముగ - నట్లేయైనచో పురుషకారమునకు వెలయేదీ? పురుష  
కారము పనికిమాలిన దైనచో మానవజన్మమే పనికిరానిదగును. ఒకటి  
సత్యమై యుండును. వైరాగ్యము ముదురుకొలదియు - కేవలము భగవ  
చ్చింతనలో సక్తుడైన పోతనామాత్యునకు శాస్త్రవ్యాసంగమున రక్తి  
మందగించి యుండును. కృష్ణవిరహముతో బాధపడుచున్న చైతన్య ప్రభువు  
నకు - పాణిని వ్యాకరణములోని ప్రీతి సూత్రమును - నారాయణపరముగ  
నన్వయించెడిదట! శాస్త్రముల స్వభావము మనకుఁ గెలియదు గాని - ఆ  
వ్యాసంగ మెఱిగిన పెద్దలు - ఒక దినము వల్లింపకున్న తర్కము మఱచి  
పోవుదురనియు - ఊణము వల్లెవేయకున్న వ్యాకరణ వాసన మిగులదనియు  
చెప్పుదురు. కనుక - వయసు గడచుకొలదియు - చదివిన శాస్త్రమాతనికి  
యుపస్థితిలో లేకపోయేనేమో? కాని వ్యుత్పత్తితో సానలుదీరిన సంస్కా  
రమే నశింపదుగదా! ఈ విషయమంతయు నాతఁడు పాపము! “జనక  
శిక్షిత విహితాభ్యాసుండనై” యను ముక్కతోఁ జెప్పనే చెప్పెను. శ్రీ  
నాథుని విషయ మిట్లుగాదు. అతని శరీరము నిండుగ “క్లిర్తికంఢూతి”యే.  
జీవితమనగా - వాదిజయములు - ప్రీతిపక్షభయములు. దినదిన పరిశ్రమలేని  
దామహాకవి పరిస్థితి క్లిష్టమగును. పైగా “బహుదేశ బుధులతో భాష  
ణలు” విద్యాపరీక్షలు దీనితో చదివిన చదువున కడుగడుగునను నొర  
పిడులు. అడుగుటచే నాతని పాండిత్యమంతయు బాగుగ నుపస్థితిలో  
నుండియే కావలెను. శ్రీనాథుఁడు - బాహ్యజగత్తు నంతయు బాగుగ  
నవలోకించెను, పోతన్న యంతర్జగత్తును మధించెను, అతనిది పరినిష్ఠితమైన

ప్రవృత్తి భోగము. పోతన్నది సర్వతో వికసితమైన నివృత్తిభోగము: అంతే గాని - పోతన్నకు చదువే రానిదో—

కం. కొందరికి తెనుగు గుణమగు

గొందరికిని సంస్కృతంబు గుణమగు రెండు

గొందరికి గుణములగు నే

నందఱు మెప్పింతు గృతుల నయ్యెయెడల॥

అని చెప్పికొను ధైర్యమెక్కడనుండి వచ్చును! “నీ వాదమంతయు సరే నయ్యా! మరి, యీ పోతన్నయే దన గ్రంథముతో

కం॥ పలికెడిది భాగవతమట

పలికించెడి వాడు రామభద్రుండట నే

పలికిన భవహార మగునట

పలికెద వేటొండు గాథ పలుకగనేలా!

యని చెప్పెను గదా! అంతేగాక,

“అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల సౌధంబు దా

పల, మందార వనాంతారామృత సరస్వప్రాంతేందుకాంతోపలో

త్పల పర్యంక రమావినోదియగు, నాపన్నప్రసన్నుండు, వి

హ్వల నాగేంద్రము పాహి!పాహి! యన గుయ్యాలించి సంరంభియై॥

ఇత్యాది పద్యముల వ్రాయుఘట్టములందు రాముడే సాయపడెనను కథలున్నవి. ఈ గాథలన్నియు కల్లలందువా? “పలికించెడు వాడు రామ భద్రుండట” యని యాతఁ డన్న యనుభవము మృషావాదమా? యందు రేమో!. అవి కల్లలనియు నివి చెల్లవనియు నెవరన్నారు! “అలవైకుంఠ పురంబులో” యిత్యాది పద్యములు రామభద్రుండు వ్రాసెనని యనుటతో మా పని యింకను సులభమైనది. తక్కినవి పోతన్న వ్రాసెనని యెప్పు



‘కొన్నట్లేగదా! ఇక నిండులో చిక్కెమున్నది? పోగా — రెండవ పక్ష మెత్తికొందము. ఒక పోతన్న కే గాదు. సమస్తమానవులకును హృదయ పద్మమున నిలచి పలికించువాడు రామభద్రుడే! నా నుండి యిప్పుడు పన్యాస రూపమునఁ బల్కుచున్నవాడు రామచంద్రుడే! రేపు మీతోఁ బలికింపఁబోవు వాడును వాడే. ఈ సత్యము మనకు నేఁడా! వేలాది వర్షముల నుండి ఋషులు చెప్పినదే. కాని — మన మీ యధార్థమును పెదవులపై మాత్రమే నిల్పికొంటిమి. పోతన్న హృదయమున జీర్ణించికొనెను. మనకు నాతనికి భేదమింతే. కాని — యిప్పుడు మనము — భాషించుచున్నది వ్యావహారిక దశలో — అందుకే పరమార్థముగా — రామభద్రుడే వ్రాసినను పోతన్న వ్రాసెనని పలుకుదుము. కేవలము జ్ఞాన దృష్టితోనైనచో తిక్కన భారతము వ్రాయలేదు. నేను చెప్పలేదు. మీరు వినలేదు. “గజము మిథ్య — పలాయనము మిథ్య.”

నానాలాకిక వేషములలో బాధపడు మనము గూడ — నప్పుడప్పుడీ మాయలో — మన స్వస్వరూపమును జ్ఞాపకము చేసికొనుటవలె గొన్ని మాటలాడుచుందుము. ఎవరైనను పెద్దలు మన యింటికి వచ్చినారను కొందము. అప్పుడొపచారికముగ “నిది మీ యిల్లే” నందుము. వెంటనే యా పెద్ద మనుష్యుడు — యిల్లు తనపేరిట వ్రాసికొని చేవ్రాలుపెట్టు మని యడుగు ననుకొందము. నిమ్మళముగ సంతకము జేయుదుమా! “పోయిరమ్మందుము”. సర్వవిషయములు నింతే. పరమార్థదశలో నన్నిటికి — నందరికి అభేదమైనను — వ్యావహారిక దశలో భిన్నదృష్టి తప్పదు.

సంస్కృత భాషలో పోతన్నను గొప్పగ భేరిమించిన వారు గొందఱున్నారు. భట్టభాణుని కాదంబరిపై పోతన్నకు పరమాదరము. కాదంబరి సంస్కృత భాషా సముద్రమున బయలుదేరిన గొప్ప తళ్ళు. అన్ని భాషల యందును — ననేకులు దాని పలుకుబడితోఁ దమ వ్యక్తిత్వమును గోల్పోయిరి. మన కవిసార్వభౌముడు మొదలైన యుద్దండులకుఁ బట్టుగొమ్మ

యిదియే. బాబుడేగాక - కాళిదాసు - మాఘుడు - మయూరుడు - మొదలగు గీర్వాణ కవులందరో పోతనామాత్యునకు నచ్చినవారు. గౌరవ పాత్రులు అన్నిటికిపైగా - వ్యాసుని రచనాప్రభావ మొకటి యుండనే యున్నదిగదా! ఆంధ్రసాహిత్యమున నన్నయ - తిక్కనలపై నందరి కవులకువలెనే పోతన్నకును ఆదరాభిమానములు. నాచనసోముఁ డాతనికి దగ్గరి వాఁడు. భాస్కరుని రామాయణమును గూడ పోతన్న జదివి యుండెను. రామాయణము నాతఁడు జూచి చప్పరించి “భాస్కరుఁడు చేయివేసి చెఱచెను గాని - రామాయణమును బండ్ల కెత్తించి యుండునా” యని పల్కెనని యొక గాథ. పోతన్న చిత్తవృత్తినిబట్టి యీ ప్రవాదము - సత్యమను ధైర్యము నాకు లేదు. కాని - భాస్కరుని రచనను పోతన్న జూచి యుండు నన్నంత వఱకిది మనకుఁ బనికివచ్చును. భాగవత కవి కనుప్పొన్న - నమితప్రీతి. పీనిని కొంత యెక్కువగ వాడినవాఁడు భాస్కరుఁడే. సోముఁడు గూడ నడపడపడప యుపయోగించినాఁడు. నాచనసోముఁడు నర కాసురవధలో సత్యభామను గొంత ప్రోథముగఁ జిత్రించెను. అతఁడు విద్యానగర కవి. ఆచిత్రణము పోతన్న హృదయము నాకర్షించినది. అతఁడు గూడ నట్లే యామెను - బోపించెను. ఈ సందర్భమున రెండు గ్రంథములలోని పద్యములును గొన్ని యందికొన్నట్లుండుట మన యభిప్రాయమున కింకను బలము. భారత కవులలో పోతన్న స్వభావమునకు నన్నయ నచ్చినంత యితరులు నచ్చలేదేమో!. తిక్కనామాత్యుని గుఱించి యాతఁడు “హరిహర చరణారవింద వందనాభిలాషి దిక్క మనీషి భూషించి” యని మాత్రమే పలికెను. ఇటు - ‘మనీషి’ శబ్దము సాఖిప్రాయమేమో!. వీరశైవ కవులకు స్వభావమైన రజోగుణముపై నాతనికి గౌరవము లేదు. కాని - శివభక్తిపై నాసక్తి యున్నది. అందుచే జిన్ననాటఁ జాలకుఱికి సోమనాథుని రచనల నెంతయో యాదరముతోఁ జదివి యుండును. కాలక్రమమున నాయాకర్షణము బోయినది.

వీరశైవముపై నభిమానము గఠించి పోయినను విశ్వేశ్వరునిపై వా

కవికి భక్తి ప్రపత్తులు అణువు గూడ దగ్గలేదు. శివుని ద్వేషించు విష్ణు భక్తుడును - విష్ణువును ద్వేషించు శైవుడును యెండమావులలో నీరు వెదకువారన్న నీతి పోతన్న కెంతో ప్రియమైనది. వయసుతో గూడ నీ విశ్వాసమును బెరిగినది. రాగరాగ కృష్ణపరమాత్మయందే యాతడు శివావతారమును వీక్షించి భావింప మొదలు పెట్టెను. ఇట్టివాడు గనుకనే - కృష్ణపరమాత్ముల బాల్య లీలలు వర్ణించుచు-

సీ॥ తనువున నంటిన ధరణీపరాగంబు

పూసిన నెఱ బూది పూతగాఁగ

ముందఱ వెలుగొందు ముక్తాలలామంబు

తొగల సంగడిగాని తునుకగాఁగ

ఫాల భాగంబువైబరగు కావిరి బొట్టు

కాముని గెల్చిన కన్నుగాఁగ

కంఠమాలికలోని ఘననీల రత్నంబు

కమనీయమగు మెడ కప్పుగాఁగ

ఆ॥ హారవల్లులురగ హారవల్లులుగాఁగ

బాల లీల పౌఢ బాలకుండు

✓ శివుని పగిది నొప్పె శివునికిఁ దనకును

వేటులేమి దెల్ప వెలయునట్లు”

(10. పూ. 297)

నని యెంతో యార్ద్రముగ వర్ణించి పరమ భాగవతుల ధర్మమును బ్రదర్శించెను. స్మార్తులలో నంతటి పట్టింపులేదు గాని - శ్రీవైష్ణవులలో మాత్రము శివుని శెడ దిట్టువారిని జూచి యున్నాను. తనకు భక్తిశెల్లింపకున్నను - శివుని దిట్టిన జాలును. విష్ణువు సంతోషించునని వీరి మిథ్యాజ్ఞానము. శివభక్తి యింత యున్నది గనుకనే పోతనామాత్యుడు యతని సెంతో యుదారునిగ జిల్పించెను. పాలసంధ్రమునందు హాలాహలము

బుట్టినది, దేవదాసపులు దిక్కుతోచక - తేలమొగములు వేసినారు.  
వారంద రంబుజాసన పురోగములై - కైలాసమునకేగి ఖండేందు భూషు  
నెదుట మొఱవెట్టికొనిరి. ఆ దేవతల బాధ చూచి ప్రమధేశ్వరుడు పొణ  
సతితో—

“కంటే! జగముల దుఃఖము  
వింటే - జలజనిత విషము వేడిమి - ప్రభువై  
యుంటకు నార్తుల యాపద  
గెంటింపగ ఫలముగాదె కీర్తిమృగాక్షి!”

“ప్రాణేచ్ఛ వచ్చి చొచ్చిన  
ప్రాణుల రక్షింపవలయుఁ బ్రభువుల కెల్లఁ  
బ్రాణులకిత్తురు సాధులు  
ప్రాణంబులు నిమిష భంగురములని మగువా!”

కం. “పరహితము సేయునెవ్వఁడు  
పరమహితుండగును భూతపంచకమునకుఁ  
బరహితమె పరమధర్మము  
పరహితునకు నెదురు లేదు పర్యేందుముఖి.”

కం. “హరిమది నానందించిన  
హరిణాక్షి! జగంబు లెల్ల నానందించుఁ  
హరియును జగములు మెచ్చఁగ  
గరళము వారించుటొప్పుఁ గమలదళాక్షి!”

“శిక్షింతు హాలహలమును  
భక్షింతును మధురసూక్ష్మ ఫలరసముక్రియఁ  
రక్షింతును బ్రాణి క్షోణ్ణును  
వీక్షింపుము నీవు నేఁడు వికచాబ్జముఖి!”

యని యెంతో గంభీరముగ - ప్రసన్నముగ - ఉదారముగ - బలికెను. ఆ పార్వతి యాతనికన్నను వెట్టి జాగులది. ఆమె—కానిమ్మన్నదట! ఈ కథా భాగమును వినుచున్న పరీక్షిత్తునకు గుండె బెదరెను. అతఁడు

మ. అమరఁ లోకహితార్థమంచు నభవుండొగాక యంచాడెబో!  
యమరుఁ భీతిని మ్రింగవే యనిరిబో! యంభోజగర్భాదులుఁ  
దము గావఁ హర! లెమ్ము లెమ్మనిరివో! తాజూచి కన్గంట న  
య్యుమ ప్రాచ్యేశ్వరు నెట్లుమింగుమనె నయ్యుగ్రానల జ్వాలలఁ.”  
(8-239)

యని ప్రిశ్నించెను. అందులకు జిఱునగవుతోఁ దల పంకించి శుకయోగి.

కం. మ్రింగెడు వాఁడు విభుండని  
మ్రింగెడిదియు గరళమనియు మేలని ప్రజకుఁ  
మింగుమనె సర్వమంగళ  
మంగళసూత్రంబు నెంత మది నమ్మినదో!

(8. 241)

యని పలికి పరీక్షిత్తుతో బాటు తానుగూడ నాశ్చర్యరసమున నోల  
లాడెనట! ఈ ప్రశ్నోత్తరములు పోతనామాత్యులవే! ఈ పెంపునకుఁ  
గారణమాతనికి శివునిపైనిగల భక్త్యతిశయమే! ఇంతేగాక—పరమశివుఁడు—  
హోలహోలమును ‘హుమ్మ’ ని యదలించి—త్రావిన వాలకమును - ఆసమయ  
మున నాతని నిర్వికారస్థితియు (8-244) నెంతో సమర్థముగ వర్ణించెను.

వీరశైవమునకంటె నాతనిని వైష్ణవము బాగుగ నాకర్షించెను.  
వేదాంతదేశికులనాటికే యాంధ్రదేశమున నాతత్వము మెల్లగానల్లుకొన నా  
రంభించినది. ‘కోరుకొండ’ వారు, ‘రాచగొండ’ రాజులు విష్ణుభక్తులై నారు.  
సంగమ వంశములోని మల్లికార్జునుఁడు ‘ఏటూరి’ గురువుల ప్రేరణముచే-  
వైష్ణవమును స్వీకరించెను. కాని తెనుఁగుదేశమున వైష్ణవము నవలంబిం  
చుట బాగుగఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినది, ‘యహోబిలమఠము’ పాదుకొని

తాతయ్య పీఠము వెట్టిన పిదపనే. అంతయైనను - నాటి జనుల కందులో ముష్కరతలేదు. విజయనగరరాజులలో 'నారపీఠి' వారొక్కరే వైష్ణవము నందు వీరత్వమును స్వీకరించిరి. పోతన్న వైష్ణవుడుగా మారలేదు. అప్పటికానంప్రదాయము బహుళముగ తెనుగు దేశమున వచ్చినదిగాదంటిని. ఇంతకు నాతడు చక్కని యద్వైతి. పోతన్న తల్లి దండ్రులకు మాత్రము శైవమందు గాఢ-తాత్పర్యము. అతని తండ్రి కేసన 'శైవశాస్త్ర మతము' గన్నవాడు. అన్నయైన తిప్పన్న 'ఈశ్వరసేవాకాముడు' తాను 'సాధునయయుక్తుడట! తండ్రి తాతల శైవముపై నాతనికి మనసు బోకుండుటకుఁ గారణమేమో! ముఖ్య కారణమాతనికి జన్మసంస్కారమైనను కొన్ని చారిత్రక కారణములుగూడ లేకపోలేదు. ప్రతాప రుద్రుని కాలమున వీరశైవులు జైనులు, బ్రాహ్మణులు, వీరుజేసిన గోలయింతంత గాదు. మూర్ఖములైన వీరి మతకక్షలే యాసామ్రాజ్య నాశనమునకు గారణములని కొందరు చారిత్రకులయూహ. నాటి మతోన్మాదుల వీరవిహారములన్నియు - పోతనామాత్యుని చెవులలోఁ బడియుండును. పాలకురికి సౌమనాథుని ద్విపద లెంత యాకర్షించినను - ఆతడు వర్ణించిన కథలు మాత్రము-పోతన్న చిత్తవృత్తికి భయంకరములైనవే. దీనితో రజోగుణ ప్రధానమైన శైవముపై -గాల క్రమమున నాతని కభిమానము పోయె ననుటలోఁజిత్రములేదు. తల్లియైన లక్కసాని యన్న పోతన్నకు మిగుల మక్కువ యేమో! కొడుకులలో కడగొట్టు వానిపై కన్న తల్లికి మమత యెక్కువట! ఆమె నాతడు రెండు పద్యములలో పొగడెను.

పోతన్న రచించిన యితర గ్రంథములు 'భోగినీదండకము', 'వీరభద్ర విజయము' అనునవి. నారాయణ శతకము గూడ నొకటి గలదు. వీనిలో భోగినీదండకము పోతన్న వ్రాసిన దనుట నిర్వివాదాంశము. నారాయణ శతకమును పోతనామాత్యునిదే యైయుండును. వీరభద్ర విజయము ఆతనిదా! కాదా! యనుటలో నభిప్రాయభేదములు గలవు.

భాగవత మాతని జన్మతపస్సుని ముందే మనవిజేసితిని. పరమ పవిత్రమైన యీ భాషాంతరీకరణముకై - మూలభాగవతము నాతఁడు-కొన్ని నూఱుల తడవలు-జదివెను. ప్రతిరోజును భాగవత మాతనికి పారాయణ గ్రంథమై యుండునని నాయూహ! ఇది చాలక-తీరిక గలయపుడెల్లను-వ్యాఖ్యానమును మధించెను. సందేహములు గల్గినచోట యనుభవరసకుల నడిగితెలిసికొనెను. వారు జెప్పిన విషయములను-యేకాంతమున బిలికి చిలికి-నిగ్గుదేల్చికొనెను. భాగవతమంతయు నామహామహునకు గంఠస్థమై యుండెనుటలో - అణువుసందేహములేదు. నారాయణావతారుడైన వ్యాసభగవానుఁ డాపవిత్రునకు-‘కనుమూసిన యప్పుడు-విచ్చునపుడు-దరిసె శమొనఁగు చుండెను. ఇంతగా - భాగవతమును సుశోధించి, సాధించి శప్పుడు-ఆ ధర్మములు పోతన్న జీవితములో-పాదుకొని యుండవనుట-నమ్మరానిమాట! కనుక భాగవత రచననుసరించియే-యాతని చిత్తవృత్తులను-బాహ్య జీవితమును-ఊహింపయత్నించుటబాగు!

పోతనామాత్యుఁడు చల్లని గృహస్థుఁడు. ఆతనియింటిలో కంటి కింపైన తులసీ బృందావనము-బ్రాహ్మణులన్నచో నాతని కెంత భక్తియో, గోవులపై కూడ నంత భక్తికద్దు. ఆతఁ డొనర్చు నిత్యకృత్యములలో గోపూజయు నొకటి. పోతన్నకుగల ఈ బ్రాహ్మణభక్తి-యితర వర్ణములపై నాయనకుగల యాదరమున కడ్డు రాలేదు. జన్మచేతనే బ్రాహ్మణుఁడు. పరమ పవిత్రుఁడు-యితర వర్ణములలో గుణవంతులున్నను-వారు గౌరవము నకుఁ బాత్రులుగారను శుష్కమైన యభిప్రాయముపై పోతన్నకు కన్ను లేదు. ఏ జాతివాఁడైనను సాధువు-భగవద్భక్తుఁడు-ఉత్తముఁడని యామహా కవి విశ్వసించెను. ఆతనియింటిలో గోవులతోపాటు-పరమేశ్వరుని నందివంటి వృషభ సంతానము గూడ నుండెడిది. ఆగోవులను-ఆవృషభములను జూచి నపుడంతయు-కృష్ణపరమాత్మునకు వానిపైగల యవ్యాజాను రాగము ఆయన మనస్సులో మెఱపువలె మెరసెడి దేమో! “మానవునకు సుఖదుఃఖములు, తాను తాను ముందు జేసికొన్న పుణ్య పాపముల ననుసరించి

వచ్చును. ధనము-అలు-బిడ్డలు-వీరందఱుగూడ తనకర్మ పండించికొన్నపం  
టయే! వీరిలో నెవ్వరినిగాని వదలిపోవుటకు తన కధికారములేదు. అవసర  
మునులేదు.” ఇట్టిది యాతని విశ్వాసము. అందుచే “యిల్లు గుల్లజేసి-యే  
చెట్టుగుట్టలనోజేరి-దేబిరించుట-వల్లనూలిన పని యనియు” నతఁడు భావిం  
చెను. ఆతని దృష్టిలో సంసారము-భగవద్భక్తికి-భంజకము గాదు-రంజకము  
గూడ! కామక్రోధాదులను సంపూర్ణముగ వినష్టించుటయే ధ్యేయమైనను  
హఠాత్తుగ వానిపై దండెత్తక-కొంతనియమబద్ధములుగ జేసికొనుటయు-  
ఆ ప్రక్రియలో కొంత వానిబలము నడలించి-నిమృళముగ నిగ్రహించు  
టయు వివేకమైన ప్రయత్నముగదా! పైగా సన్యాస మొక్కటే-భగ  
వత్ప్రాప్తికి మూలమనుటయు పోతన్నకంత సమ్మతముగాదు. “సర్వమును  
భగవత్స్వరూపమే యైనపుడు-సంసారము మాత్రమేల కాక పోవలసి  
వచ్చినది? అప్పుడు-లేని సన్యాసమునుదలపోసి యంగలార్చుటకంటె-ఉన్న  
సంసారమున నూట యెందుకు జెందరాదు? “కర్మతంత్రముల నొనర్చుచు  
కమలాడు గొల్చుట, అసాధ్యమా? సాధ్యాసాధ్యములు మనోభావములే”  
ఇవి యాతనితలపులు - పొప్తమైన సంసార సుఖములను గూడనతఁడు-  
తృప్తిగ ననుభవించియుండునని నాయూహ! కొందఱు వేదాంతుల మను  
కొనువారు-స్త్రిని జూచిననే భయపడినట్లు నటించురు. మీరాకాలమున నిట్టి  
సన్నివేశమే యొకటి జరిగినది. ఎవరోయొక గోస్వామి-రూప గోస్వామి  
యనుకొందును-బృందావనమందుండెను. మీరాబాయి-వారిని దరిసింపనేగి  
నది. వారికొక నియమముండెను. స్త్రీల ముఖమును వారు జూడరట!  
వారి శిష్యుఁడు-దారిలో నామెనడ్డి-మఠములోనికిఁ బోనివ్వక పోయెను.  
ఆమెశిష్యుని మాటలువిని ‘నేనితవఱకు నఖండ బ్రహ్మాండములలో కృష్ణ  
పరమాత్ముఁడొకఁడే మగవాఁ డనుకొనియుంటిని. నేటికి మీ గురు వొకఁడు  
దయారయ్యెనా?”యని నవ్వుచు వెనుదిరిగినది. ఈ మాటలు-రూప గోస్వా  
మికిఁదెలిసే-వశ్చాత్తాపపడెనట! స్త్రీలపైనిట్టి యేహ్యభావము-సుఖములపై  
శుష్కమైన ద్వేషము-పోతనామాత్యులకు లేదు, కనుకనే



కం॥ అనఘ విరక్తులక్షణః

దనయంత లభించసౌఖ్యతతి వర్జింపః

జనదట!.....

(తృ. స్క. 783 ప)

అని తన మనస్సును సమాధాన పెట్టుకొన్నాడు. చక్కని గృహస్తున కుండవలసిన గుణములన్నియు నాతని కున్నవి. అతిథి పూజ ఆమహాకవికి ప్రాణముతో సమానమైనది. ఆయాదరమునకు పోతన్న దృష్టిలో నీయాజాతిలేదు. భగవంతుడు విశ్వాత్ముడన్న సత్యము అతని నరనరమునను జీర్ణించినది. అన్ని దానములకంటెను-అన్నదాన మాతనికి-చాలాప్రియమైనది. నిజమే! ధనములిచ్చి యతిథినితృప్తిపఱచుట సుసాధ్యము. అన్నము బెట్టి యెట్టివానినైనను “దృప్తిపడినా”నని పింపవచ్చును. అందుకే యట్టి ఘట్టములు వచ్చినపుడు పోతన్న యెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును రాజవంశోత్తముడైన రంథిదేవుడు తపస్సు జేయుచుండెను. అతడు నలువది యెనిమిది దినములు నిట్రుపాసమొనర్చినాడు. మఱుదినమునఁ గొంత యన్నము దినసంకల్పించెను. తొలుత నొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి యాచించినాడు. కలిగిన యన్నముతో రంథిదేవుడు సగమాతనికిచ్చెను. మఱియొక శూద్రుడు వచ్చినాడు. ఆరాజు మిగిలిన యన్నముతో నొక భాగమిచ్చెను. ఇంతలో వేఱొక్కఁడు కుక్కల గుంపుతోఁ గూడవచ్చి యన్నమడిగెను. రంథిదేవుఁ డణుమాత్రమైనను విసిగి కొన్నవాఁడుగాడు. అన్న శేషమిచ్చి ‘సన్నయము’ లాడింపెనట! అంతతో పరీక్ష దీరిపోలేదు. మంచి నీళ్ళు మిగిలినవి. వానినైనను ద్రావుదమని రంథిదేవుడు తయారయ్యెను. ఇంతలో నొక చండాలుఁడు సాక్షాత్కరించినాడు. వాఁడనెను;

కం॥ హీనుఁడ చండాలుండను

మానవ కులనాథ! దప్పిమానదు, నవలఁ

బో నేర, నీకు జిక్కిన

పానీయము నాకుఁ బోసి బ్రతికింప గదే!

ఈ మాటలు పిన్న రాజు హృదయము దయారసముతోఁ బొంగి పోయినది. అతఁడెంతో యాదరముతో-

ఉ॥ అన్నములేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి, త్రావుమన్న! రా  
వన్న! శరీరధారులకు నాపద వచ్చిన వారి యాపదల్  
గ్రన్నన మాన్చి వారికి సుఖంబులు చేయుటకన్న నొండు మే  
లున్నదె! నాకుదిక్కు పురుషోత్తముఁ డొక్కఁడ సమ్మ పుల్కసా!  
(న. స్క. 647)

అని పలికి—

మ॥ బలవంతంబగు నీరు వట్టున నిజప్రాణాంతమై యున్నచో  
నలయండేమియు వీని హృజ్వరము నాయాసంబు భేదంబునా  
జలదానంబుననేఁడు మానుననుచు నర్హ్యశ్వరాధీనుడై  
జలమున్ బోసెను రంతిదేవుఁడు దయన్ చండాల పాత్రంబునన్.

(ఈ సన్నివేశము నింత మధురముగా పోతన్న వర్ణించుటకుఁ గారణము -  
ఆ గుణముపై నాతనికి గొప్ప సానుభూతి యుండుటయే!)

తన కాంతపై నెంత మక్కువయో పరకాంతలన్న నాతనికంత  
భయము. స్వర్గము - సరకము - పాపము - పుణ్యము - మొదలైన  
వన్నియు నాతఁడు నమ్మెను. పాపము వినాశ హేతువనియు - పుణ్యమ  
భ్యుదయ కారణమనియు పోతన్న విశ్వాసము. కౌరవు లోడిపోవుటకు  
కారణము - ఇతరము లేన్ని యున్నను - “పాంచాలీ కబరీ వికర్షణ మహా  
పాపమే” ముఖ్యమైనదట! బ్రాహ్మణులు వారి ధర్మమునుండి తొలఁగినను  
సరే - యితరులు వారి నగౌరవపరుపరాదనియు పోతన్న విశ్వసించెను.  
‘నీ ధర్మమున నీవులేవు గనుక - నా ధర్మము నాకు లేదను’ పోటీ యా  
సాత్వికునకుగిట్టదు. ధర్మము వినిమయ రూపమైన లౌకిక పదార్థముల  
ఫంటిదిగాదని యాతని తలఁపు, పాప్తమైన దానితో తృప్తి పడుటయు,

రాని దానికి వేకారకుండుటయు - పోతన నైజగుణములు. ధనముచేత మదము గల్గుననుట పోతన్న యితరులను జూచి నేర్చుకొన్న సీతి. అందుచే నాతఁడు - అర్థమునకై వారి నాశ్రయించుట - అమర్యాదకరమను గాఢమును వయసుతోఁబాటు బాగుగ జెంచికొన్నాఁడు. మఱి ధనికుల నాశ్రయింపకున్నచో మన బ్రతుకు లీడేరులెట్లు? ఈ ప్రశ్న నాతఁడు చక్కని యుపాయమును జెప్పెను. అది యిది.

- సీ॥ కమనీయ భూమి భాగములు లేకున్నవే

పడియుండుటకు దూదివరపులేల?

సహజంబులను కరాంజలులు లేకున్నవే

భోజన భాజన పుంజమేల?

వల్కులాజినకుశావళులు లేకున్నవే

కట్ట దుకూల సంఘంబులేల?

కొనికొని వసియింప గుహలు లేకున్నవే

ప్రాసాద సౌధాది పటలమేల?

తే॥ ఫలరసాదుల గురియవే పాదపములు !

సాధుజలముల నుండవే సకల నదులు !

పొసఁగ భిక్షము వెట్టరే పుణ్యసతులు !

ధనమదాంధుల కొలువేల తాపసులకు !

ఇది యుపాయములేని యుపాయమే ! కాని యిట్లు బ్రతుకుటకు యాత్మశక్తి గావలెను. మనవంటి వారి కీబ్రదుకందని మ్రోనిపండ్ల కఱ్ఱలు సాచుట వంటిది. అందుకే - అవోరాత్రములు ధనికులు - అధికారులు - వీరి పంచలుగాచి - వారి తిట్లు దీవనలుగా - చీదరింపులు శృంగారము లుగా - బ్రదుకవలసిన దౌర్భాగ్య మేర్పడినది. కడకు మనస్థి యెక్కడకు వచ్చినదనగా “పై పద్యమున చెప్పినట్లు బ్రదికిన వారుండిరి” - అని యెవరైనా అన్నను “ఆ! యివియన్నియు కట్టుకథలు లెమ్మ”ని చప్పరించి ఖేయ్యు

చుము. ఇట్టి విశ్వాసముగలవాఁడు గనుకనే ఆ వాఁడు పోతన్న యితర శ్రాస్త్రాణులవలె పొరోహిత్యము సేయుట - హిరణ్య దానములు పుచ్చుకొనుట - యిటుపంటి పసులకుఁ దయ్యారై యుండఁడు. ఈ గుభిప్రాయమునే యాతఁడు శృంగి కథలో—

ఉ. ఆడఁడు తన్ను దూషణము లాశ్రమవాసులగాని వైరులఁ  
గూడఁడు, కందమూలములు గూడు గదించు సమాధి నిష్ఠుడై  
వీడఁడు లోని చూడ్కులను, విష్ణునిదక్క వరప్రపంచముఁ  
చూడఁడు, మద్గురుండు - ఫణిఁ జుట్టగ నేటికి రాచవానికి॥

ఉ. పోము హిరణ్యదానములఁ బుచ్చికొనంగ, ఫలంబు లేమియుఁ  
దేము సవంచనంబులుగ, దీవనలిచ్చుచు వేసరింపఁగా  
రాము, వనంబులఁ గృహవిరాములమై నివసింపజెల్లరే!  
పామును వైవఁగాఁ దగునె బ్రహ్మమునీంద్రు భుజార్గళంబున॥

అను పద్యములచేత సూచించెను. ఈ రెండును పోతన్న సొంతముగఁ జెప్పినవే! నాటి రాజులను జూచినను, - ఆతనికంత యాదరములేదు. వారొనర్చుచుండిన యక్రమములు - ఆ నియమశీలి హృదయమును శాకులవలె జాధించుచుండినవి. ఈ వేదననే యాతఁడు ధ్వనిగా—

“పుడమిగల జనులు వొగడఁగ  
గుడుతురు కట్టుదురుగాక కువలయపతులై  
అడవుల నిడుమల బడియెడి  
బడుగుల మెడనిడగఁ దగునె పన్నగశవము॥

(ప్ర. స్క. 469)

అను పద్యముచేత నిరూపించెను. “బలవంతపు దైవమును” యింత గాఢముగ నాతఁడు నమ్మినను - పురుషకారముపై గూడ నాతనికిఁ బట్టుదలకద్దు. మానవుని శక్తి యెంత పరిమితమైనను అది పూర్తిగఁ దృణీకరింపఁ

దగినదిగాదని - పోతన్న తలంపు. పురుషకారము సర్వకాలములయందును జయించి తీరుననుటకు వీలులేదుగదా! దానికి జయములకంటె పరాజయములే యెక్కువ. కనుక - ఆ గెలుపునకును - యీ యోటమికిని పెరుగక - తరుగక - ప్రయత్నము నిరంతరము చేయుచుండుటయే మానవజన్మ సాధింపవలసిన గొప్ప యోగము. దీనిపై యాతనికి సంపూర్ణ విశ్వాసముండెను. జయము లపజయములు - సంపదలొపదలు - అనిలచలితదీపి కాంచలములని వాని వెల నాతఁడు స్పష్టముగఁ దెల్చివేసికొన్నాఁడు. మానవుఁడు ప్రపంచమున జన్మనెత్తినందులకు వాఁడు సాధింపవలసిన ప్రధాన పురుషార్థము జన్మరాహిత్యమే! అనఁగా మోక్షమన్నమాట! అందుకై వాఁడు చేతులారంగ శివపూజ చేయవలెను. “నోరు నొప్పిబుట్టినను విడుచక నాగి కీర్తిని నుడువవలెనట! ధర్మార్థ కామమోక్షము లను చతుర్విధపురుషార్థములలో - మొదటి మూటికి - పోతన్న దృష్టిలో దమ్మిడి వెలలేదు. “అన్నియును పురుషార్థములేగదా! మొదటి మూడింటికిని లేని పాపాన్యము - నాల్గవదానికి మాత్రమెక్కడనుండి వచ్చినది? మానవుఁడన్నిటిని సమగ్రముగ సాధింపవలెనేగాని - పుట్టినప్పటినుండి “ముక్తి ముక్తి” యని దానినే పట్టుకొని వేగ్రలాడినచో రక్తి యేమున్ననది? ‘ముక్తి’ యనగా - జన్మరాహిత్యమనియే గదా వ్యాఖ్య! అనంతమైన యీ జగల్లీలలోపాల్గొనక ప్రాణి ముక్తినొంది - మూలకూర్చొని యేమి సేయును? మాటిమాటికిని ప్రపంచమున బుట్టి సుఖము - దుఃఖము మొదలగు ద్వంద్వముల ననుభవించుటలోనే గదా యానందమున్నది? ఈ మొదలగు వాదములకు పోతనా మాత్యుఁడేమియు పోత్యుత్తర మొసఁగఁడు. ధర్మార్థ కామమోక్షములలో దేని నెక్కువగ మానవుఁ డాదరించినను - నది తొల్లమేనని చాణక్యుఁడు స్పష్టముగఁ జెప్పెను. ఆతనిది సామాజికదృష్టి. ఇట్టి వాదములపై మన కవికి సానుభూతిలేదు. జన్మరాహిత్యమును సాధింపక కేవలము - ఉదరపూజయే పరమార్థముగ మరగినవాని పుట్టుక - పోతన్న దృష్టిలో తల్లుల కడుపుచేటు. ఇతర విషయములలో వారెంత గొప్పవారయినను పుండరీ

కాడు నెఱుంగనివారందరిని పోతన్న - లేని రెండు కాళ్ళను పూరించి పశువులగుంపులోనే జేర్చెను. (ద్వి. 49). అతఁడు చేపట్టిన యీ జన్మ రాహిత్య సిద్ధాంతము కొందఱికి సంకుచితముగఁ దోచవచ్చును. “పోతన్న వంటివాఁడు యితరుల ఊమము నే మాత్రము గమనింపక తన ముక్తిని మాత్రము వెదకికొని వెళ్ళిపోవుట యేమంత బాగుగలేదు. ఇది తన కాళ్ళకుఁ దాను మొక్కుకొనుట వంటిది” అని యడుగుదురేమో! కాని మానవతత్వములో - ఎవరెన్ని జెప్పినను - స్వార్థములేనిది పరార్థములేదు. స్వయంతీర్థః పరాకారయతి యనుపూట పరమసత్యము “తాను-తనది - తనకు” అను నీ భావములు పైకెంత సంకుచితములుగ కనుపించినను యవియే మహా కార్యములను సాధించి - తమకును - తమతోడివారికిని - ఊమమును గల్పించినవి. ప్రాచీనకాలమున నీ భావమున్నవారే మహా కార్యములఁ జేసినవారు, చేయించినవారు పూర్వకాలముననే గాదు! నేఁడు గూడ నంతే! ప్రాంతఃకాలమున బావులో - సత్రములో గట్టించినచో పుణ్యమో - క్షిర్తియో వచ్చునని - వానిని నిర్మించుచుండిరి. నేఁడు ‘రావు బహదూరో’, ‘రావుసాహేబో’ పేరు వెనకతగిలించుకొనవచ్చునని జేయుదుము. ఆశలో తేడాయున్నను - మూలధర్మమేమో యొకటే! ఈజన్మ రాహిత్యమునకు మార్గమేది? దీనికొక్కటే మందు. శ్రీ మహావిష్ణువు పాదములను పరిపన్నుడై సేవించుట ఇతర దేవతలు త్రిగుణములకు లోబడినవారు. వారిని సేవించినచో బలము - అధికారము - మొదలగు ఫలములను బడయవచ్చునేగాని - ముక్తి నొసఁగుటకు మాత్రము వారికి - పోతన్న దృష్టిలో - నధికారములేదు. విష్ణువు త్రిగుణాతీతుఁడు. అతఁ డొక్కఁడే భక్తులకు ముక్తి నొసఁగుట కధికారి. అందుచే - యెయ్యది పొందరాదు - అట్టి మేలు సిద్ధించుటకు హరిభజన సేయవలయునట! ఇతర దేవతలందరును విశ్వమయతలేనివారు. వైయక్తికమైన యభిమానము గలవారు. విష్ణువున కివియేవియులేవు. అందుకే యితఁడు విశ్వమయుఁడు. శ్రీమన్నారాయణుని సేవించు భక్తుఁడుగూడ త్రిగుణాతీతుఁడు గావలెను.

కనుక విష్ణుభక్తులెల్లరును - దయ - శాంతి - దాంతి మొదలగు సాత్విక గుణములను అలవాటు జేసికొందురు. ఆ విదప వానిని గూడ వదలి వేయుదురట! ఈ గుణములపై పోతన్న కభిసూన మెక్కువ. అందుకే యిట్టి భాగవత ధర్మములను వివరింపవలసి వచ్చినపుడు - ఆ సన్ని వేశము లతో నాతఁడెంతయో యాత్మీయతను గల్పించికొనును. “సుదాసుఁ”డను నొక మహారాజుండెను. అతనికడకు వసిష్ఠుఁ డొకనాఁడు దయచేసినాఁడు. అతని నాతిధ్యమునకై సుదాసుఁ డాహ్వానించెను. వశిష్ఠుఁడంగీకరించెను. అంతకు ముందొకసారి సుదాసుఁడు వేటకుబోయి యొక గక్కసుని జంపి యుండెను. వానితమ్మునిని - ఆ మహారాజు కరుణించి నదలివేసెను. తన్నను జంపిన సుదాసునిపై యా రాక్షసునికి వగ. కపటోపాయమున వాఁడు దానిని సాధింపనెంచెను. వాఁడు మాటువేషమున సుదాసునింట వంటలవాఁడై కొల్చుచుండెను. వశిష్ఠుఁడు వచ్చినాఁడు. ఆ వంటవాఁడు సుదాసుని కనుగప్పి మనుష్యమాంసమును వండి వశిష్ఠునకు జెట్టెను. దానితో వశిష్ఠుఁ డుగ్రుఁడైపోయి - తప్పు రాజుదేవని నిర్ణయించికొని “నీవు పండ్లెండెండ్లు రాక్షసుఁడవుగ”మని శాపమిచ్చెను. సుదాసునకు తాత్కాలికముగ గోపము వచ్చినది. ఆ కథను పోతన్న యిట్లు జెప్పినాఁడు.

మ॥ గురువుఁ మారు శపింతునంచు జలముల్ గోపంబుతో దోయిటఁ  
నరనాథుండు ధరింపఁ, దత్పతిపతిఁ వారింప, మిన్నుఁ దిశల్  
ధరయుఁ జీవమయంబకా నిజలముఁ దాఁజూచి చల్లెఁ ధరా  
వరుఁ డాత్మీయ పదంబులఁ కరపుటివాఃపూరముఁ మ్రొక్కుచుఁ.

ఇట పోతన్న కథనే జెప్పెను. కథను జెప్పినను సుదాసుఁడప్పుడు పట్టిన శాంతి యాతని కెంతయో ప్రియమనుట - ఈ పద్యము నడకయే దెలుపు చున్నది. ఇంతకన్న స్పష్టముగ యిట్టి సన్ని వేశము చిత్రకేతుని కథలో వచ్చును. చిత్రకేతుఁడు విష్ణుభక్తుఁడు, అతఁడొకసారి హిమాలయ ప్రాంత

ముల నేగుచుండెను. అక్కడ సొకచోట పార్వతీపరమేశ్వరుల నిండుకొలుపు-  
కన్నుల పండువుగఁ గన్పించినదట! ఆ కొలువులో - భవానిని గౌఁగిటం  
జేర్చికొని పరమశివుఁడు గూర్చొని యుండెను. ఆ దృశ్యమును జూచినదే  
తడవు చిత్రకేతుఁడు పకపకమని నవ్వినాఁడు. పరమశివుఁడు ప్రాకృతమనివలె  
నిర్లజ్జఁడై నలుగురిలో పార్వతిని - యెంత పెండ్లామైనను - కాగిలించి  
కొని కూర్చుండుట చిత్రకేతునకు గిట్టలేదు. వాని నగవు జూచి పార్వతికిఁ  
గోపమువచ్చినది. “నీవు రాక్షసయోనియందు జన్మింపు”మని యామె, ఘోర  
మైన శాపమిచ్చెను. వెంటనే వాఁడు విషూనమునుండి దిగి - పార్వతీ పర  
మేశ్వరులకు నమస్కరించి - తన దారిని బోయినాఁడు. వాఁడు పోయిన  
వెనుక పరమశివుఁడు పార్వతితో నన్నాడట. “దృష్టంబయ్యెగదా! నారా  
యణ దాసదాసాను చరుల నిస్పృహభావంబు? హరితుల్యార్థదర్శనమైన  
నిస్పృహమైన భాగవతులకు స్వర్గాపవర్గనరక భేదభావంబులు లేవు. ప్రాణు  
లకు దేహసంయోగంబు వలన నారాయణ లీలంజేసియుండి ద్వంద్వాది  
సుఖదుఃఖములాత్మయందు నజ్ఞానంబున భేదంబు సేయఁబడియె, ఇట్టి విపర్య  
యంబుభగవంతుండయిన వాసుదేవుని భక్తి గలవారింజెందవు, మరియును-

ఉ॥ “నేను గుమారనారదులు నీరజగర్భుఁడు దేవసంఘముఁ  
మానితయోగివర్య మునిమండల మిట్లగువారమందఱుఁ  
దానవ విద్విడంశ జనితంబులమయ్యుఁ దదీయతత్వముం  
గానఁగనేర మీశు ఘనగర్భమునం దలపోసి చూచుచు.”

క॥ “ఆతనికిం బ్రియుఁ డప్రియుఁ  
డే తెఱఁగునలేడు నిఖిల మెల్లను దానై  
భూతముల కాత్మయగుటయు  
భూతప్రియుఁ డొక్క డాదిపురుషుఁడు తస్మి.”

ఆ. వె॥ “అరయఁ జిత్రకేతుఁ డతిశాంతుఁ డతిలోక  
సముఁడు విష్ణుభక్తి సంగతుండు



నితనినేమి సెప్ప! నీశుండనగునేను  
నువిద! యచ్చుత ప్రియుండ జుమ్మి.”

క॥ “కావున భగవద్భక్తుల  
భావమునకు విస్మయంబు పనిలేదు మహా  
ధీవిభవ శాంతచిత్తులు  
పావన పరతత్వనిపుణ భవ్యులు వారల్.”

ఈ కథలన్నియు పోతనామాత్యుడెన్ని సారులు జదివెనో యెరు-  
గము. అందుచే నాతని జీవితమున నీగుణములన్నియు నైజములైనవి.  
అన్ని మాయలకంఠెను-వైష్ణవమాయా ప్రభావము చాల గొప్పది. తక్కిన  
మాయలన్నియు నీమాయకు క్రిందే! దీని యాజ్ఞను దాటుటకు దేవేంద్రా-  
దులకును సాధ్యముగాదు. యశోదాదేవి-యీమాయకు జిక్కి కృష్ణపర-  
మాత్ముని కేవలము తన కొడుకని భావించినది. విశ్వరూపమును బొందిన  
వెంటనే యామెకు ప్రజ్ఞగలిగెను. ఆ యశోద కృష్ణుని పరమాత్మునిగ  
స్తుతింప మొదలు వెట్టెను. తన యవతార కార్యమునకు భంగమువచ్చు  
నేమోనని కృష్ణునకు భయమయ్యెను. అందుకై యాతఁడు వైష్ణవమాయను  
బొందించినాఁడట! వెంటనే యామె:

క॥ “జడను పడి, యెటుక సెడి, యా  
పడతుక సర్వాత్ముడనుచు పలుకక, యతనిన్  
కొడుకని తొడపై నిడికొని  
కడువేడుకతోడ మమతగావించినదట!

(ద. 348)

అందరికన్నను యెక్కువగ వైష్ణవ మాయతో దెబ్బ దిన్నవాఁడు  
పరమశివుఁడు. దేవరాక్షసుల కమృతమును పంచుటకయి హరి మోహిన్యవ-  
తార మెత్తినాఁడు. అమృతమును సాధించి దేవతలకొసఁగెను. ఈసమా-  
చారము పరమ శివునకు తెలిసినది. అతఁడు విష్ణుమూర్తి యొక్క “మగ

పోడుములే" గాని "యాడు చందంబు"నంతవరకుఁజూచినది లేదట! ఆస్వరూపమును జూతమని యాతని కౌతుకము. "మగవాఁడై జగములను దగిలించి చిక్కులను బెట్టదంట మగువ తనము ధరించినచో నీ జగములెట్లు గునో? చూడవలె" ననుకొని శ్రీమహా విష్ణువును పార్థింపినాఁడట! అప్పుడు విష్ణువు భావగంభీరమగు నవ్వునివ్వుటిల్ల వామదేవునితో నిట్లనెను.

శా॥ శ్రీకంఠా! నినునీవ యేమఱకుమీ! చిత్తంబు రంజించెదన్  
నాకద్వేషుల డాగురించుటకునై నాఁడేనుగైకొన్న కాం  
తాకారంబు జగన్నిమజ్జనము, నీకై చూచెదే, చూపెదన్  
గైకో నర్హములందు) కాముకులు సంకల్ప ప్రభావంబునన్.

(6. 391)

అంతే! కమలలోచనుఁడు మఱి లేడు. ఉమాసహితుఁడైన భవుఁడు విష్ణుఁ డెట బోయెనోయని దిక్కులు జూచుచున్నాఁడు. ఎదుట నొక స్త్రీ మూర్తి గనుపడినది. పరమశివుని కిక మతిబోయినది. పార్వతి యెదుట నున్నది గూడ మఱచి-యా మగవాఁడు-మగువ వెంటఁబడెను. పార్వతి యపు డెట్లయ్యెనో-యేమనెనో కవి చెప్పలేదు. పోతన్న పార్వతి మంచిది పాపము! శివుఁడు వెంటఁబడి మోహినిని బట్టుకొనెను. ఏమున్నది? విష్ణువు పకపక నవ్వెను. అట్టిది వైష్ణవమాయ!

దురంతమైన యీ వైష్ణవమాయ దాటనిది ముక్తిలేదుగదా! మరి దీనిని తరించుట కుపాయము? ఉపాయ మాతనిదయయే! ఆయన దయ కలుగుటకు మార్గము? మార్గ మొక్కటే! శరణాగతి! జ్ఞానము-మొదలగు మార్గాంతరములపై పోతన్నకు-గౌరవమేమోగాని-అనుసరింతమను ఆశ లేదు. అవి యపాయకరములైనవని గూడ యాతని భావము. అందుచే-

క॥ "ఎఱిగిన వారలమనుచును

కొఱమాలిన యెఱుకలెఱిగి కొందరు నీపే

రెజిగియు దలవఁగ నొల్లరు  
పఱతురథో గతులజాడ పద్మదళాక్షా”

(స. స్కం. 94)

అని హృదయమును వివరించి పలికెను. యమము-నియమము - మొదలగు యోగములందు గూడ పోతన్నకు శ్రద్ధ తక్కువ. వీనిచేత బల వంతముగ నియంత్రితమైన యాత్మ శాంతి వహింపదట! మురలమరల కామ రోషములచేత పోచోదితమే (ప్ర. స్కం. 132) యగునట! భగవద్భజన మొక్కటే వైష్ణవ మాయను తరించుటకు నిజమై మార్గము. కులధర్మము- జాతిధర్మము మొదలైనవి భగవచ్ఛేవలేనిది శోభింపవు. కులధర్మమును వదలిన వాడు భక్తిని సాధించినచో మఱుజన్మ నందైనను సిద్ధినిబొందును. భక్తి లేని కులధర్మ గౌరవము ఊసరక్షేత్రమున విత్తిన విత్తువంటిది (ప్ర. 100) ఈ తత్వము నెఱిగినవారు గనుకనే - ధీరులు-నిరపేక్షులు-ఆత్మారాములు వైనమునులు-(ప్ర. 138) హరిభజనమును నిష్కారణముగనైన జేయు చుందురు. కాయక మానసికములైన సేవ లెన్నియునునున్న,

“నీ యధీనములుగా నిఖిల కృత్యంబులు  
ప్రియభావమున సమర్పింపఁడేని...

(స. 367)

అను సేవయే పోతన్న దృష్టిలో నుత్తమోత్తమమైన సేవ. ఈ సేవకు శాంతిదాంతు లంగములు. భగవంతుని సేవించుటలోఁగూడ జాహ్న్య వస్తువుల యాడంబరము కంటెను సాత్వికమై - మానసికమైన పూజ - పోతనా మాత్యులకు చాల ప్రియమైనది. ఇతరులు తన్ను నిందించినను మరల బదులు సేయవలెననుట - అతనికంత ప్రియమైన యూహగాదు. దాని నోర్చుకొనుటయే పోతన్నకు సమృతమైన మార్గము. పైగా మానవునకు కష్టములు పొందించుటయు - ఆ మానవుని జక్కదిద్దుటకేసని యాతఁడు నమ్మెను. అందుకే పోతనామాత్యుఁడు దయారుచేసిన పరీక్షిత్తు తనకు శాప మిచ్చిన శృంగిపై గోపపడినవాడు కాదు. శృంగి దనకు శాపమిచ్చినాడని తెలిసినది. అప్పుడు పరీక్షిత్తు యిట్లనుకొన్నాడట!

కం॥ ఏ పారున హంకార

వ్యాపారములందు మునిగి వర్తింపంగా

నా పాలిటి హరి, భూసుర

శాప వ్యాజమున ముక్తసంగుఁ జేసెకా.

(ప్ర. 500)

కవిదృష్టిలో కలియుగము నందలి మానవులు మందబుద్ధి తరులు. అల్పతరాయువులు. చాలనిదానికి నుగ్రరోగ సంకలితులు గూడ. వారికి భక్తిదప్ప యితర మార్గము లాశ్రయించుటకు కావలసిన మనశ్శక్తియు - నాత్మశక్తియు తక్కువ.

“కాలము భగవత్స్వరూపముగదా! అందుచే నాకాలము మంచిది; యిదిచెడ్డదని వింగడించుటలో - సుజ్ఞానముకన్న అజ్ఞానమే యెక్కువ యున్నది. గొప్ప వారు ప్రతికాలమునను బుట్టుదురు. అట్లే యల్పులు గూడ! కలియుగమునఁ బుట్టినవాఁడెల్ల పాపియనుట - త్రాటిచెట్టు క్రింద గూర్చున్న వాడంతయు తాగిబోతే యన్నట్లుండును.” ఇట్టి హేతు వాదములపై నామహాకవికి శ్రద్ధలేదు. మనముగూడ నంతబాధ పడవలసిన పనిలేదని నా మనవి. కారణమేమనఁగా నీ వింగడింపులో మనకొక గొప్ప లాభమున్నది. ఇతర యుగములలో సాక్షాత్తుగ మంచి పనులు జేసినగాని పుణ్యములేదట! కలియుగములోఁ బుట్టిన మనవంటి వారికి మాత్రము - ఆబాధలేదు. గుట్టుచప్పుడుగా మంచి పనులు జేసెదనని మనసులోఁ దలఁచు కొనుచున్న జాలును. రావలసిన పుణ్యము యొక్క వాటా నిరాక్షేపముగా లభించును. ఇది చాల సులభమైన యుపాయము! ఊపటినుండి మనమందర మిండ్లలో గూర్చొని-యిదిచేయవలె, నిదిచేయవలెనని యనుకొనుచున్నచోఁ జాలును. మన పొరుగింటి వానికిఁగూడ దెలుపక పుణ్యమును ప్రోవు జేసికొన వచ్చును వైకుంఠ ద్వారములు తప్పక దెఱచికొని తీరును. (ప్ర. 442)

పరకాంతలవలెనే పరధనము లన్నను - అతనికి భయమే! తననుండి యే పీడ యెవ్వరికిగలిగినను మేరువు నెత్తిపైఁబడినంత వేధ యామనస్సునకు!

తాను నమ్మిన విశ్వాసములపై నాతనికి సందేహములేదు. అని పోషు  
వాదములకెంత యాగనివైనను - వానిని మనస్ఫూర్తిగ నమ్మి యాచ  
రించెను. ఆచరించి తరించెను. మనమీనాడు పేతువాదమును గౌరవించి  
నంత హృదయమును మన్నించుటలేదు. దాని పరిణామమేమైనది? దేని  
పైనను జూపులేదు. ప్రామాణ్య బుద్ధిలేదు. జీవితము తెగిన గాలిపటము  
వలె యెక్కడకుఁ బట్టిన నక్కడకు బోవుచున్నది. పోతన్న విశ్వాస శీఠి  
గనుకనే యా విషయము జెప్పవలసి వచ్చినపుడెంతయో స్పష్టముగఁ  
జెప్పును. ఒక్కొక్కసారి యాస్పష్టతకు మనమనస్సులు బాధపడును. పడి  
నను - ఆతనికి లెక్కలేదు. తనతలఁపు నెదుటి హృదయముపై స్పష్టముగ  
ముద్రింపవలెనని యాతని యాశ! ఈక్రింది పద్యమును జూడుడు—

మ॥ హరి జింతింపక మత్తుడై విషయ చింతాయత్తుడై చిక్కి పా  
సరముల్ దోగినెడివాడు కింకరగదా సంతాడి తోరస్కుడై  
ధరణీశోత్తమ! దండభృన్నివసన ద్వారోష కంఠోగ్రైవై  
తరణీవహ్ని శిఖాపరంపరలచే దగ్గుండు గాకుండునే॥

(2-24)

క॥ మొత్తుదురు గదల, మంటల  
కెత్తుదు, రడ్డంబు దేహమింతింతలుఁగా  
నొత్తుదు, రసిపత్రికలను  
హత్తుదురు కృతాంతభటులు హరివిరహితుల॥

(ద్వి. 25)

ఈ పద్యములలో జెప్పిన నరకము - యమకింకరులు - వైతరణి యను  
పదార్థములను మనము నమ్ముచున్నామా లేదా? యను విషయమాతని  
కక్కటలేదు. తాను నమ్మెను. మనమును నమ్మవలెనని యాతని యాశ.  
మహారాష్ట్రమందలి తుకారాముడు గూడ యిట్టి విషయములఁ జెప్పు  
నపుడు మానవులను భయపెట్టుచు మాటాడును. తేలికఁగాఁ జూచి పలు  
కరించును. అట్టిచోటులలో మన యహంకారమును గౌరవించికొని వారిపైఁ

గోపించిన లాభములేదు. లేక “వీనిని చదువ” మని బహిష్కరించినను నష్టము మనకుగాని వారికిగాదు. హేతువాదైకపాఠ్యమైన మనము వీనికి వెల యిచ్చినను - యివ్వకున్నను - యిట్టి విశ్వాసములతోనే వారు మహనీయులైరి. మనము సంశయములతో - అపనమ్మకములతో దినదిన మును - యమయాతనలు సత్యమైనను - కాకున్నను - వానివంటి జాధ లనే యనుభవించుచున్నాము. ఒక మానవుఁడు మఱియొకనిని యుద్ధరించుటకో - కుంగదీయుటకో సమర్థుఁడని పోతన నమ్మలేదు. అంతేగాక యర షితులైన భక్తులను సంరక్షించుటకు సర్వదా భగవంతుఁడు సన్నద్ధుఁడై యున్నాఁడు గనుక - తనవంటి మానవుని “నీవు నాకు తోడుపడు”మని యర్థించుట భగవంతునియెడ నపచారమనియు నాతని యూహ ! అందుకే

క॥ రక్షకులు లేనివారల

రక్షించెదననుచు చక్రి రాజైయుండె

రక్షింపుమనుచు నొకనరు

నక్షము బ్రార్థింపనేల నాత్మజ్ఞులకు॥

(ద్వి. 22)

అని ధైర్యముగఁ జెప్పినాఁడు. లోకసుఖములు - వానికొఱకు చేయు సకామభక్తి - దానికొఱకేర్పఱచు కొన్ని యన్యదేవతలు - వీనిపైగూడ నతనికి తాత్పర్యము శూన్యము. “ఎఱ్ఱది పొందరాదు? అట్టి మేలు సేకూరుటకు హరిసేవ సేయవలయు” అనునది యా మహానుభావుని విశ్వాసము. కాని దేవతాంతర నింద చేయగూడదనుటయు - ఆతని నియమమే! అట్లే తన యభిప్రాయముతో నేకిభవింపని వారిపైగూడ దండెత్తవలెనను పట్టుదల యాతనికి లేదు. అట్టివారిని జూచి “పొందొల్లనివారు కర్మ పుంజముపాలై” యని పోతన్న యుపేక్షించును. భాగవతము నందంద తెఱిగిన పౌనీధ్యమైన పద్యమిది—

క॥ నీ పాద కమలసేవయు

నీ పాదారకులతోడి నెయ్యమును నితాం

తాపార భూతదయయును

తాపసమందార నాకు దయ సేయగదే॥

మూఁడు మాటలలోఁ జెప్పవలెనన్నచో యీ పద్యమే పోతన్న జీవితము నకు వ్యాఖ్య. అతఁడిట్లే బ్రదికియుండును. ఇంతవరకును మనము విశదీకరించుచు వచ్చిన విషయముల బట్టి పోతన్నకు వచ్చినది చదువేగాదనియు — ఆతని యితరములైన యోగ్యత లంతకన్నను గొప్పవనియు జెప్పినట్లయినది. ఇట్టివారే ఋషులు — భవభూతి మహాకవి జెప్పిన—

“తౌకికానాం హి సాధూనాం అర్థం వాగనువర్థతే  
ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థో నుధావతి॥”

అను శ్లోక మీకోవకు జెందినవారిని గుఱించియే! పోతనామాత్యుఁడిట్టి ఋషికవియే యను నిశ్చయము నాటికిని నేటికిని జనులలో ప్రచారము నందున్నది. అందుకే యట్టి కథలు కొన్ని బయలుదేరినవి. వానిలో నొకటి యిది.

“పోతన్న భాగవతమున రుక్మిణీ కల్యాణఘట్టమును వ్రాయుచుండెనట!” దానిలో

“హరికి ప్రేమబంధ మధికంబుగా కేశ  
బంధ మధికమగుచు భామకమరె”...

ఈ సమయమునకు సరిగా వంటయింటిలో ప్రాయ్యిదగ్గట నాడుకొనుచున్న పోతన్న బిడ్డ ప్రాయ్యిలోఁ బడినది. ఆమె శరీరమంతయు కమరునట్లు కాలినది. భార్య యీ విషయమును పోతన్నకు దెలిపెను. అతఁడు తన వ్రాత నుండి లేవనేలేదు. వెంటనే మూఁడవ చరణము.

“పద్మనయనువలన ప్రేమదంబు నిండార”యని పూరించినాఁడు. అంతలో నాపిల్లకు దగిలిన గాయములన్నియు మాయమైపోయినవి,”

ఏదో కట్టుకథ. పోతన్నకు బిడ్డయుండెనో లేదో మనమెఱుంగము. 'బాలకు + అమరె' అనుచోట 'కమరె' అను అమంగళార్థము - పని గట్టుకొని యీడ్చిననే తప్ప - తోచునదిగాదు. నిష్కర్షగా నీ కథ యెవరో యజ్ఞుని కల్పనయని దానిముఖమే తెప్పుచున్నది. కాని దీని నిట నెందుకు జెప్పెతిననగా జనసామాన్యమునకు పోతన్న పైనున్న దృష్టి యిట్టిదని చూపుటకు వారి తలపులలో నాతడేదోనాల్గు ఛందస్సు ముక్కలు చప్పరించి - తోచినదెల్ల కవిత్వమని కలిపి కొట్టినవాడుగాడు. "మహా తపస్వి", "వశ్యవాక్కు", "శాసానుగ్రహదక్షుడు". ఇంతయయ్యును పరమ సాత్వికుడు. మరి యీ స్థితికాతడు వచ్చుట కెన్ని సంవత్సరములు బట్టి నది? ఏమో! ఒక్కటి మాత్రము నిజము. అతడు పొంగిర యీ సిద్ధి మూడునాళ్ళలో సాధించినది మాత్రముగాదు. కామక్రోధాదులతో - బాహ్యమైన సమాజముతో - యావనముతో - పోతనామాత్యుడెంతయో బాధపడియుండును. గజేంద్రమోక్షములో కరిరాజు యీ పద్యములఁ జెప్పెను—

కం॥ కలఁడందుగు దీనులయెడ

కలఁడందురు పరమయోగి గణములపాలక

కలఁడందు రన్నిదిశలను

కలఁడు కలం డనెడువాఁడు గలఁడొలేడో?

కం॥ వినుదట జీవుల మాటలు

చనుదట చనరానిచోట్ల, శరణార్థులకో

యనుదట పిలచిన, సర్వము

గనుదట! సందేహమయ్యె! కరుణావార్ధి!

ఈ పద్యములు జెప్పినది గజరాజుని మనమనుకొనుచున్నను - యీ భావములు పోతనామాత్యుడెన్నియోసారులు హృదయమున శంకించు కొన్నవే! ఏ సాధకునికైనను యీ స్థితి తప్పదు. కాని యంతలో యను



తాహము జెందక నతఁడు ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో జన్మయంతయు  
సాధించెను. సాధించి భాగవతము నందలి సుతలాధీశ్వరుఁడైన యింద్ర)  
సేనుఁ డన్నట్లు—

మ. కో. కంటి కంటి భవాబ్ధి దాటక గంటి, ముక్తి నిధానమున్  
కంటి, నీ కరుణావలోకము కంటి, పాపమువీడ, ము  
క్కంటి తామర చూలియున్ బొడగాన నట్టిమహాత్ము, నా  
యింటికి జనుదెంచి తీశ్వర యే కృతార్థతఁ బొందితిన్.  
(ద. ఉ. 1152)

అని తృప్తిగ నానంద భాష్యములు రాల్చగలిగెను. ఆతనికి—

“హరిమయము విశ్వమంతయు  
హరి విశ్వమయుండు సంశయము పనిలేదా!  
హరిమయముగాని ద్రోవ్యము  
పరమాణువు లేదు.....

(ద్వి. 17)

అన్న భావము - అడుగడుగునను భాసింపదొడగెను. మన పాపాచీను లది  
భల్లూకపుఁబట్టు, రక్తివిరక్తులలో నేది బట్టిననుసరే - వారు కడజూతురు.  
నేటి మనయావేశములు - 'సోడా పొంగు' వంటివి. చూచుచుండగనే  
పొంగినంత కుంగిపోవును. మనకుఁ గావలసిన ప్రీతి చిన్న పనియు -  
నెవఁడా వీరభోగ వసంతరాయలు - చేసిపెట్టవలెను. ఈ సోమరి తనమును  
సమర్థించికొనుటకు - వేయి కారణములను ద్రవ్వెదము.

ఇంతవరకును మన మూహించికొన్నంత దంతయు పోతనామాత్యుల  
యూహాచిత్రము. అంతే గాని చారిత్రకముగా నాతని గుఱించి మన  
కేమియు దెలియదు. ఒక్క విషయము మాత్రము గట్టిగఁ జెప్పవచ్చును.  
అతఁడు దరిదురు, ఇది మాత్రము నీ కెట్లు తెలియునందురా? అందున

కువస్ఫోరకమిది. కృష్ణ భగవానుడు ద్వారక కువచ్చినాడు. ఆ సందర్భమున వ్యాసు లిట్లు వర్ణించిరి.

“పత్న్యః పతింప్రాప్య గృహనుపాగతం  
విలోక్య సంజాత మనో మహోత్సవాః  
ఉత్తస్థురారా త్సహసాసనాశయైః  
సాకంప్రతైః వీడితలోలలోచనాః  
తమాత్మ జైర్దృష్టి భిరంతరాత్మనా  
దురంతభావా, పరిరేఖరేపతిం  
నిరుద్ధమ ప్యాస్రవ దంబునేత్రయో  
ర్విలజ్జితానాం భృగువర్య! విక్లబాత్!

- వ్యాసుడు కృష్ణుని యంతఃపురమును ‘సర్వకాంత’ యనియు ‘అనుత్తమ’ యనియు బలికెను. పోతన్నయును పురుషోత్తమునకు సువర్ణసౌధమునే గట్టినాడు. కాని యంతతో నూరకున్న బాగుండెడిది. అతడు భార్యల యోగక్షేమముల విచారింప మొదలు పెట్టెను. అందులో మొదటి పద్యమిది-

మ॥ కొడుకుల్ భక్తివిధేయు లొదురుగదా కోడండ్లు మీ వాక్యముల్  
గడవంజాలక యుందురా! విబుధ సత్కారంబు గావించురా!  
దొడవుల్ వస్త్రములు పదార్థరససందోహంబులు జాలునా  
కడమల్గవుగదా! భసన్నిలయముల్! కల్యాణయుక్తంబులే!

- దీనిని జదివినప్పుడు వైభవావతారుడైన కృష్ణుని భార్యలకు గూడ - కూడు గుడ్డల కొఱత దప్పక పోయెగదా - యని నాకుమాత్రము పట్టరానంత నవ్వు వచ్చినది. ఇందులో నున్న దారిద్ర్యము నిశ్చయముగ పోతన్నదే! అది - వాసుదేవుని యంతఃపురమున గూడ దొంగిచూచినది,

పోతన్న జీవితము - అతని కాలము - మొదలైన విషయములను గుఱించి మనకెన్ని సందేహము లున్నను - అట్టి మహావ్యక్తి యొక్క డుండుట మనభాష కలంకారము. దినమున కొక్కసారియైన నామహా నీయుని పేరుదలచి నమస్కరించి కొన్నచో మానవుడు కృతార్థుడగు ననుటలో సందేహము లేదు, మనమింత వరకును జేసిన దా పనియే.



# సంస్కృత భాగవతము

పోతన కవిత్యము ౨



శ్రీ పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు.



## పోతన కవిత్వము ౨

మ. లలిత స్కంధము, గృష్ణమూలము, శుకాలాపాభిరామంబు మం  
జులతా శోభితముఁ సువర్ణ సుమన స్సుజ్జేయముఁ, సుందరో  
జ్వల వృత్తంబు, మహాఫలంబు విమల వ్యాసాలవాలంబునై  
వెలయుఁ భాగవతాఖ్యకల్పతరువుర్విఁ సద్విజ్రళేయమై॥

(భాగవతము)

వ్యాసమహర్షి యెన్ని పురాణములు వ్రాసినను చిత్తమునకు  
శాంతి చిక్కలేదట! ఒకనాఁడాయన-చింతతో-మొగము వేగిల వేసికొని  
కూరుచున్నాఁడు. నారదుఁడప్పుడు దిన్నగ రంగమునఁ బ్రవేశించెను. దేవత  
లలో నాతఁడొక విచిత్రవ్యక్తి. ఎంతహాస్య ప్రియుఁడో-అంత జ్ఞానదాత.  
చింతతో చీకాకు పడినట్లున్న వ్యాసుని మొగమును జూచి-యాతని మనో  
వైకల్యమునకు కారణమును నారదుఁడు బ్రశ్నించెను. తన మనస్సుకలఁత  
పడుచున్నదని వ్యాసుఁడు బదులు పలికినాఁడు. అప్పుడు నారదుఁడు  
'ఓయి! మునీ! నీవు వేదార్థములనన్నిటిని ప్రపంచించితివి. పాపము! వేద  
ములను విభాగించితివి. కాని-వానిలో "నించుకయైన విష్ణు కథలేర్పడఁ  
జెప్పిన" వాడవు గావు. ధర్మములు ప్రపంచించినంత మాత్రమున-చిత్త  
మునకు శాంతి లభించుననుటకల్ల! భక్తిరస ప్రధానమైన గ్రంథమును  
వ్రాయు"మని చెప్పెను. అప్పుడు-జ్ఞానమే సర్వశ్రేష్ఠము. మేధయే సర్వ  
మను కొన్న యాబుషి-హృదయమును గ్రుమ్మరించి భాగవతమును-  
రచించెను. అది బ్రహ్మసమ్మితమైనది. నిజమే! హృదయ సంవాదములేని  
యేధ-ఆకాశ ప్రయాణము లెన్ని చేసినను-అవనికి దిగిరావలసినదే! ఈ  
భావమే భాగవత రచనకు మూలము. అందుకే యది పురాణ రత్నమైనది.  
పోతన్నయ్య,

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట కష్టంబు

శూలి కైన తమ్మి చూలికైన

విబుధ జనులవలన విన్నంత గన్నంత

దెలియవచ్చి నంతదేటు పడును”

- అని స్పష్టముగ జెప్పెను. కృష్ణుని యవతారమందఱు కర్ణముగాదు. అతఁడు పూర్ణపురుషుఁడు. అడుగడుగునను - పరిమితమైన బుద్ధి నాతఁ డపహాస్యము సేయును. అట్లే భాగవతము గూడ - యెత్తిన వారిచేతి బిడ్డగాదు. “ఒక మాట - ఒక జాణము” గల రానుసరబ్రహ్మము - అంద రకు నందుజాటులో నుండువాఁడు. రామునివలెనే-రామాయణ గదనయు నొకటే తిన్నని మార్గము నాశ్రయించినది. కృష్ణపరమాత్ముఁడట్టి - సుల భుఁడుగాఁడు. ఆ జీవితమున నెన్నియో యెగుడుదిగుడులు. అతఁడు మహా యోధుఁడు. పిఱికివాఁడు. పదునాఱు వేలమంది భార్యలతో కాసుగ మీడ్చిన వాఁడు. ఇన్ని యుండియును బ్రహ్మాచారియట! త్యాగభోగముల తెంటిని గడఁ జూచినవాఁడు అతని ధర్మాధర్మముల వింగడింపు మన మనుకొనునది గాదు. కృష్ణుని పాప పుణ్యములకు - అడుగడుగునను - అతఁడే భాష్యము జెప్పవలయును. రాముఁడభిహూనించి - యాదరించినది - దాస్యభక్తి యొక్కటే! అతని యాశ్రితులు - హనుమంతుఁడు - సుగ్రీవుఁడు - విభీష ణుఁడును - అందఱు శరాణాగతులు. కృష్ణుని పరివారములో - నాకస మున నెన్ని చుక్కలో - యన్ని భేదములు. అతని వంటిదే - యతని కథయైన భాగవతమును. పాక్రతకావ్యములను జదివి యానందించుటకును కుందపుష్పమాల గుచ్చుటకును - కుపితయైన ప్రియురాలి నోదార్పు టకును - తెలిసిన యదృష్టశాలురు కొందఱేనట! ఒకానొక పాక్రత కవి సవాలు! అట్లే కృష్ణభక్తి నెఱపుటకును - భాగవతమును పఠించుటకును - అధికారులు కొందఱే! భాగవతమన్ని భాషలయందును గలదు. కాని - కొన్నిటిలో మాత్రమేయది - సమర్థులైన కవులచేతఁ బడినది. కన్నడము నందును భాగవతము గలదు. కాని - దానియునికి - సదసత్సంశయ

గోచరము. కుమారవ్యాసుని భారతమునకు - యితర వీరశైవ కావ్యములకు వచ్చినంత ప్రచారము - భాగవతమునకు రాలేదు. తమిళ భాగవతమునకు గూడ నింతేగతి. ఆ భాషలో నాయనార్లు, ఆళ్వార్లు - వీరురచించిన భక్తిరచనలకే ప్రథమ తాంబూలము. వానితరువాత నట్టి గౌరవము కలిసి వచ్చినది కంబరామాయణమునకే! భారత భాగవతములకు గాదు! భారతమున కంటె భాగవతమునకు మఱియు వ్యాప్తి దక్కువ. కేరళ దేశమున మాత్రము - భాగవతము స్రజాదరమును - గౌరవమును - జూరగొన్నది. దానిని రచించిన మహా కవి “ఎఱుత్తచ్చన్”. మహారాష్ట్రము నందేక నాథుఁడు-భాగవతమును రచించెను. హిందీలోని ‘సూరసాగరము’ ప్రసిద్ధమే. ఒరియాభాషయందును - అచల దాసనుకొందును - భాగవతమును వ్రాసి నారట! అది ప్రసిద్ధమైనదేనని వారందురు. కాని - యిన్ని భాగవతములున్నను-వీనిలో వేనికిని బట్టనియదృష్టము - ఆంధ్ర భాగవతమునకే బట్టినదని నా యూహ!

పాయయకత్వం పడిడం, గుంఫేఁం, తహయకుజ్జ పసూణం

కునియంచ పసాయేవుం, అజ్జని బహవేణ యాణంతి (వజ్జలగ్గ)

ఏకనాథుఁడు తన భాగవతమునందు బ్రహ్మాండముగ పెంచి వ్రాసినది కృష్ణార్ధవ సంవాదమునే! తక్కిన కథాభాగము నంతయు జాల టూకీగా వెళ్ళ గొట్టినాఁడు. ‘ఎఱుత్తచ్చన్’ వ్రాసిన భాగవతమునకు - వర్ణనావైపు ల్యమునను-కథాసంవిధానమునకు పోతన్నతో పోటీలేదు. అతని రచనలోను దశమస్కంధ మొక్కచే పెద్దది. ఇక సూరదాసు పేమోన్నాది. అతని భావములు సముద్రమునలేచు నుత్తాలతరంగములవంటివి. హృదయ లాలిత్యమునకు - భావోన్మాదమునకు ప్రతీకమైన సూరదాసునకు భావముల నదుపులోనుంచుకొను వశిత్వము తక్కువ. తలపు లెట్లిచ్చిన నాతఁడట్లు పరువెత్తి పోవును. ఒక దశమస్కంధము మాత్రమే యాతని కవితోద్యానమున విరిసిపూలు బూచినది. తక్కినవన్నియు రసమును మూతిముట్ట వెలిచినవే. దశమస్కంధము నందును యొక దారి యొక తెన్నునిలేదు.



తోచినది తోచినట్లు వర్ణింపబడెను. ఒరియాలోని భాగవతమును నేను చదువలేదు. అరవము, కన్నడము వీనిలో భాగవతము యిన్నవనిగూడ చాలమందికి దెలియదు. కారణమేమన నా గ్రంథకర్తలు తపస్సులు గారు, కవితా నిర్మాణమున నందెవేసిన వారునుగారు. రెంటును సమర్థుడైనవాడు తెనుగునందలి పోతనామాత్యుఁ డొక్కఁడే! ఆతఁడు పవిత్రుడైన తపస్వి! కవితలో నెన్ని పోకడలైనను బోగలవాడు. పైఁగా - భాగవతముల నదుపులోనుంచికొన్న నియమశీలి! పోతన్న జీవితమును రామోపాసానతో నారంభించుట మనపుణ్యము. ఉపాసన యనఁగా - దాసునమ్మి రామునినో కృష్ణునినో - 'పాడుచు, పొగడుచు నాతని దివ్యచరిత్రములను వినుచు జూచుచుండుటయేగదా! అట్లు సేయుటలో నా యుపాసనామూర్తి యొక్క గుణములు - అభిరుచులు - భక్తున కత్యంత ప్రీయములై కొంత కాలమునకు - వానిస్వభావము గూడ నట్లే మారుటయు గలదని పెద్ద లందురు. ఆ భావములు ప్రచండముగ నెదిగినపుడు - రూపురేకలు గూడ నట్లే యగునట! భ్రమర కీటక న్యాయమిదే! ఈ విషయములు - మన యూహ కందపు గాని - హనుమంతుని దీప్రముగ భావించిన వాళ్ళలో - రామకృష్ణ పరమహంసకు - తిన్ననితోఁక యొకటి బయలుదేరెనట! రాధా దేవీధ్యానమునందు నిమగ్నుడైన 'చైతన్య ప్రభువు'నకుఁ దాను మగ వాఁడనుట - యెప్పుడోదప్ప జ్ఞాపకమునకు వచ్చెడిదిగాదట! రెండవ దేమో గాని - మొదటి విషయము మాత్రము - పిల్లల కందఱి కనుభవములో నున్నదే! వారప్పుడప్పుడు - తోఁకలేకయే హనుమంతు లగుదురు. కొన్ని వేళలలో - పెద్దలము గూడ.

అట్టి యుపాసకులు - భక్తులు - కవులైనపుడు - వారి రచనలలో నా విభిన్నతత్త్వములును - ప్రతిఫలించుననుటలో - పెద్ద విశేషమేమియు లేదు. ఇట్లు - అద్దమునందు నీడవలె - ప్రతిఫలించిన పట్టులు - సంస్కృత కవులలోను గలవు. దేశభాషా కవులయందును నున్నవి. లీలాశుకుని కృష్ణ కర్ణామృతమునకుఁ దెలిసినదే! అట్టిది మారామునకేల లేకపోవలెనని

యెవరో రామకర్ణామృత మల్లిరి. కాని 'కర్ణామృతము' మాత్రమేమడిగా లేదు. దానిపోకడ వేరయినది. రామోపాసకులైన కబీరు - తులసీ - రహీము మున్నగు వారి రచనలకును - మీరా - సూర - రసఖాన్ మొదలగు కవులకును పోలికలే యుండవు. త్యాగయ్య, శ్మేత్రయ్యలకు పోలిక లేవీ? కృష్ణభక్తులు విశ్మంభులు - ఉన్మాదులు. అందుకే కృష్ణోపాసకుల రచనలు - అపుడపుడు జదివి యానందించుటకు మాత్రమే పనికివచ్చును. గాని-ఓతప్రోతముగ వానియందేమున్నటయు కష్టము. మునిగి ప్రపంచము నకుఁ బనికివచ్చుటయు కష్టమే! వాని రసము వెక్కిరిస్తోంది. 'రేరాణి' పూలవాసన వంటిది. ఒకసారి రెండు సార్లకు జాగుండును. ఎక్కువై నచో మనవంటి నరముల పటుత్వము లేనివారికి - ఓర్పుకొనుటకు శక్తి చాలదు. పోతన కవిత్వమున మన కీ భయము లేదు. అతని దైవము - నియమశీలమైన రామభద్రుడు. అందుకే భాగవతమందు - రామాయణ ఘట్టము వచ్చినదే - యాతనికి ఐక్యము మొలచినవి. కన్నులు మూసి యొకసారి-మనసార ధ్యానించికొని - తిన్నగ వ్యాసుని మూలమును జూచినాడు. అందు-

“తస్యాపి భగవానేష సాక్షాద్బహ్మ మయోహరిః  
అంశాంశేన చతుర్భాగాత్పుత్రత్వం పార్థివస్సరైః॥

- అని యున్నది. దానినందికొని యుత్సాహముతో -

మ॥ అమరేంద్రాశకు బూర్ణచంద్రుడు దితుండైనట్లు నారాయణాం  
శమునం బుట్టె మదాంధ రావణ శిరస్సంఘాత సంఘేదన  
కృమణోద్ధాముడు రాముడా గరికకుఁ గౌసల్యకుఁ సన్నతా  
సమనైర్మల్య కతుల్య కంచిత డినుస్సంసార సాఫల్యకు॥

అని వన్నెలు - చిన్నెలతో - క్రొత్త 'ఫక్కి' నారంభించినాడు రామకథను ముగించుచు పోతనామాత్యుడు—

ఉ॥ నల్లనివాఁడు పద్మనయనంబులవాఁడు మహాశుగంబులఁ  
 విల్లును దాల్చువాఁడు - గడువిప్పగు వక్షమువాఁడు మేల్పుపైఁ  
 జల్లెడువాఁడు నిక్కిన భుజంబులవాఁడు యశంబు దిక్కులఁ  
 జల్లెడువాఁడునైన రఘు సత్తముఁడిచ్చుత మాకభీష్టముల్॥

(9-361)

- అని రామభద్రుని నెంతయో ముచ్చటగ వర్ణించెను. ఇదియాతని సొంత పద్యము. పోతన్న పూజా గృహముననుండి - యతని భక్తికి మూలమైన - రామచంద్రుని మూర్తి యిట్టిదేనేమో! “భాగవతమును వ్రాయు నాటికి - పోతనామాత్యునకు శివకేశవాద్వైత మేర్పడినది. అట్లే యా మహానుభావునకు రామకృష్ణాద్వైతారములందును - నభేద ప్రతిపత్తి జాదు కొన్నది. “గ్రంథమును వ్రాయుటకై యా మహానుభావుని బ్రేరేచిన వాఁడు రామభద్రుఁడేగదా! ప్రతిస్కంధమునందును తొల్లటి పద్యమురా మార్పణముగ వ్రాసెను. షష్ఠ్యంతములు - గృష్ణపరముగ నభివర్ణించి నాఁడు.” ఇట్టి యభేదజ్ఞానమును - పరిపూర్ణముగఁ బండించుకొన్న యాజ్ఞానైకనిధికి - రామావతారమందే యేకతాత్పర్యము - సిద్ధావస్థయందును - నుండుననుట పొటపాటు అని కొందఱునవచ్చును. కాని యొక మూర్తి భేదముపైఁ గొంత ప్రేమ యెక్కువగ నుండెననుటలో నితరములపై దృష్టలేదనియు - ప్రీతిగొరవడెననియు నర్థము గాదుగదా! ఒక తల్లికి - చిన్నకొడుకుపై మక్కువ కొంత యధికమన్నచో - తక్కినవారి నందరిని - అడవులకుఁ దోలునని భావమా? సమర్థ రామదాసస్వామి యద్వైత సిద్ధిని జానమొనర్చిన మహానుభావుఁడు. అతఁడాంజనేయుని యవతారమని యా సంప్రదాయస్థుల విశ్వాసము. వారొకసారి పండరికిఁ బోయిరి. ‘కటితట విన్యస్తహస్తుఁడై, పాండురంగఁ డొయ్యారముగ నిలచియుండెను. వారి కావాలకము సరిపోలేదు. దేశమంతయు నధర్మ దూషితమై యున్నప్పుడు - యీ నడుముపై చేతులే’మనుకొన్నారు. వెంటనే రంగఁడు చావపాణియై వారికి దరిసెన మొసఁగెనట! తులసీదాసుల విషయమునను నిట్టి కథయే

బ్రహ్మరమున నున్నది. వారొకసారి మధురకు గాబోలు వెళ్ళినారు. అక్కడ 'జగన్నాథుని' సేవింపబోయిరి. రామాయత్తమైన తులసీదాసుల మనసు - రసికతాసర్వస్వమైన కృష్ణుని విషయమున నార్ద్రముగాలేదు. "ఓయి కృష్ణా! నీవెంత గొప్పవాడవయినను-ధనుర్బాణములులేని మూర్తికి నా శిరస్సు వంచ"నన్నారట! మరి వీరి కద్దైవతసిద్ధి పండలేదా? పోతనా మాత్యుడు గూడ నిట్టివాడే!

పోతనామాత్యుడు - రామ పరాయత్తమతియంటమి. అందుచే నడుగడుగునను - నా తపస్వికి నియమమే! ఈ నియమబద్ధమైన జీవితముతో - భావముతో - భాగవతమును వ్రాయుట నిజముగా మన పుణ్యము. అట్లుగాకున్నచో - తెన్ను భాగవతముగూడ - అదుకుల బొంతగదయారై - యుండెడిది. కాకున్న తెగిన గాలి పటమువలె గాలి వీచినట్లెల్లబోయి యుండెడిది. నియమ శీలుడైన వ్యాసుడు-పోతనా మాత్యుడు-వీరి గాంభీర్య మెట్టిదో-యొక చిన్నయుదాహరణమిత్తును. కృష్ణ భగవానుడు-బృందావనమునుండి - మధురానగరమునకు వెళ్ళినాడు. అతనిని గొంపోయిన వాడ కూర్చుడు. వెళ్ళిన కృష్ణుడు రాచకార్యములతో మరల-బృందకు రానేలేదు. కొంత కాలమున కాతని మనసులోఁ జిన్న సోటి-చిలిపి చేతలు-బారాడ నారంభించెను. మఱపునకుఁ దట్టిన గోపికలవై మనసు పోయినది. ఒకనాఁడాతఁడే కాంతములో.

శా॥ నాపైఁ బిత్తములెప్పుడున్ నిలుపుచున్ నారాకగాంక్షించుచున్  
నాపే రాత్మల నావహించుచు వగన్ నానా ప్రకారంబులన్  
గోపాలాంగన లెంత జూలిపడిరో కోపించిరో ధూటిరో!  
ప్రేవల్లెన్ నిజధర్మ గేహములలో విభ్రాంత వై తన్యలై ॥

(ద. పూ. 1431)

అని యాలోచించుకొన్నాడు. బృందకుఁ బంపుట కర్హులెవ్వరని యూహించి యుద్ధపుని బిలిచి

శా॥ రమ్మా! యుద్ధవ! గోపకామినులు నారాకన్ నిరీక్షించుచున్  
 సమ్మోహంబున నన్నియున్మఱచి-యేచందంబునన్ గుందిరో  
 తమ్ముం నమ్మినవారి డిగ్గవిడువన్ ధర్మంబుగాదండు) వే  
 పొమ్మా పా)ణములే క్రియన్ నిలిపిరోపో)ద్యద్వియో గాగ్నులన్॥  
 (ద. పూ. 1434)

అని పనకి పంపినాడు.

ఈ సందర్భమున వ్యాసుడు

శ్లో॥ గచ్ఛోద్ధవ వ్రజసామ్య! -పితో) ర్నాప్రితిమావహా!  
 గోపీనాం మద్వియోగాధి-మత్సందే శైర్షి మోచయ!

అనితల్లి దండ్రులను గూడజేర్చెను. వ్యాసునిఘక్కినే యనుసరించి  
 మళయాళములోని 'ఎచ్చుత్తచ్చన్' మహాకవియు.

“తాతనుంమాతాక్కళ్ళుం శోకత్తెక్కళయేణం” అని యొక  
 ముక్కను జేర్చెను. ఈ పని పోతన్న గూడ చేసియుండిన బాగుండెడిది.  
 ఆతని కెందుకు దట్టలేదో! ఈసందర్భమున 'ఎచ్చుత్తచ్చన్' మహాకవి చాల  
 చక్కగ వ్రాసినాడు ఆభాగమిది.

“కేశవ భక్తనాయి-జ్ఞానసంపన్న నామ్  
 సత్యబుద్ధి మానాయి-మేవీడు ముద్ధవనె  
 సత్త్వరం విశిచ్చతి మంద హాసేనకృష్ణన్  
 ఉద్ధవ కరంపి డిచ్చీవణ్ణ మరున్ సెయు  
 బుద్ధి శుద్ధియుం జీవజంతు క్కన్ తన్నిల్ కృప  
 కేవలం సమత్వపుం-దైవ విశ్వాసమతుం  
 కేవలసత్వ గుణలక్షణం గళుయువ  
 ఏరె యుళ్ళొరు భవానెన్నుడె జీవనెక్కా  
 శేరె యుండెడో! నిన్నన్నేహ మెన్న జ్ఞాలుం.

-కృష్ణుడుద్ధవుని ఓలచి తోలుత మండహాము జేసినాడు. అతడు బ్రయోగించు మొదటి బ్రహ్మస్త్రమదే! అపై యుద్ధవుని చేయి పట్టుకొని-మైత్రి నెఱపి పలుకనాకంఠించెనట! “ఉద్ధవా! నీవు బుద్ధిశుద్ధిగలవాడవు. జీవ జంతువులపై దయగలవాడవు. సమత్వము-దైవ విశ్వాసము-నీసొత్తు. సత్త్వగుణములు నీవి. ఇన్నిటితో నీవు నాకు ప్రాణాధికుడ వైతివి. కనుకనీయెడనాకు గల స్నేహమును బట్టి నిన్నంపు చున్నాను.” అన్నాడు. ఈ సందర్భమున-కృష్ణుఁడీమాటలాడుటెంతయో యుచితముగ నున్నది. ఇట్లే యీ కథలోని-నందుని వాక్యములు గూడ నెంతయో యార్థములు. నందుడు-కృష్ణుని వాక్యములుదలచిపనవి నపుడు-యశోదయెట్లున్నది? వ్యాసుల శ్లోకమిది.

శ్లో॥ యశోదా వర్ణ్యమానాని - పుత్రస్య చరితానిచ  
శృణ్వంత్య శూద్ర్యాపా స్రాక్షీ త స్నేహస్ను తపయోధరా!

“ఎచ్చుత్తచ్చక్” యశోదయ—

“పుత్రస్యో గుణగణం వర్ణికున్న తుక్కేట్టు  
చిత్తపుమలిజ్ఞుడ౯ ములయుంచు రన్నిట్టు  
చిత్తత్తిల్ కృష్ణ౯ తన్నె ధ్యానిచ్చు నేతాంబువు”  
ఎత్రయుం వీత్తివీత్తి నిన్నితు యశోదయుం॥

పోతన్న మహాకవి యశోదయ—

క॥ పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు  
వినుతింప యశోద పేమ విహ్వలమత్తియై  
చనుమొనలఁ బాలుగురియగఁ  
గనుగొనలను జలము లొలుకఁగా బెగ్గిలియె॥

(ద. పూ. 1443)

-ఈ సందర్భమున సూరదాసువంటివాడు — తన హృదయమును గుడించి కొని - యశోదాదేవి నింత యుజ్వలముగఁ జేసియుండలేదు. హరిహరా

ద్వైతము భారతమైనట్లు - రామకృష్ణద్వైతము భాగవతముగ ఏక్కుటమన భాగ్యము. ఆ తపస్వి తెగ్గువారి యిలువేల్పు.

తెగ్గున నాయదృష్టము రామాయణమునకు - బట్టలేదు. అందుకే నాటినుండి నేటివరకు 'మేము మే'మని రామాయణమును వ్రాయుటకు ప్రతికవియు ముందుకు దూకుచున్నాడు. కాని నాదృష్టిలో - రామ కథను వ్రాయవలసిన యుదాత్త చరిత్రుడింకను - తెనుగునఁ బట్టవలసి యున్నది. ఇటుకలు, గార - యీరేండే యిల్లుగానట్లు, చదువు - ప్రతిభ మాత్రమే రామాయణమువంటి యుదాత్త కథకు సమగ్రమైన సామాగ్రి గాదు. తపస్సుతోఁ బరిపక్వమైన కొంత యాత్మశక్తియును గావలెను. కాని మనకు నేడిది బొత్తిగా నర్థము గానిమాట! అర్థమైనను అసవసరమైన పరిశ్రమ. మనుచరిత్ర - వసుచరిత్రలవంటి గ్రంథముల కథవేరు. వానిని చదివి యానందింతుమేగాని - పూజింపము. అట్లున్నను - వారుగూడ - మనకంటె యాత్మశక్తి గలవారె!

వారిలో నొకరికరి జీవితగాథలు విన్నపు డొడలు పులకరించును. ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యాత - అభినవగుప్తు డందటికిఁ బరిచితుడే! అతనికిఁ దపస్విగా గొప్ప ప్రఖ్యాతిలేదు. కాని - యాతని జీవితచరిత్రను జదివినపుడు నాకొడలంతయు గగుర్పొడిచినది. కాశ్మీరదేశ ప్రత్యభిజ్ఞావాదమున కాతఁడు మూలస్తంభము. ఆ బ్రహ్మచారి - మరలివత్తునని శిష్యులతోఁ జెప్పి యొకసారి బ్రహ్మాండమైన కొండగుహలోనికి దూరెనట! శిష్యులు కాచికాచి విసిగి వెనుదిరిగినారు. అభినవగుప్తుఁడు - తిరిగి రానే లేదు. ఈనాటికిని కాశ్మీరదేశస్థులు “యీ గుహనుండి యభినవగుప్తుఁడు గడ్డకువచ్చు”నని యమాయకముగ ననుచుందురట! తులసీరామాయణము - త్యాగరాజకృతులు - మొదలగు వానిలో నాత్మశక్తి యున్నంత కవితా శిల్పములేదు. కాని - వానికున్న ప్రభావము అసామాన్యము. భాగవతమును మాత్రము - యే కొంచెము పరేంగితజ్ఞానమున్నను - యేకవియవాయ సాహసంపడు. వ్రాసినను దాని నెవ్వరును జదువరు.

మన భాషతో సంబంధములేని యితరులకును దెలిసిన కవులు దెనుఁగులోఁ గొందఱున్నారు. వారిలో మొదటివాఁడు పాలకురికి సోమనాథుఁడు. రెండవవాఁడు పోతనాచార్యుఁడు. సోమనాథుని పేరు కన్నడిగలకుఁ బరిచితమైనది. అతఁడు సిద్ధశైవుఁడు గనుక, విధిగా కన్నఁడును నేర్వవలసియు వచ్చెను. బసవేశ్వరుని యుత్తాలవాఙ్మయ విహారమంతయుఁ గన్నడముననే సాగినది. తక్కిన వీరశైవుల వచనము లా భాషలోనే గలవు. వీరశైవుల వచనవాఙ్మయము - అదియొక విచిత్రమైన ఛందోరచన. వారి నొరవడిగ నుంచుకొని - మొన్న మొన్నటి వైష్ణవకవులు - తెనుఁగులో నా పోకలఁబోయిరి. కాని యవి పాకమునకు రాలేదు. సోమనాథుఁడు కన్నడములో - తెలుఁగులోవలె ప్రసిద్ధకవి కాకపోయినను - కవిత్వమును వ్రాసెను. తమిళమునగూడఁ గొంత యాతనిపేరు ప్రాకినది. కాని - యీ ప్రాకుటయంతయు - మతాభినివేశముతోనే - పోతనామాత్యుల స్థితి యదిగాను అతఁడు తెన్నదేశపు తెల్లలు దాటిపోలేదు. తెన్నదేశమునను - నలుమూలలు దిరిగియుండఁడు. అతఁడు విరక్తుఁడు. ప్రాప్తమైన దానితో తృప్తిపడువాఁడు. ఆతని కితరభాషలలోఁ బ్రవేశముండెనని యూహించుట - కారచనలో గుర్తులులేవు. కాని యాతనికిఁ గవిగా వచ్చినదానికంటె భక్తుఁడుగా గల్గిన కీర్తి దొడ్డది. ఆనాటి భాగవతులలో నాతఁడు నాయకరత్నము. ఈ ప్రసిద్ధిమాత్రము హనుమంతుని తోఁకవలె బెరుగుచునే బోయెను. సమర్థ రామదాసస్వామివారి సాంప్రదాయిక గ్రంథములలో - మహాభక్తుఁడుగ పోతన్న వర్ణింపఁబడినాఁడు. ఆసన్నివేశమిది. సమర్థ రామదాసు 'మేరుపర్వతము'ను దర్శించివచ్చెనట!! అదెట్లు సాధ్యము? అంతవఱకును బోవుటకు - వారెంతవారైనను - మానవులకు శక్తిలేదే! యను శంక శిష్యులకుఁ బొడమెను. దానిని సమర్థించుటకు వారు పోతన్న నుదాహరణముగ దీసికొన్నారు. 'అల వైకుంఠపురంబులో' అని పోతన్న పద్యమారంభించెనట! తరువాత నాతనికిఁ దోచలేదు. రామభద్రుని దయతో - వైకుంఠము నాతఁడు జూచివచ్చి శేషమును బూరించి



నాడట! పోతన్న వైకుంఠమును - జూచివచ్చెనా? లేదా? అట్లు చూచి వచ్చుటకు సాధ్యమా? యను ప్రశ్నలకిక్కడ చోటులేదు. ఈ కథ సుదా హరించుటలో నా యభిప్రాయము - పోతనామాత్యుడు మహారాష్ట్రీలకు బరిచితుడని దెలుపుటనరకే! ఉత్తర హిందూస్థానమున 'తెలాంగు'లను నొక శాఖవారున్నారు. రాజస్థానము - గుజరాతులలో వారెక్కువ. ఆ జాతిహృదయలు దాక్షిణాత్యులు. వల్లభాచార్యుల కాలమున దక్షిణము నుండి యార్యావర్తమునకు కదలిపోయిరి. వారికి - మన భాగవతముపై నభిమానముగద్దు. ఈ విషయమును నేను ఢిల్లీలో వింటిని. త్యాగరాజు తమిళదేశమునందు తెనుగు భాగవతమునకు ప్రచార మెక్కువ యిచ్చి నట్లున్నది. నాడు ప్రచారమనగా - దానిని తాననుష్ఠించి చూపుట. త్యాగయ్య దినమును - తెనుగు భాగవతమును బారాయణ మొనరించెడు వాడట! ఈనాటికిని మన కామాత్రీ మభిమానము - ఆంధ్ర గ్రంథములపై నేర్పడలేదు. తెనుగు కవిత్వము నెంత మెచ్చుకొన్నను - మడుగు గట్టి కొన్నప్పుడుమాత్రము - మనకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చునవి సంస్కృత గ్రంథ ములే. ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక సంప్రదాయమున్నది. వాడు చతుశ్శాస్త్ర పండితుడై నునరే - రామాయణమన్నంతనే - తులసీరామాయణ మునే పారాయణము సేయును. ఇంత ముష్కరత మన కక్కఱలేకున్నను - సంస్కృత గ్రంథములలోనే మోక్షము గలదనియు - వానినుండి మూటలు గట్టికొని రావచ్చుననియు - తలచు పేరాసమాత్రము - నవ్వవలసినంత మూర్ఖత. భావశుద్ధి ఫలసిద్ధికి ప్రధానకీలకము.

✓ ప్రాచీనులలో - అప్పకవి - మొదలైన మహామహులకు పోతన్న కవిత్వము - లాక్షణికముగ గనుపింపలేదు. | అతఁడొనర్చిన పాప మేమనగా - లఘులఘురేఫములకు - బ్రాస గూర్చుట. ఇట్టి పనికిమాలిన యెత్తి పొడువే - పాలకురికి సోమనాథునిపైఁగూడగలదు. ఈ జాతివారందరును - కల్ప వృక్షములను దెగనఱికి - వంటకట్టెలు దయారు చేయుదమను రకము. అప్పకవి వంటి వారికే గాదు, కవుల మనుకొన్నవారిలోను - ఛాలిమండికి - పోతనా

మాత్యులపై-యనుగ్రహము మట్టమే! అందుకే-ప్రాచీన కవి ప్రశంసల చిట్టలలో-నెక్కడోడప్ప-పోతన పేరు గనుపింపదు. ఈ నడుమ పోతన్నను గుఱించి-సాగిన విమర్శలు-ఆయన యూరేది? తండ్రి తాత లెవ్వరు? మొదలగు విషయములపైననే కొందరు విద్యాధికులాతని కవిగా-తూచిన వ్రాతలును గలవు. కాని-పీరిలోఁ జాలమంది-యాంగ్ల విద్యాభక్తులు. వారిను లోచనములు ధరించియే-ప్రతి విషయమును జూతురు. ప్రాచీను లది-అదొక గొడవ. కల మందికొన్నంతనే-వారికంటఁబడునది-మమ్మటుఁడు రుయ్యటుఁడు. తప్పులు బట్టుటలో నున్నంత చొరవ-యొప్పులను గ్రహించుటలోలేదు. ఇంతకును-నీ యిరుదెగలవిమర్శనములతోను-మనకు జరిగిన న్యాయము సున్న. 'గజేంద్రమోక్ష'కథలో నడవిని వర్ణించుచు-పోతన్న యొక దీర్ఘవచనము వ్రాసినాఁడు. దీని నొక ప్రసిద్ధ విమర్శకుఁడు వెక్కిరించెను. అమర కోశమును-దగ్గఱనుంచికొని పోతన్న-వనోపధి వర్గలోని చెట్ల పేర్లన్నియునిందుఁజేర్చినాఁడట!! నిఘంటువును దగ్గఱఁ జెట్టుకొని-పదములకు వెదుకవలసిన దురవస్థ-ప్రాచీనకవులకులేదు. వారు బాల్యము ననే-వానినెల్ల వర్ణించెడు వారు. పూర్వకవులలోఁ గొందఱు సంస్కార హీనులైన నుండ వచ్చునుగాని-యవ్యుత్పన్నులులేరు. అట్టి ప్రబుద్ధులున్నది మనలోనే! ఆంగ్లభాషాభ్యాసము-మనకు గొంత స్వతంత్ర భావముల నొసఁగినది. అట్టి వారును దక్కువయే! మనపూర్వులు ప్రాచీన సంప్రదాయములకు బానిసలని-మనము వారిని నిందింతుము. కాని-మనకథ యేమైనది? మన మార్గ సంప్రదాయములకు దాసులము. ప్రాచీనుల దాస్యములో'మా'యనుకొని సంతోషపడు నాత్మతృప్తియైన సున్నది. మన కది యులేదు. పోతన్న వ్రాసిన వచనమంతయు గచ్చిపొదవలె-చెట్ల పేరులే గాదు-ఇతర విషయములు గూడ నాతఁడు వర్ణించెను. అతఁడు చేసిన దోషము-మొదటిలో నొకపడిచెడ్లను జేర్చుటయే. వానికర్థ మెఱుంగుట యీ విమర్శకునకుఁ గష్టమైనది. ప్రతిదానికి వనోపధి వర్గ జూడవలసినదే గదా! మరియుడవిలో-చెట్లు గాక-హంస తూలికాతల్పము లెక్కడ నుండి

వచ్చును? పోతన్న సృష్టించిన పాత్రలలో వైవిధ్యముండదనుట రెండవ యాక్షేపణము. వారి వాదమిది: “భాగవతములోనందఱును భక్తులే! ప్రతి వారికి-శ్రీమహా విష్ణున-చతుర్భుజములతో సాతాత్కరించును. అతఁడగు పడినదే తదవు-యీశ్వరుడు “శ్రీమద్రమారమణ గోవింద”యని బాగంట వాయింప మొదలు పెట్టును. ఈ పాత్రలందఱును-మనవలె ప్రపంచమునఁ దిరుగువారుగారు. ఏదో కల్పిత జగత్తులోనివారు. ఎంతసేపు చెప్పినను-భాగవతము మానవ జీవితములోని యొక భాగమును మాత్రమే దెలుపును.” ఇదివీరి వరుస. వైవిధ్యమనగా-వీరియర్థ మేమో స్పష్టముగఁ జెప్పిన బాగుండును. భాగవతము భక్తుల చరిత్రలు వ్రాయుటకుఁ బుట్టిన గ్రంథము. అందులో రక్తులనెట్లు శేర్పవచ్చును? భారతములోఁగూడ ననేకులు వత్తురు. వారందఱును వీరులేగదా! లేక పాత్రల యాకార వికారములలో-వైవిధ్యమును గనపఱుప వలెనని వీరి భావమా? ఆకారములోని భేదమే-వైవిధ్యమగుచో-నట్టివారు-రామాయణమును ఒకటికి పది సార్లు చదువవచ్చును. అక్కడ వైచిత్ర్యం దృష్టిగా-కోఁతులు-యెలుఁగుగొడ్లు-కాకులు-గ్రద్దలు-వీరికి కావలసినన్ని సార్లు, గనబడును. భాగవతమున నా వైవిధ్యమెట్లు వర్ణింపవచ్చును? కంసునకు కాలిమెడిమలు వెనుకకున్నట్లు చెప్పవలెనా? లేక-జరాసంధుని మీసములు పెనుగొండ చేత్రాడంతటి-పొడుగుగ నుండెనని వర్ణింపవలెనా? కాని-భాగవతమున - వీరికిఁగూడ - నొక యాసరా యున్నది. ఇట్టి భావుకులు - కుజ్జావృత్తాంతమును దృష్టిదీర-జదివికొనవచ్చును. కావ్యములందలి పాత్రలందరును-మనము దినమును జూచువారివలెనే యుండవలెనన్నచో-కావ్యములను జదువుట పనిలేని పని. ప్రపంచమునే జూచుకొనవచ్చును. కవి యెంతస్వభావవాది యైనను-ఉన్న దున్నట్లే చెప్పఁడు. చెప్పరాదు. వాస్తవముగఁజూచినచో-నేకావ్యమందైనను పాత్ర కల్పితమే! అనుభవములు-వాని నావిష్కరించు పద్ధతులు, వీనిలోని భిన్నత యే వైవిధ్యమైనచో-నది భాగవతమున మాత్రమే లేదు? భారతములోని పాత్రలన్నిటికిని విక్రమ ప్రదర్శనము సామాన్య ధర్మమై

సట్లు-భాగవతమునందును భక్తి సామాన్య ధర్మమైనను-దానిని బ్రదర్శించు  
టలో-ననుభవించుటలో-వై విధ్యముగా వలసినంత యున్నది. ప్రేమోన్మా  
దమున నొడలు మఱచి-కృష్ణుని మురళీగానము విన్నంతనే గృహములను  
విడచి-శరద్రాశ్రియందు పరువెత్తికొనివచ్చు గోపికల భక్తికిని-నియమ  
శీలియై, వినయశీలియైన యంబరీషుఁడు సాధించిన దాస్య భక్తికిని భేదమేల  
లేదు? మధురానగరమందుఁ గృష్ణునిగామించి-చందనాదుల నొసంగు-  
తిప్రకయైన కుబ్జదృష్టియు, పరమాత్ముని పాదములచేత సదమదమైన పడ  
గలుగల కాళియుని గాంచికృష్ణునిపతిభిక్షవేడు యురగాంగనల తలఁపులును  
నొకటియేనా?" అది గాదయ్యా! ప్రతి యొక్కరును కృష్ణుని బొగడుట  
కారంభింతురు. ఆపొగడ్తలో-నెక్కడ జూచినను-ఒక్కటే-వేదాంతపుగోల  
“యని యందురేమో!” భారతములో దిక్కులేనన్ని యుద్ధములు వర్ణింపఁ  
బడునుగదా! ప్రతిదాని యందును-పగిలిన పుర్రెలు - పాణిన రక్తములే  
గదా యున్నది? చెప్పినదే మాటిమాటికిఁ జెప్పుచున్నాఁడను విసుగు మన  
కేలఁగలుగదు? కారణమేమనఁగా-కామక్రోధాదులు సహజముగ మన  
కున్నవి. వానిని బాగుగ ననుభవింపవలెనను నాకాంక్షయుగలదు. వీని  
నుద్రేకింపఁజేయు ఘట్టములు వచ్చినపుడు-లోకమునవలెనే-కావ్యమునను-  
సులభముగ-లీనమై పోదుము. భాగవతము వంటి గ్రంథములు కామ  
క్రోధాదులను దమించికొమ్మనును. దమించికొను మార్గములనే దెలుపును.  
ఈపద్ధతి మనకంత యిష్టముగాదు. అందుకే - భాగవతమును జదువుటకును-  
వినుటకును - అధికారులు గావలెనంటిని. భారతము పురాణము శెప్పు  
నప్పుడు - వేలకొలఁది జనులు చేరుదురు. భాగవతమును జదువఁబూనినచో-  
పట్టుమని పదిమంది యుండరు. ఇది నా యనుభవములోని విషయము.

**ప్రశ్న** - పోతన్న వర్ణించు పాత్రలలోను - కావలసినంత వైవిధ్యమున్నది.  
మనము కను గలిగి చూడవలయు నంతే! బలిచక్రవర్తి భార్య పేరు వింధ్యా  
వళి. ‘ఈమెకు నోరేలేదా’ యనిపించును. అంత దీర్ఘమైన బలిచక్రవర్తి  
కథలో - నామె మనకగుపించునది రెండుమారులే! బలి - వామనునకు -

మూఁడడుగుల మేరదానమిచ్చినాఁడు. ఎదుటనున్న కులాచార్యుఁడు -  
వామనునికి రహస్యములు విప్పిచెప్పి - వానికి దానమిచ్చినచో సర్వనాశన  
మగునని - హెచ్చరించెను. బలి వినలేదు. ఆచార్యుఁడు ఘోరముగ శపించెను.  
తన యెదుట నింతకథ జరుగుచున్నను - వింధ్యావళి సల్లెత్తు మాటనలేదు.  
వటునికాళ్ళు గడుగుటకు - నీరుమాత్రము తెచ్చినది. ఆ సన్నివేశమును  
పోతన్న యిట్లు వర్ణించెను :

ఆ. వె॥ దనుజులోకనాథుడయిత వింధ్యావళి

రాజవదన మదమరాళగమన

వటుని కాళ్ళుగడుగ వరపేమఘటమున

జలము దెచ్చె భర్తసన్న యెఱిగి.

ఈ సందర్భమున మూలములోని 'జాలకమాలినీ' యను విశేషణ  
మును పోతనామాత్యుఁడు వదలెను. వింధ్యావళి స్వభావమునకు - రాజస  
మునకుఁ బొత్తు గుదురదని యేమో! 'భర్తసన్న యెఱిగి' యను చేర్పు  
పోతన్నదే! దీనితో కథకు శాస్త్రాణమువచ్చినది. వామనమూర్తి బలిని బంధించి  
నపుడు మాత్రము-ఆమె యూరకుండ లేకపోయినది.

మ॥ తతమత్తద్విపయానయై, కుచనిరుంధచ్ఛోశ సంవ్యానయై

ధృత భాష్పాంబువితానయై, కరయుగాధీ నాలికస్థానయై

'పతి భిక్షాంమమదేహి,' కొమలమతే! వద్రావతే! యంచ త

త్సతి వింధ్యావళి చేరవచ్చె త్రిజగద్రీక్షామనుఁ వామనుఁ !

వచ్చి యచ్చేడియ వామనమూర్తి చరణ సమీపమున బ్రీణతయై నిలుచుండి  
యిట్లున్నదట!

క॥ నీకుఁ క్రిడార్థములగు

లోకంబులు జూచి పరులు లోకులు కుమృతుల్ :

లోకాధీశుల మందురు

లోకములకు రాజవీధి ! లోకస్తుత్యా !

క॥ కాదనఁడు పొమ్ము ! లేదీ

రాదనఁడు ! జగత్త్రయైక రాజ్యము నిచ్చె

నాదయితు గట్ట నేటికి

శ్రీదయితా చిత్తచోర ! శ్రిత మందారా !

ఈ రెండవ పద్యము పోతన్న స్వకపోల కల్పితమే ! మొదటిపద్యము ఆమె మనోనిశ్చయమును దెలుపును. సర్వమునకును భగవంతుడే కర్తయను విశ్వాసమామె ప్రతియూహలోను గలదు ! అందుకే 'వింధ్యావళి' - శుక్రుడు బలి - వీరినడుమ జరగిన రగడలోఁ బ్రవేశింపనేలేదు. రెండవ పద్యములో వింధ్యావళిని పాపము ! స్త్రీత్వ మావేశించినది. తన పతినే వామనుడు గట్టెను. ఆ పరీక్షకామె నిలువలేక పోయినది. "అయ్యా ! మాట తిరుగక నా పతి - మూఁడు లోకములను దానమిచ్చినాఁడే ! ఇట్టి వానిని నీవు గట్టుట న్యాయమా ?" యని నేరుగా - వామనమూర్తి హృదయమునకే యామె బ్రశ్న వేసినది. వింధ్యావళి - భగవంతుని గుఱించి - వాడిన రెండు విశేషణములును - రెండు ముత్యములు. "శ్రీదయితా చిత్తచోర !" యనుటలో "నీకును భార్యయున్నది. భర్తకుఁ గష్టము పొందించినపుడు భార్యకెంత దుఃఖముండునో - యాలక్ష్మి నడిగి చూడు మనుచున్నది. "నిన్ను జేరిన భక్తులకుఁ గల్పవృక్షమువలె కోరికలనెల్ల దయ సేయువాడవని బ్రసిద్ధియున్నదే ! నా భర్తను సర్వనాశము జేసితి వేమయ్యా !" యని యెత్తి పొడుచుచున్నది. ఆ యడుగుటయు గొంత గడుసుగనున్నది. వింధ్యావళి మహాగంభీరమైన చిత్తవృత్తిగలిది. ఆమె యెప్పుడును బలుకదు. పలికిన ప్రతిమాటయు తూచి పలుకును. గోపికల్లి వారు గారు. కృష్ణుడొకటి యన్న - వారు పది మాటలాడుదురు. మనసు లోనిభావములు మాటసేయుట వా రెన్నడెఱుంగని విద్య. గోపికల

యసూయలు-ప్రేమలు-యూర్వలు - ప్రణయకోసములు సర్వమును మఱు  
 ఊణమే గృష్ణునకుఁ దెలియవలసినదే! ఇంక సత్సభామ - ప్రణయగర్భిత -  
 రూపగర్భిత - ద్రౌపది - కరుణాబులిత. సుస్థభావ. గురుస్మృతి  
 డైన యశ్వత్థామ నర్జునుఁడు బట్టికొని పచ్చినాఁడు. ఆమె ద్రౌణి  
 జూచి వినయమున మ్రొక్కినది. ఆమెకుఁ బ్రతీకార కాండలేదు. అమితమైన  
 యధర్మభయముగలది. ఆమెకును—

ఉ॥ యాదవులందు పాండవులయందు నధీశ్వర నాకు మోహ వి  
 చ్ఛేదము సేయుమయ్య” —

ఆనిప్రార్థించిన కుంతీదేవికిని భేద మేమాత్రమును భావించిన భేదమా? ఇట్టి వాని  
 కంటెను - మఱి యేవిధమైన వైవిధ్యము గావలెనో నాకర్థమగుట లేదు.  
 వీరాశ్రయించిన భక్తిలో వైవిధ్యము లేదందురా! అట్లయినచో - నెందులో  
 భేదమున్నది. అంతయెందుకు? మనము దినదినము గినునన్నములో భేద  
 మున్నదా? శృంగారమున భేదమున్నదా? వాని నావిష్కరించు రీతులలో భేద  
 మున్నది! తినెడు నన్నములో భేదములేదు. వ్యంజనములలో నున్నది.  
 అట్లే - భక్తిలో భేదములేదు. భిన్నభిన్న చిత్తవృత్తులు - దానిని భావించి-  
 యనుభవించుటలో భేదమున్నది.

పోతన్న కవిత్వములో నౌచిత్యముచాలతక్కువ యని-యనేకులాతనిపై  
 వేయు మఱియొక యభాండము. అట్లు జూచినచో-తిక్కనవలె నౌచిత్య  
 మును బోషింపఁగల వారెందరున్నారు? కావ్యమున నౌచిత్యము కావలెనని  
 ప్రాచీనాలంకారికు లందఱును జెప్పినను - దానికెక్కువ ప్రాశస్త్య  
 మిచ్చినవాఁడు ఊమేంద్రుడే! కాని - యాతని విషయముననే ప్రాచీనా  
 లంకారికులలోనే యేకవాక్యతలేదు. ఇంతగా నౌచిత్యమును బట్టి పెనగు  
 తాడిన ఊమేంద్రుడు సంస్కృతములో - పదిమందిలో నొక్కడేగాని గొప్ప  
 ప్రశస్తి వచ్చినవాఁడుగాఁడు. ఇంతకును నా మనవి యేమనగా - నౌచిత్య  
 మునునది - కవిత్వమునకు గావలసిన గుణములలో నొక్కటియే గాని -

యోచిత్యమే కవిత్వముగాదు. “ముక్కు మొగమునకుఁ గావలసిన యందములలో నొకటిగాని, - ముక్కు మొగము గాదు గదా ! జౌచిత్యమనఁగా నేమి ? ప్రపంచమున నెట్లు జరుగుచున్నదో యట్లే జెప్పట ! ఎట్లు జరుగుటకు వీలున్నదో యట్లు జెప్పట ! ఇవి రెండును - ముఖ్యముగ - దేశకాలముల బట్టి - హృదయ ధర్మమునుబట్టి - మారునవే ! తిక్కనామాత్యులదే యొక ఘట్టము జూడుఁడు. రాయశారమునకు వెడలుచున్న కృష్ణునితో పాండవు లైదుగురును - దమతమ యభిప్రాయములఁ జెప్పినారు. ద్రౌపది గూడఁ జెప్పఁదలచుకొన్నది. కృష్ణునకు రాయశార మిష్టములేనట్లే - ద్రౌపదికిఁ గూడలేదు. కాని కృష్ణుఁడు రాయశారమును వింత - యంత ర్నాటక మొకటి యాడుచున్నాఁడు. అతఁడు రాయశారము నంగీకరించు నేమో నని ద్రౌపది భయము. ఆ భయముతో నామె బ్రహ్మాండముగ విజృంభించినది. “పరమున బుట్టితిఁ భరత వంశము మెట్టితి” నను పద్యము మొదలుకొని - సుమాహాక పది పద్యములతో ద్రౌపది యుత్తాల తాండవమునే జేసెను. ఈ సన్నివేశము - నిజముగ - తిక్కనామాత్యుని గొప్ప సృష్టలలో నొకటి. ఆమె జుట్టు విరియఁబోసికొని కృష్ణునితో -

క॥ ఇవి దుస్ససేను వ్రేళ్లం

దవిలి సగము తెల్విప్పోయి, తక్కిన యవి కా

రవులకడ తీరుమాటల

యవసరమునఁ దలవవలయు నచ్యుత వీనిఁ॥

యని పలికినది. అప్పుడు కృష్ణుఁ డామె నోదార్పఁదలంచి “కన్నీరు దుడువను-పెన్నెటివేడి ముడువను”దగువారిని నియోగించెను. సాహితీ పరు లనేకులిక్కడ తిక్కనను తెగ బొగడుదురు. “అహా! తిక్కన యెంత యుచితజ్ఞుఁడు! ఎంత జాంధవ్యమున్నను-వయసులో నున్న స్త్రీని పరపురుషుఁడు తాకఁడు. తాకరాదు”. ఈ లోకాచారము నిక్కడ చక్కగా కృష్ణుఁడు నిర్వహించినాఁడు. బ్రహ్మాండమైన యావేశముతో-కథ సాగిం



చీన తిక్కనామాత్యుడు—అంతటి రసోద్రేకమునఁగూడ నౌచిత్యమును మఱువలేదు. కవి రసమునందు లీనుడై పోయి—తన్ను మఱచిపోవు స్థితికి రారాదు. తక్కిన కవులెల్లరు నట్లేపోయి నన్ని వేశమును జెఱతురు. ఇతఁ డొక్కడే నన్ని వేశమును వెలయించును” అని నావంటి వాఁడొకఁడుండ ననుకొందము. ఏమయ్యా! కృష్ణుఁ డింతదయలేనివాఁడు! కృష్ణునకు— ద్రౌపదికిని—అన్నా చెల్లెండ్రవరుసగాదా! ఆమె తన యెదుట ‘జావురు’ మనియేడ్చుచుండగా—దటుకున లేచికన్నీరు దుడుచుటయో—యోదార్చుట యోజేయక—యింటి యల్లునివలె గూర్చున్నాఁడు. ఆ పనిని దానీలేసేయ వలెనా? ధర్మమునకు హృదయములేదా?” యని యాజేపించు ననుకొందము. వానికి మనమొసఁగు సమాధానము? అట్లే “శరద్రాత్రితో వేణు గాన మొనర్చు కృష్ణునికడ కున్నాదినులైన గోపికలు “పరాయత్తచిత్తలై— తత్తరించి పారుట నామనసున కంత జాగుగలేదు” అని మఱియొకఁ డాజేపించును. వానికిని సమాధానము మన మూకీభావమే! ఏదో యొకరీతి కష్టపడి యౌచిత్యస్వరూపమును సాధించికొన్నను—ప్రతి సన్నివేశమందును—తీవ్రభావోద్రేకముతో బ్రతుకుట యెంత కష్టమో! అట్లే ప్రతి విషయమున నౌచిత్యమును పాటించుటంత కష్టము. పైగా నొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు—వాని హృదయ తత్వమేదో మనము చక్కగా గ్రహింపవలయును. అంతేగాని—యే తిక్కననో, నన్నయ్యనో—మనసులో జెట్టుకొని—“యాగుణము లీతనిలో లేవే!” యని విమర్శించుట యాకవికిఁజేయు ప్రబలమైన యన్యాయము. ప్రబంధ కవులకు తిక్కనలోని కావ్యగుణములు లేవు. వారందుకు వ్రాయలేదు. రాయలు తన వర్ణనావై శారద్యమును గన్పఱచుటకు కవిత్వమును రచి యించెను. కథ నొకచోట గూర్చుండుమని యాతఁడు వర్ణన లారంభించును. ఆతని ఋతువర్ణనముల గొడవలో—యమునాచార్యుఁ డేమైనాఁడో రాయలకుఁ గాబట్టదు. మనకును గాబట్టదు. తిక్కనామాత్యుని గుణములు రాయలలో లేవు. ఇతని గుణములు తిక్కన్నలో నున్నవా? యని నా

క్షణ్ణ. ఔచిత్యమే కావ్యస్వరూపమైనచో నిన్నియేండ్లనుండి - యీ జాతీకీఁ జెందిన గ్రంథముల నిందలు సహృదయులెందుకుఁ జదువుచున్నారు? ఇంత కును జెప్పవచ్చినదేమనఁగా - నీ గుణములలోనే - కావ్యత్వమున్నదని తూకమువేయుట చాల కష్టము. అభిరుచి భేదములు ప్రబలముగఁ బని సేయును. ఉన్నంతవరకు తృప్తిపడి పోవుచుండవలసినదంతే! ఔచిత్యము నకుఁ బట్టాభిషేక మొనర్చిన తిక్కనయును - “అరవిందనయన, చంద్రముఖ” యిత్యాది శబ్దముల బహిష్కరింపలేదుగదా! ‘అరవింద చరణ’ యను విశేషణము నతఁడు గూడ వాడును. ప్రపంచమున నెంత యందకత్తె యైనను దానికి - పద్మములు పాదములుగ నుండవు. ఒకవేళ నుండినను - ఆమె నడచుటయును - మనము చూచి సహించుటయును పచ్చియబద్ధము. స్వభావవాదమును సాగబీకనఁ గలుగు ప్రయోజనమింతే! ద్రౌపదిదగ్గఱ కశ్యపామను బట్టుకొనివచ్చినారు. అపుడామె యతనిని వదలిపెట్టుమనెను. అందఱు సమ్మతించిరి. భీముఁడు మాత్ర మొప్పికొనలేదు. అతఁడు—

చ॥ కొడుకులఁ బట్టి చంపెనని కోపముచెందదు జాల ఘాతకుఁ  
విడుపు మటంచు జెప్పెడిని వెట్టిది ద్రౌపది వీడువిప్రుఁడే  
విడువగనేల చంపుడిటు వీనిని మీరలు జంపరేని నా  
పిడికిటిపోటునఁ శిరము భిన్నముసేసెద జూడుఁ డిందఱు॥

అని యశ్వత్థామవైఁ బడినాఁడు. అపుడు వ్రాసిన వచనమిది :

“వ. అశ్వత్థామకు ద్రౌపది యడ్డంబు వచ్చె. భీముని సంరంభంబు సూచి హరి చతుర్భుజుండై రెండు చేతుల భీముని వారించి- కడమరెంటను ద్రుపదపుత్రికను దలంగించి నగుచు నిట్లనియె.”

— యీ వచనమును జదివిన యెవరైనను - “ఏమయ్యా! మీ కృష్ణుఁడు గొప్ప మంత్రవాదివలె నున్నాఁడే! అంతకుముందతనికి రెండు చేతులేగదా యుండెను? భీముఁడు కోపించినవెంటనే చిటికలో - మంత్రమువేసి మరి

రెండు చేతులు తగిలించికొన్నాడే? అవి యట్టచేతులా? నిజమైన చేతులా?”  
 యని యడుగవచ్చును. వారిదృష్టిలో నిట నౌచిత్యము చెడినది. అందుకే  
 యొక కావ్యమును విమర్శించునపుడు కవి విశ్వాసముపై మనకు సాను  
 భూతి యుండవలెనని మనవిజేసితిని. పోతన్న దృష్టిలోఁ గృష్ణుడు - మన  
 'మనుకొన్నట్లు మనుష్యుడుగాఁడు. ఆయన సర్వశక్తుడు. సర్వాత్ముడు.  
 సర్వనియంతయైన పరమేశ్వరుడు. కనుక తన కిష్టమువచ్చినట్లు చేయ  
 గలఁడు. ఈ భావమును మనము మనసులో నుంచికొన్నచో - హరి -  
 హరాత్తుగ చతుర్భుజుడై నాఁడనినప్పుడు ఔచిత్యము సెడవలసిన పనిలేదు.

ఇది యొకలేగాదు. ఇట్టి ఘట్టము లడుగడుగునను పోతన్నలో  
 నగుపడును. కృష్ణుడు ద్వారకకుఁ బ్రయాణమగుచు - పాండవుల పీడ్కొని  
 రథారోహణము సేసెనట! తిక్కనామాత్యుడైనచో - నీ పీడ్కొనుట  
 యెట్లో - పరస్పర సంభావనము లేట్లు నడచెనో - మన క'న్నులయెదుట  
 జరగుచున్నట్లు చిత్రించియుండును. పోతనామాత్యున కట్టివానిపై దృష్టి  
 లేదు. ఇంతలో నొక సన్నివేశమేర్పడినది. ఉత్తరాగర్భమును భేదించుటకై  
 యశ్వత్థామ బ్రహ్మ శిరస్సును బ్రయోగించెను. ఆ యాపద నెఱిగిన  
 గృష్ణుడు - దానిని జక్రముతో భేదించినాఁడు. అపుడు - కుంతి కృష్ణుని  
 సమీపించినది. ఆమె యతనికి మేనత్త. వయసున బెద్దది. న్యాయముగ  
 గృష్ణుడామెకు నమస్కరించుటయు - కుంతి యాశీర్వదించుటయు తొకిక  
 మైన యౌచిత్యము. కాని - యామెదృష్టిలో - గృష్ణుడు మేనల్లుడు  
 గాఁడు. “సకలప్రాణి హృదంతరాళముల భాస్వజ్ఞోత్తియైయుండు సూక్ష్మ  
 కకుడు.” ఆమె వచ్చుటయే తడవు.

కం॥ పురుషుం డాధ్యుడు ప్రకృతికి

బిరుడవ్యయఁ డఖిలభూత బహిరంతర్భా

స్వరుడును లోకనియంతయు

బరమేశ్వరుడై న నీకుఁ బ్రణతులగుహరి॥

అని యారంభించి ప్రణామ లోనరంచినట్లు! ఆ ప్రణామిక గృష్ణుఁ  
డియ్యుకొన్నాఁడు. లోకములో - మేనత్త - అల్లుఁడు, వీరినడుమ నిట్టి  
ప్రవృత్తి యెక్కడనైన నుండునా? కాని - యాక్షేపణకు ముందు -  
కుంతి - కృష్ణుని మేనల్లునిగా నర్థము సేసికొనలేదనుట మనము మఱచి  
పోరాదు. అపు డీ యనౌచిత్యమంతయు నౌచిత్యముగ మారిపోవును. ఇట్టి  
ఘట్టములు - అనుభవములు ప్రపంచములో జరుగుట యరుదైనను జరుగక  
పోవు. విరక్తుడై వనములకు వెళ్లుచున్న తులసీదాసు భార్యకుఁ బ్రదక్షిణ  
మొనరించి - నమస్కరించి వెడలిపోయెనట! అతని దృష్టిలో నామె భార్య  
గాదు. జ్ఞానదాత్రి. మొన్న మొన్నటి రామకృష్ణ పరమహంసయు శారదా  
దేవిని దేవిగానెంచి - పూజలోన ర్చెడువాఁడట! “కాదయ్యా! మనము  
మానవులము. పాత్రలంగందు మన ప్రవృత్తులెంతగా బిత్రితములైన వారు  
మనకంత దగ్గరవత్తురు. అపుడే మనకు వారితో తాదాత్మ్యము బొందు  
నదృష్టము గల్గును. లేకున్నవారిపై మనకు సానుభూతు లేర్పడవు” అని  
యందురా! మానవులలోను, అందరికిని నన్ని భావముల యందును - అను  
భూతి సమానముగ నుండునా? కాళిదాసు కుమారసంభవములో - పార్వతీ  
పరమేశ్వరుల ప్రణయలీలలను - విస్తరించి వర్ణించెను. పాచీనాలంకారికుల  
లోనే - కొందరిది యనౌచిత్యమని నిందించిరి. ఇది జాగుగనున్నదని యభి  
నందించినవారును లేకపోలేదు.



చదివిన వారికి - చదువుతోపాటు - తక్కిన యన్ని గుణములును  
మొండేనేమో! పాచీన కాలమున - చాల మందికవులు-పోతనామాత్యు  
నకు - చూపవలసినంత గౌరవము జూపలేదు. అప్పకవివంటి తిమ్మప్ప  
లాతనిలో - ‘అది లేదిది లే’దని - వ్రేళ్లుబెట్టి చూపుట మానినవారు కారు.  
ఎంతచేసినను - ప్రజాసామాన్యమున - భాగవతమునకున్న పలుకుబడి -  
యద్వితీయమైనది. భద్రాద్రిరాముని తరువాత-ప్రజలు గౌరవించునది -  
బమ్మెర పోతన్న నే. కవితా దృష్టితోను - భారత కవుల తర్వాత-జ్ఞాపక

మునకు వచ్చునది భాగవతమే. కొన్ని విషయములలో పండితులకంటెను—  
ప్రజాసమాజము—స్వాయమును చక్కగా నిర్ణయించును.

ఈ నడుమ పండితులలో యీ దృష్టి కొంతతగ్గు పుట్టగము పడినట్లు. సంతోషింపఁ దగిన విషయమే! కాని యాతని కవిత్వముపై నీసికొన వలసినంత దయను మాత్రము—విమర్శకు లీ నాటికిని గైకొనుటలేదు. తిక్కన్నపై నెన్నియో చక్కని విమర్శనములు జరిగినవి. శ్రీనాథుఁడు— రాయల యుగము మొదలగు వానిపై— తత్వజ్ఞులు పోడితోడి రహస్య ములను దప్పియెత్తుచున్నారు. ఈ పట్టుదలలో—అర పాలైనను పోతన్నపై ఖర్చుజెట్టిన పుణ్యాత్ములు లేరు. భాగవతము శుద్ధమైన ప్రతి— యుప్పటికిని లేదన్నచో— యిదియే చాలును మన రసికతకు! సాధారణముగ ఆంధ్ర గ్రంథములే తప్పుల ప్రోవులు. పాఠములను సవరించుటలో పండితులు సవ్య సాచులు. ఎవరో వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిలవంటివారు పరిష్కరించిన యొకటి రెండు గ్రంథములకుఁదప్ప— తక్కిన వాని కన్నిటికిని యీ శని దోషముండనే యున్నది. అందులోను భాగవతమునకుఁ బట్టిన ఘోరదశ యింతంతగాదు. దీనికి శాధ్యులెవ్వరు? ఈ విషయమున మన యూనివర్సిటీ లను తప్పుబట్టుటకు వీలులేదు. కారణమేమనఁగా— ఆంధ్రభాషకు సరియైన నిఘంటువును దయారు చేసికొనవలె ననునంతవరకైనను— వారి దివ్యచిత్త ములకు నేటికిని రాలేదు. అట్టిచో గ్రంథములను బరిష్కరించి ప్రకటించు శాధ్యతఁగూడ వారిపై నుంచిన— పాపము చాలకష్టపడుదురు. పోతనా మాత్యుఁడు గావించినది భాషాంతరీకరణమే ననుట— అందరకును దెలిసిన విషయమే! ఈ పరివర్తనలో నాతఁడు జూపిన మెలకువలెన్నియోయున్నవి. పరివర్తన మనఁగా నాతనిది కేవలము బల్బజమైన— అన్ని రీతులుగను మూలమునకు పరమ విధేయమైన— పరివర్తనముగాదు. వ్యాసభగవానుని యీక్రింది శ్లోకమును గమనింతము గాత!

“అతఃతమ స్వాచ్యుత మేరజోభు వో

హ్యజాన తస్త్వ తస్పిధగీశమానినః

అజావలే పోంధ తమోంధ చతు షో  
 హేమోను కం పోమయి నాథవాని తి  
 క్వాహం తమోమహదహం ఖచరాగ్నివాయూ  
 సంవేష్టి తాండఘట సప్త వితస్తి కాయః  
 కే దృగ్విధాఽవిగణి తాండ పరాణు చర్యా  
 వా తాధ్వరోమ వివరస్య చ తే మహిత్యం !  
 ఉత్తేపణం గర్భగతస్య పాదయోః  
 కింకల్ప్యతే మాతు రథోక్షజాగసే ?  
 కిమస్తి నాస్తి వ్యవదేశ భూషితం  
 త వాస్తి కుక్షీః కియదవృదంతః

(ద. 10-14)

పై శ్లోకములకు పోతన్న యొనర్చిన తెనిగింపు యిది.

సీ॥ సర్వేశ! నే రజోజనితుండ! మూఢుండ

ప్రభుండ నేనని వెట్టి ప్రల్లదమున

గర్వింఁచినాడను, గర్వాంధకారాంధ

నయనుండఁ గృపఁజూడు నను బ్రధాన

మహదహంకృతి నభోమరుదగ్ని జలభూమి

పరివేష్టితాండ కుంభంబులోన

నేడు జేనలమేన నెనయు నేనెక్కడ!

నీ దృగ్విధాండంబు లేరికైన

తే॥ గీ॥ సంఖ్య సేయంగ రానివి సంతతంబు

నోలి బరమాణువుల భంగి నొడలి రోమ

వివరములయందె వర్తించు విపుల భూతి

నెనయుచున్న నీ వెక్కడ! యెంతకెంత॥

(ద. పూ. 557)

తర: కడుపు లోపలనున్న పాపఁడు గాలఁదన్నినఁ గిన్నతో

నడువబోలునె క్రాఁగి తల్లికి, నాద్య! సన్నము దొడ్డనె

యడఁగి కారణకార్య రూపమునైన యీ సకలంబు నీ  
కడుపులోనిది గాదె పాపఁడఁ గాక నే మఱి యెవ్వఁడఁక ।

‘పాపఁడఁగాక నే మరియెవ్వఁడఁక’ అని బ్రహ్మదేవుఁడు కృష్ణ పర  
మాత్మ హృదయమును బ్రశ్నించు ప్రశ్న పోతనామాత్యులు తయారు చేసి  
నదే! సీస పద్యములోని “నే నెక్కడ! నీ వెక్కడ?” అని తెచ్చిపెట్టిన పలుకు  
బడి పోతనామాత్యునిదే! సంస్కృతములో నున్నదే యైనను ఆస్వారస్య  
మును చెఱుపక తెనుఁగునకు తెచ్చుట యొక చాతుర్యమే! ‘ఎంత కెంత’  
అనునది ఆంధ్రకవి వేసికొన్నకొనరు. ఈక్రిందిది వ్యాసుల మరియొక శ్లోకము.

“శ్రీయ స్సృతిం భక్తిముదస్యతే విభో  
క్తి శృంతియే కేవలబోధ లబ్ధయే  
తే షామసౌక్తి శలయేవ శిష్యతే  
నాన్యద్యధాస్థూల తుషావ ఘాతినాం॥

దీనికిది తెనిఁగింపు.

క॥ శ్రీయములు గురియు భక్తిని  
జేయక కేవలము బోధసిద్ధికి దపముఁ  
జేయుట విఫలము పొల్లన  
నాయము సేకురునె తలఁప నధికంబైనఁక.

(10-541)

‘స్థూల తుషావఘాతినాం’ అను పదమును-దాని స్వరూప యోగ్య  
తను పాడు సేయక ‘పొల్లన ఆయము సేకురునె?’ అను తెనుఁగు తనముతో  
గూడ ఆంధ్రమునకు కొని తెచ్చిన పోతనామాత్యుల చాకచక్యము-ఎంతైనను  
కొనియాడఁదగినది. మరికొన్ని యెడల అనఁగా మూలము క్లిష్టము  
గనో - అనన్వితముగనో యున్నచోట వ్యాఖ్యానమును తోడు గైకొని  
యా విషయముల నాంధ్రమునఁ జొప్పించుటయు నాతఁడొనర్చిన పద్ధ  
తులలో నొకటి, ఇంతేగాదు. సామాన్యమైన చోటులలో గూడ శ్రీధరు

లోక మాతృ ఘోషితో వ్యాఖ్యానించి మూలమునకు మెలుగు వెట్టుదురు. అప్పుడు పోతనామాత్యులును - 'శ్రీధరుల ప్రతిభకు మెచ్చుకొన్నవారు వోలె - వారిను యర్థమునే యనుసరించి పోదురు.' ఇదిగో వ్యాసభగవానుల శ్లోకము.

వైమిశేఽనిమిషక్షేత్రే మునయశ్శౌనకాదయః

సత్రం స్వర్గాయ లోకాయ సహస్రసమమాసత!

సామాన్యముగఁ జెప్పినచో 'అనిమిషక్షేత్రే' అనుశబ్దమునకు 'దేవతలు వసించుచోటు అని మాత్రమే యర్థము. 'స్వర్గాయలోకాయ' అనుటకును 'స్వర్గఫల ప్లాప్తి' కవి వ్యాఖ్యానము. ఇంతమాత్రమే వ్యాసుల యభిప్రాయమైయుండునని నాయూహ! ఈయర్థము శ్రీధరులకు రుచింపలేదు. వేయియేండ్లు సత్రయాగమును జేసి ఋషులు స్వర్గమునుగోరుట ఆతని దృష్టిలో మూఁడేండ్లు కసరత్తుజేసి మూలనున్న ముసలమ్మను గొట్టి నట్లున్నది. అందుచే నాయన "స్వః = స్వర్గే గీయత, యితి స్వర్గాయోహరిః = సయేవలోకః-భక్తానాం నివాసస్థారం-తస్మైతత్ప్రాయ యిత్యర్థః" అని వ్యాఖ్యానించెను. 'అనిమిష' శబ్దమునకు గూడ ఆతనికి వేరు వ్యాఖ్యానముగావలసి వచ్చినది. 'అనిమిషుఁ'డను పదమునకు శ్రీవిష్ణువని శ్రీధరుని వ్యాఖ్య. కాని యీయర్థము ప్రసిద్ధముగాదు. ఆ కొడువను పూరించుటకై "అలుప్తదృష్టిత్వాత్" అను ముక్కను తగిలించెను. దీని కువస్ఫోరకముగ "క్షేత్రోస్మిన్ వైష్ణవేవయం" అను శ్లోకాంతరమును గూడ యీచోట నుట్టంకించినాడు. శ్రీధరుఁడు చేసిన యీ వ్యాఖ్యానము పోతన్నకెంతయో రుచించెను. అతఁడుగూడనట్లే.

"శౌనకాది మహామునులు స్వర్లోకగీయమానుండగు హరిం జేరుకొనుటకు సహస్రవర్షంబు లనుష్ఠానకాలంబుగాగల సత్రసంజ్ఞకంబైన యాగంబు నేయుచుండిరి,

(ప్రొ. స్కం. 39)



అని పరివర్తించెను. | తన కభిమానమైనచోటుల మూలమును విడచి స్వకపోల కల్పితమైన కథ నాతఁడు జెప్పికొనుచు పోవును. తన యభిరుచులకు భిన్నముగ నున్న చోటులను మూలము నాతఁడు వదలుట కద్దు! అట్టిచోటులలో పోతనామాత్యులు వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయమును గూడ లక్ష్య పెట్టరు. వ్యాసభగవానుని శ్లోకమిది.

తతోఽతికుతుకో ద్వృత్యస్తీమితైకాదశేంద్రియః  
తద్దామ్నాఽభూదజస్తూష్ణిం పూర్దేవ్యం తీవపుత్త్రికా ।

పై శ్లోకమందలి యలంకారము సహజముగలేదు. పైగా ఉపమానము స్త్రీలింగములో నున్నది. ఇది యలంకారములో నొక దోషము గూడ గదా! శ్రీధరులకును నీసందర్భము బరువేయైనదేమో! వారి వ్యాఖ్యానము కొంత ద్రావిడ ప్రాణాయామముగా నడచినది. శ్రీధరుల వ్యాఖ్యానమిది.

పూర్దేవీ = ప్రజాధిష్ఠాత్రికాచిదేవతా

తస్యాః అంతి = సమీపే, పుత్త్రికా = చతుర్ముఖీ కనక ప్రతియేవ.”

ఆమూలమును-యీ వ్యాఖ్యానమును - రెండును పోతనామాత్యులను దృష్టిపఱచినట్లు లేదు. అందుకే యాతఁడు - ఆ యుపమానమును చల్లగా జారవిడచినాఁడు.

| పోతన్న యనేక చోటుల వ్యాసులతో పంచెమువేసికొనినడచినట్లుండును. అట్టి ఘట్టములు-అడుగడుగునను మనకు కనిపించును. | చూడుడు- అంబరీషునకు క్రమక్రమముగా వైరాగ్య మభివృద్ధిని పొందినది. అప్పుడు వ్యాసులిట్లు వ్రాసిరి.

“గృహేషు దారేషు సుతేషు బంధుషు

. ద్విషోత్తమ స్యందన వాజ పంక్తిషు

అక్షయ్య వస్త్రాభరణా యథాధిషు  
అనంతకో శేష్యకరో దసన్నతిం

- దీనికి పోతన్న తెనిగింపు.

అ. వె. అతనికి హమానె హరులందుగరులందు

ధనములందు కేళివనములందు

పుత్రులందు బంధు మిత్రులయందును

పురమునందు నంతిపురమునందు.

(న. 88)

మూలమునందు సప్తమీబహువచనము అప్పుడప్పు డావర్తింపబడుట మీకు విదితమే! దానితో నొక సౌందర్య మాశ్లోకమున కేర్పడినది. దానిని గమనించిన పోతన్న యావిభక్తి నల్లే తెనుఁగునందు బొందించెను. పైగా 'హరులందు గరులందు' యిత్యాది ప్రాసలు—ఆతఁడు మూలమునకు దిద్దిన మెఱుఁగులు. చక్రమును వర్ణించుచు వ్యాసభగవానుఁడు.

“తస్మా, అదాద్ధరిశ్చక్రం ప్రత్యసీక భయావహం  
ఏకాంత భక్తి యోగేన ప్రతోభితాభిరక్షణం”

అని శబ్దాలంకారమునకు త్రోవఁజూపెను. పోతన్న “ప్రతిభట శిక్షణంబును, నిజ జనరక్షణంబును, నిఖిల జగదవక్రంబునగు చక్రంబు నిచ్చి చనియె యని యా రసవాద విద్యను బూర్తిజేసినాఁడు. ఇంతమాత్రమే గాదు. కుంతీదేవి కృష్ణపరమాత్మను స్తుతించుచు—

“కృష్ణాయ వాసుదేవాయ, దేవకీనందనాయచ  
నందగోపకుమారాయ గోవిందాయ నమోనమః  
నమః పంకజనాథాయ నమః పంకజమాలినే  
నమః పంకజ నేత్రాయ నమస్తే పంకజాంఘ్రయే॥

- అని స్తుతించినది,

“శ్రీకృష్ణ! వాసుదేవ! దేవకీనందన! నందగోపకుమార! గోవింద! పంకజనాభ! పద్మమాలికాలంకృత! పద్మలోచన! పద్మసంకాశ సరిత! హృషీకేశ! అని మూలమునందలి నామవాచకములను విడువక - వాసినన్నిటిని వైజయంతీమాలికగ గూర్చి సుందరముగ నొనర్చినవాడు పోతన్న!

వ్యాసుఁడొకసారి భావమును సూచించివదలును. ఆ వ్రేలుబట్టుకొని యాంధ్రకవి హస్తమంతయు మ్రింగును. అనఁగా వ్యాసుని హృదయము - పరిపూర్తిగ వివరించునన్నమాట! అంబరీషుని భార్యనుగుఱించి చెప్పుచు వ్యాసులు—

“మహిష్యా తుల్యశీలయా” యని పలికినాఁడు. దానికి పోతన్న

“తనతోడి నీడకై వడి

ననురూప గుణాఢ్యయైన యాత్మమహిషితో”

అని వ్యాసుల భావమును విశదీకరించెను. వ్యాసులతో మాటలాడుచున్న నారదునిగుఱించి వీణాపాణిః స్మయన్నివ” అని మాత్రమే మూలమున నున్నది. దానిని “లేనగవు నెగడెడి మొగంబుతోడ, విపంచికా తంత్రివేల మీటుచు” అని పోతన్న వ్యక్తీకరించిరి. కథా సన్నివేశమును రచించుటలో పోతన్న మెఱుంగువెట్టిన చోటు లనేకములు గలవు. ముఖ్యముగా “వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్ర! కాలయవమని కథ! గజేంద్ర మోక్షము - మొదలగువానిలో నాయన చూపిన కవితాచాతుర్య మమోఘమైనది! కథలలో కొన్నియెడల రసానుబంధియగు వర్ణనలు ఆతఁడే సొంతముగ గావించుకొనుచు పోయినాఁడు. నారదుని వృత్తాంతమందు సర్వమును వర్ణించుచు జెప్పిన పద్యములో—

“నీలాయత భోగపణ

వ్యాళానల విషమహోగ్ర వహ్నిజ్వాలా

మాలావినిపాతితయై...”

యన్న సమాసమతనిదే! వ్యాసులకడకు నారదుఁడు వచ్చినపుడు ఆతనిని వర్ణించుచు వాగ్దాసీన సీసము పోతన్న కల్పన.

శుక్రాచార్యుఁడు దానమీలవని బలితోనన్నాఁడు. ఇచ్చినచో నీకు నాశము తప్పదనెను. అట్లు హితముజెప్పిన కులాచార్యుని మాటలు విని మూలమునందు “తూష్ణిం భూత్వాక్షణం” అని మాత్రమేగలదు. ఆ బలికి “క్షణమాత్రనిమీలితలోచనుండై”యనుట పోతన్న జేసిన ప్రాణప్రతిష్ఠ. అట్లే యంబరీషుని చరిత్రలో “వెట్టితపసి చేయువేడబంబు” చక్కబెట్టుమని శ్రీ మహావిష్ణువన్నమాటలును పోతన్న వే! ఒక్కొక్కసారి రసోత్పాదనకై వ్యాసులు చెప్పక విడచినభావము యొక్క కొనరును యితఁడు పూరించుట వలె పలుకును. తమకొకటి రెండు మాత్రము మనవిసేతును. హిమవద రణ్యములలోఁ బ్రవేశించుచున్న ధృతరాష్ట్ర మహారాజును నియమశీలయైన గాంధారిగూడ వెంబడించినది. ఆమెనుగుఱించి వ్యాసులిట్లన్నారు.

“పతిం ప్రయాంతం సుబలస్య పుత్రీ  
పతివ్రతాచాను జగమసార్థీ  
హిమాలయం న్యస్తదండ ప్రహర్షం  
మనస్వి నామివసత్సం ప్రహరః”

ఈ ఘట్టమున పోతన్న రెండు పద్యములు వ్రాసినాఁడు. అని యీ క్రిందివి.

శా॥ అంధుండైన పతిఁ వరించి పతిభావాసక్తి నేత్రద్వయీ  
బంధాచ్ఛాదనముఁ ధరించి నియమ ప్రఖ్యాతయైయున్న త  
ద్గాంధారిక్షితినాధు కూతురును యోగప్రీతి చిత్తంబుతో  
సంధిల్లం బతివెంటనేఁగె నుదయత్సాధ్య గుణారూఢయై॥

చ॥ వెనుకకురాక చొచ్చు రణవీరునికైవడి, రాజదండనం  
బునకు భయంబులేక వడిబోయెడి ధీరునిభంగి, యప్పుడా  
వనిత దురంతమైన హిమవంతము పొంతవనాంత భూమికిఁ  
బ్రెనిమిటితోడ నించుకయు భీతివహింపకనేఁగె బ్రీతితో॥

వీనిలో మొదటిది 'పత్రివతా' సాధ్యే అను పదములకు పోతనామాత్యుడు జేసిన వ్యాఖ్యానము. రెండవపద్యములో మొదటి యుపమానము వ్యాస భగవానుడు వాడినదే! రెండవది పోతనామాత్యుడు జేసిన చేర్పు. ఇది సమకాలికమైన భావమేమో! ఎఱైనను మొదటి యుపమానము బూరింపని గుణవిశేషములనిది కూడ గట్టుకొనుచున్నది. చక్రమునకు వెఱచి దుర్వాసుడు శ్రీ మహావిష్ణువునే శరణుజొచ్చినాడు. అపుడాయన యిట్లనెను.

“నాకు మేలుగోర నా భక్తులకాని

భక్తజనులకైన పరమగతియు

భక్తుడెందు జనిన పరతెంతు వెనువెంట

గోవువెంట దగులుకోడెభంగి.”

భాగవతము చదువుటకు రానివల్లెటూరి వారుగూడ యీ యుపమానము పోతన్నదని యెఱుగుదురు. అనగా జనసామాన్యములో నిదియంత ప్రసిద్ధము. అనర్హతనమును బోలిన యీ యుపమానము పోతనామాత్యునిదే! కృష్ణుడు నిర్భాణము చెందినాడు. కృష్ణవిరహముచే కర్మితుడైన యర్జునుడు హస్తినావతికి వచ్చెను. అపుడు కవ్వడివాలకమును జూచి కలగిన ధర్మరాజు ద్వారకలో సమాచారమేమని ప్రశ్నించెను. అర్జునుడు కన్నీరు కరతలంబునం దుడిచికొనుచు “మహానిధిం గోలుపోయిన పేద చందంబున” నిట్టూర్పులు నిగిడించుచు బదులు పలికెనట! సందర్భశుద్ధి గలిగిన యీ యుపమానము సహజ పాండిత్యునిదే! వెంటనే యర్జునుడిట్లు దుఃఖమును గుఱిమ్రొందినాడు.

క॥ మనసారధి మనసచివుడు

మన వియ్యము మన సఖుండు మన బాంధవుడు

మన విభుడు, గురుడు, దేవర

మనలను విడనాడి చనియె మనుజాధీశా!

✓ పోతన్న జేసిన శిల్పమిది. మూలమునందు బల్లజములుగ నుండు  
ఘట్టములకు గూడ మహాత్తరమైన తనధారాశుద్ధిచే పోతన్న కావ్యత్వము  
నాపాదించును. | అన్యునుఁడు వచ్చినపుడు ధర్మరా జిట్లడుగుచున్నాఁడు,

“కచ్చిత్రేఁ నామ యం తాత! భ్రష్టతేజా విభాసిమే

అలభమనోఽపజ్ఞాతః కింవాతత్ర చిరోషితః

కచ్చిన్నాభిహతో భావేశ్శబ్దాది భిరమంగతైః

నదత్తముక్త మర్థిభ్యః ఆశయా యత్రప్రతిశ్రుతమ్.

కచ్చిత్రస్య బ్రాహ్మణం బాలం గాంవృద్ధం రోగిణః స్త్రియమ్

శరణోపసృతం సత్త్వం నాత్యాక్షీశ్శరణప్రదః

కచ్చిత్రస్య నాగమోఽగమ్యాం గమ్యాం వాసత్కృతాం స్త్రియమ్.

పరాజితో వాధభవాన్నోత్త మైర్నాసమైః పథి.”

— ఇత్యాదులు వ్రాసెను. ఈ బల్లజమైన విషయము గైకొని—

క॥ ఓడితిను! శత్రువులకు

నాడితిను! సాధు దూషణాలాపములఁ

గూడితిను! పరసతులను

వీడితిను! పూనధనము వీరుల నడుమఁ.

(ప్ర. 354)

క॥ తప్పితిను! యిచ్చెదనని

చెప్పితిను! కపటసాక్షి చేసినమేలుఁ

దప్పితిను! శరణార్థుల

రొప్పితిను! ద్విజులఁ బసులరోగుల సతులఁ.

(355)

క॥ అడిచితిను! భూసురులను

గుడిచితిను! బాలవృద్ధ గురువులు వెలగా

విడిచితిను! యాశ్రితులను

ఘుడిచితిను! పరులవత్తములు లోభమునఁ,

(356)

అనుమూఁడు పద్యములలో పోతన్న తెనిగించెను. ఈ తెనిగింపులో మూలమును మహాత్తర విషయముగ భాసింపఁజేసినాఁడు. అవశుఁడై పాండవుల కడనున్న ధృతరాష్ట్రుని నుద్దేశించి పిడుగుఁడు గృహమునువదలి తపశ్శ్రమకు బానుకొనవలసినదని కొన్ని న్యాయనిష్ఠురములు పలికెను. అందులో ధృతరాష్ట్రుని శోచనీయమైన స్థితిని గూడ నాతఁడు వివరించి నాఁడు. వానిలో నొక వాక్యమిది.

“భీమాప వర్జితం పిండం ఆదత్తే గృహపాలవత్.”

పాండవులందరిలోను భీమునికి ధృతరాష్ట్రుఁడన్నమంట! దానిని మనసులో నుంచుకొనియే విదురుఁడు “భీమాపవర్జితమ్” అనెను. పోతనా మాత్యుడా భీముఁడేమనునో యిట్లు విస్తరించినాఁడు.

క॥ బిడ్డలకు బుద్ధినెప్పని

గృడ్డికి పిండంబువండికొని పొండిదె పైఁ

బడ్డాడని భీముండొఱ

గొడ్డెములాడంగ కూడు గుడిచెద వధిపా!

ఇందులో ‘గృహ పాలవత్’యని విదురుఁ డొక యుపమానము చెప్పెను. ‘కుక్కవలె’ నన్నమాట. ఎంతచెడినను ధృతరాష్ట్రుఁడు చక్రవర్తి. అతని నీమాట యనిపించుట పోతన్న కిష్టములేదు. దానిని తొలగించినాఁడు.

అంబరీషునిపైకి దుర్వాసుని ‘కృత్య’ వచ్చినది. ఆసందర్భమున వ్యాస భగవానుఁడు: “నచచాల పదాన్యహః” అని వర్ణించెను. ఈ వర్ణనములో పోతన్నకు గొంత గర్వము ధ్వనించినదేమో! దానిని తిన్నగా వదలివేసినాఁడు. అట్లే దుర్వాసుఁడు తన్ను శరణువేడినపుడు వ్యాస భగవానుఁడు “మేనే స్వపీఠ్యంచ పరానుభావం” అనుముక్కును వాడెను. అనఁగా తన ధైర్యోధి గుణములును—భగవంతుని ప్రభావము—రెండును ఆరాజునకనుభవ

మునకు వచ్చెనని యర్థము. ఈ ముక్కను పోతన్న మెలకువతో తొలగించి-

“తపసి నెగులు మాన్ప తానెంతవాడను  
హరి కృపామహిత్వమునుచుదలచి...”

అని యంబరీషుని యొక్క పరమ భాగవత ధర్మమునకు మెఱుగులు దిద్దినాడు. నారదుని కథలో వనవర్ణనము వచ్చును. ఆ వనమును వ్యాసుడిట్లు వర్ణించెను.

“చిత్ర ధాతు విచిత్రాద్రీక్ష, యిభ భగ్న భుజద్రుమాః  
జలాశయాః శివజలాన్ నలినీ స్ఫుర సేవితాః”

దీనిని పోతన్న యిట్లు తెనిగించెను :

“సమద కరికర విదళిత శాఖులుగల శాఖులు (ప్ర. 120) ఈతెనిగింపులో-వ్యాసుని రచనకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా పోతన్న రచన-కొఱతల నెట్లు పూరించుచుబోవునో తమ చిత్తమునకు వచ్చెనని తలఱును. ప్రథమస్కంధములో ప్రాతర్వృతహు తాగ్నయః” అని వ్యాసులు వ్రాసినారు. ఈ ముక్క వ్యాఖ్యాన సాపేక్షము. దీనికి శీర్షిధరులు “అనేన నిత్యవైమిత్తిక హోమసాకల్యం దర్శితం” అని వ్యాఖ్యానించిరి. అట్లే పోతన్నయు “నిత్యవైమిత్తిక హోమంబులాచరించి” యని వ్యాఖ్యాన విషయము నట్లే దీసికొనెను.

దశమస్కంధమున నీళ్లొకమున్నది.

“నారాయణస్త్వం నహి సర్వదేహినాం  
ఆత్మాస్యధీశోఽఖిలలోకసాక్షీ  
నారాయణోంగం నరభూజలాయనాత్  
తచ్చాఽపిసత్యం తవైవమాయయా!”



ఈ శ్లోకమునందలి నారాయణ శబ్దమునకు శ్రీధరులు మూడు నాల్గు రీతులుగ వ్యాఖ్యానమును జెప్పిరి. ఈ సందర్భమున పోతనా మాత్యుడు :

“నలినాక్ష నీ వాదినారాయణుండవు

జలము నారము జీవచయమునా ర

మందు నీవుంట నీయందివి యుంటను

నారాయణుండను నామమయ్యె” (10-560)

అని స్పష్టముగ తన యభిప్రాయమును జెప్పివేసినాడు. ఇట్లాక్కొక్కసారి యాతడు వ్యాఖ్యానమునకు భిన్నముగ చెప్పును. తిక్కనా మాత్యులకు యుద్ధ వర్ణనములు వచ్చినప్పుడు-మూపులు మూడగును. పోతనామాత్యులకు వేదాంతమును వివరింపవలసి వచ్చినప్పుడట్టి యావేశ మావహించును. | అస్పష్టముగ-లేక గ్రహించుటకు కష్ట సాధ్యముగా నున్న వ్యాసుల వేదాంతశ్లోకములను వారెంతో యాప్యాయముగ వర్ణింతురు. ఇంద్రియములను దమించుట మొదలగు ఘట్టములలో పెద్దపెద్ద సమాసము లుపయోగించి - యుద్ధరంగ వర్ణనమువలె హడావిడి సేయుట పోతనా మాత్యుల కలవాటు. | కామకోర్కెధాదులనుదమించు వేదాంతి యుద్ధ వీరుడెందుకుగాడు? ఈ క్రింది వ్యాసుల శ్లోకమును పోతన్న యెంత సుకరముగ-రమణీయముగ తెనుగులోనికి తెచ్చినాడో చిత్తగింపుడు.

“ఏకాయనోఽసౌద్విఫలః త్రిమూలః

చతురసః పంచశిఖః షడాత్మా

సప్తత్వగప్త విటపోనవాక్షో

దశచ్ఛదో ద్విఖగోహ్యోదివృక్షః.”

(10.2.29)

సీ॥ ప్రకృతి యొక్కటి పాదు ఫలములు సుఖదుఃఖ

ములు రెండు గుణములు మూడువేళ్ళు

తగురసంబులు నాల్గు ధర్మార్థముఖరంబు

లెఱిగెడి విధము లైదిండియంబు

లారు స్వభావంబు లా శోక మోహంబు

లూర్ములు ధాతువు లొక్కయేడు

పై పొటలెనిమిది ప్రింగలు భూతంబు

లైదు బుద్ధియు మనోహంకృతులును

తే॥గీ॥ రంధ్రములు తొమ్మిదియు కోటరములు పాణి

పత్రదశకంబు జీలేశ పక్షియుగము

గలుగు సంసారవృక్షంబు గలుగజేయ

గావనడగింప రాజవొక్కరుడవీవ!

(ద. పూ. 91)

పోతనానూత్పుల సీసపద్యము - ఆ సంసారవృక్షమును బ్రహ్మాండముగఁ జూపించుచున్నది. వారేరుకొన్న వృత్తమట్టిది. అంతేగాదు - మూలమునం దస్పష్టముగానున్న విషయములను వ్యాఖ్యాన సాహాయ్యముతో వివరించుచు గూడ బోయిరి. ఇంతకన్నను బల్బజములుగ నుండు విషయములలో గూడ వారి కై లియను రసవాద విద్యయెంతయో గొప్ప ప్రదర్శించెయును. ఆ రచన యిది.

సీ॥ విక్రియా శూన్యమై విషయత్వమును లేని

దగుచు నాత్మాకారమై తనర్పు

సంతాకరణమొక్క యధికసాక్షాత్కార

విజ్ఞానమునబట్టి వేరొరులకు

యెరుగంగరానిదై యేపారియుండుట

జేసి నీనిర్గుణ శ్రీవిభూతి

బహిరంగ వీధులజారక తిరములై

యమలంబు లగు నింద్రియములచేత

అ॥పే॥ నెట్టకేలకైన నెఱుంగంగనగుగాని  
 గుణవిలాసివగుచు గొమరు మిగులు  
 నీ గుణప్రజంబు నేరరాచెరుగంగ  
 నొక్క మితములేక యుంటనీశ॥

(ద. 553)

ఈ పద్యమునందలి విషయము శుష్కతర్కము యొక్కకంప. దాని నా మహాయోగి వాగ్వైచిత్రీ యెంతయో రమణీయముగ నొనర్చెను. ఈరీతిగ పోతనామాత్యుడు తెనిగింపులోఁ జూపిన ప్రతిభ యితరకవులు జేసిన పనితనముకంటె యేవిధముగను తక్కువదిగాదు. కాని దురదృష్టవశమున మనమే యింతవరకాతని నుపేక్షించితిమి. ఆ యపరాధమున కాతని కిప్పుడైనను మానసికముగ ఉమాపథ జెప్పికొందముగాక!

ఒకప్పుడొక పిల్ల విమర్శకుఁడు సందర్భవశమున నాతో “భాగవతపు శ్రైలియేమియు జాగుండదు. తిక్కన ధార తీగ దీసినట్లుండును. పోతన్న దట్లుగాక - పాదపాదమునకు దునిగిపోవును. యశి - ప్రాస - వీనిని బూరింప వలసినపుడు - క్రొత్తక్రొత్త పదములను వెదకికొనుటలో నతఁడు పడుజాధ జూచిన మన ‘కయ్యో’ యనిపించును” అని నిరాఘాటముగ తిక్కన - పోతన్నలలోని తారతమ్యమును తీర్పు జెప్పివేసెను. సేనప్పడేమియు మాట్లాడలేదు. కారణమేమనగా - నా జాల్యములో నేను గూడ పోతన్నపై నిట్టి యభాండముల నెత్తితిని. ‘తీగె’ దిగించినట్లు వ్రాసిననే ధారాశుద్ధియగును. కాకున్న కాదు” అని మొదలు స్థిరపడ వలెను. అటుతరువాత నీ విమర్శకు నడుముల బలము నిల్చును. భారతకవులలో - తీగెదిగించినట్లు రచనయున్న మాట నిజమే! ఆ ధార యొక్క దుశ్రీతగతి యెఱుఁగినకంటెను - తిక్కన కంటెను - నన్నభట్టులలో నింకను గొంత మీటినది. కాని భారతము వీరకావ్యము. ఆ పాత్రలకు ద్రుతగతి - ప్రబలమైన యుద్ధేకము - ఉత్తాలములైన భావములు - యివి సహజములైన ధర్మములు. అందుచేనా కావ్యములను రచించునప్పుడు - శయ్య

యెంత తొందటగ నడవిన మనకంత యానందము గలుగున్లు. కాని-భాగవతము యొక్క ధర్మము వేఱు. శాంతి దానిప్రధానమైన రసము. ఆ పాత్రలకు నిలుకడ-సంయమము - యివి నైజములైన గుణములు. అట్లే వానిని సృష్టించు కవికి గూడ నీ గుణములు లేకున్నచో-నా సన్నివేశములు క్రొత్తచేతికి దొరకిన యద్దమువంటి వగున్లు. భారతములోని వారికి ముఖ్యముగ రజోగుణము ప్రధానము. అందుచే మాటలలో వాడిమి - భావములలో తీంద్ర-యీ గుణములుండి తీరవలెను. పోతన్న పాత్రలు - సత్వగుణ ప్రధానములు. భారతములో ప్రతిచోటను తీరగదిగించిన శైలియే లేదు. నిలచి-నిలుకడగఁ బలికిన పట్టులును నుండనే యున్నవి. అట్లే-భాగవతమున గూడ హృదయ భావములకు-విశృంఖల పైవ్వరగతి నావిష్కరింప వలసిన చోట పదములు పాదరసమువలె బ్రవ్వెత్తును. అక్కడ నాతని ధార - వర్షాకాలమునందలి ప్రవాహమువలె తెగదూకులుదూకినది. కానిసామాన్యముగ నాతఁడు శయ్యను-నిరంతరమును గళ్ళమును చేతఁబట్టుకొనియే నడపును. పోతన్న భాగవతిపుండ్రెనిగింపు-నేడు గొంప అనుకొన్నట్లు-పుస్తకమును ముందుబెట్టుకొని-మూఁడునాళ్ళలోదీర్చిన ముచ్చటగాదు. ఆతఁడు సంస్కృత భాగవతము నెన్నియో యేడులు-పరాయణముగ-బారాయణ మొనర్చెను. చదివి-వ్యాసభగవానులు సృష్టించిన ప్రతి సన్నివేశమును - ప్రతిపాత్రను - ప్రతిపద్యమును-పదమును-భావించి, భావించి-“వివర్జిత చేష్టఁ”డై నాఁడు. ఈ తపస్సు జన్మమంతయు సాఁగుటచే-నా భక్తులలోని యనేకగుణములు - పోతనామాత్యులకు స్వభావములై పోయినవి. ఆతని జీవితమునందు పరమ భాగవతులు తొంగి చూచినట్లు-భాగవతములోని ప్రతిభక్తులలోను-పోతన్న బ్రతుకు తొంగిచూచును. భాగవత మతనికిఁ గవిత్వము గాదు. కను విప్పు. ఆంధ్రీకరణ మతని కానందమే గాదు. నిష్ఠ. నేటి మనకు మనన యను పదార్థము సున్న. ‘కంపెనీ’ల ‘కేటలాగు’లలో మన పుస్తకముల జాబితా యొక్కవ కనపడవలెనను ఉబలాటదప్ప వ్రాసిన ముక్కలు బాగున్నవా? లేదా? యను నాత్మవిమర్శనము జేసికొనుట-పనిలేని పని. ఒకా నొక

తెలుగు కవి “నే నీ జన్మలో నూటయెనుబది పుస్తకములు వ్రాసి నానయ్యా” అని యెదలు విఱచికొని నాతోననెను. అతనికి బదులు పలుకుటకు నాకేసిగ్గయినది. “శ్రాద్ధమంగళమాయె”నని నాలోనేను నవ్వు కొంటిని. పతంగము గూడ పతంగునితో పందెము వేసుకొనునట!

✓ తిక్కనశైలి పోతనామాత్యునకు సాధ్యము గాకపోలేదు. అనున రింపబోవుట—బోళ్ళపడుట—యవకతవక చేష్టలుమనవి. తిక్కన జ్ఞాపకము వచ్చినపు డతఁడు—ఆ యమాత్యునివలెనే వ్రాయును. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుడు.

ఉ: రాజట ధర్మజుండు సురరాజ సుతుండట ధన్విశాత్రవో  
ద్వేజకమైన గాండివము విల్లట! సారథి సర్వభద్ర సం  
యోజకుడైన చక్రియట! యుగ్ర గదాధరుడైన భీముడ  
య్యాజికి దోడువచ్చునట! యాపదగల్గు టదేమిచోద్యమో!

(ప్ర. స్క. 211)

—పై పద్యము తిక్కన్న దున్నట్లున్నదోలేదో మీరే చెప్పుడు. అంతేగాదు. అతఁడు నాచన సోమునివలెగూడ నందుకొనును. ఈ క్రింది పద్యమొక యుదాహరణము—

శా|| రాడా! చూడ నమస్త భూతములలో రాజిల్లువాఁడిచ్చట  
లేడా! పాటుని చిచ్చుముద్మదోలఁగగ లీలాగనిదోచి నా  
కీడా! నే డభయ ప్రధానమత డూహింప నతత్రాతము  
గాడా! యెందఱ గావఁడే యెడల మత్కర్మంబు దానెట్టిదో!

(ప్ర. స్క. 283)

ఈ శబ్ద చిత్రమును గమనించినపుడు నాచనసోముని కవిత్వమును—పోతన్న తలచుకొన్నచో నెంత బాగుగ ననుకరింప గలఁడో మనకుఁదెలియును. పిఱ్ఱినరచించిన నృసింహ పురాణమును పోతనామాత్యుఁడు బాగుగ నధ్య

యన మొనరైనను. ప్రహ్లాద చరిత్రములో వాతని చరణము లందుకొని వ్రాసిన పద్యము లెన్నియో యున్నవి.

అందరికన్నను నన్నభట్టుల ననుసరించవలెనను ఉద్వేగము పోతవా మాత్యులకు కొంత యెక్కువగ — కావలసినదానికన్న యెక్కువగనే — ఉన్నట్లు కనిపించును. వారు నన్నయ్యను అనేక చోట్ల ననుసరితురు. కొన్ని చోట్లలో నన్నయ్య వాడిన పదములే వచ్చుటగూడ కద్దు.

చ॥ తరళతరంగ వీచి నముదంచిత బిందు సరస్వరస్వత  
సరిదరవింద తుందిలల సత్తరు తీరనివాస సన్మునీ  
శ్వర నికరాశ్రమాకలితసంపదలః... (తృ-793)

- ఈ పై పద్యమున 'సరస్వరస్వతీ' యనుచోట నుండునది నన్నభట్టుల శబ్దాలంకారమే! ఒక్కొక్కసారి వారివలెనే వీరును పద్యమంతయు నొకటే సమాసమును నింపివేయుదురు. ఆ నింపినచోట మనకది సమాసముగా నట్లే భాసించుట-ఆ పదములలోని యొక చమత్కారము - ఈ క్రింది దట్టిది.

ఉ. మానితసౌరభ ప్రసవమంజుల పక్వఫల ప్రవాళ భా  
రానత చూతపోత విటపాగ్నికేతన రాజకీర స  
మ్రానిసుఖానులాప పరిమండితకర్దమ తాపసాశ్రమో  
ద్యాన వనప్రదేశకనులాకరతీర నికుంజపుంజముల్. (3.1044)

ఈ సీస పద్యమును చదువునప్పుడు మనకు నన్నభట్టుల పద్యమును చదువుచున్నట్లే యుండును.

సీ॥ నవ్యకాంచన రణన్మణినూపురారావ

విలసిత పాదారవిందయుగళ

కాంచీకలాప సంకలిత దుకూల వ

స్త్రస్ఫూర పులిననితంబబింబ

రాజితాన్యోన్య కర్కశపీన కరికుంభ

వృథు కుచభార కపితవలగ్న

మదిరారసాస్వాద మదవిఘ్నూర్ణ తచారు

సిత నవవిక చరాజీవనయన

తే॥ గీ॥ అపర పఞ్జాప్తమీశశాంకాభనిటల

మదవదలికుల రుచిరోపమానచికుర

లలిత చంపకకుసుమ విలాసనాస

హాసలీలావలోకన, యజ్ఞపాణి

(తృ. 726)

ఇంత మాత్రమేగాదు. భావధారలో గూడ వారప్పుడప్పుడు నన్నయ్య ననుసరింతురు. ద్రుపదుడు, ద్రోణుడు—వీరిరువురును ఒకగురువు కడ విద్య నేర్చుకొన్నవారు. తరువాత ద్రుపదుడు సాంచాల దేశమునకు రాజయినాడు. ద్రోణుడు—రాజకుమారుల కస్త్రవిద్యనేర్పుచు బ్రదుకుచుండెను. సామాన్యముగ విద్యావంతునకు ప్రధాన లక్షణమైన దారిద్ర్యము ముందర—యతని యస్త్ర శస్త్రములేవియు పనిజేసినవిగావు. వివాహమైన వెనుక పేదటికముతో నాతడు బాధపడ నారంభించెను. పిల్లలకు పాలు ద్రావుటకొక గోవైనను ఆతనియింటిలో లేదట! ద్రోణుని భార్య కృపి. ఆమెతో నప్పుడప్పుడు “ద్రుపదుడు తన సహాధ్యాయి”యని ద్రోణుడు గొప్పలు పెప్పికొని యుండెనేమో! ఆరాజునడిగి యేమైనను దానము తెమ్మని భార్యతరిమినది. ఆతడు వెళ్ళెను. సామాన్యధనవంతులకే మనసు లుండవు. ఇక రాజుల కెక్కడనుండి వచ్చును? వాడు ‘సరే! పొమ్మన్నాడు.’ ఆయవమానము ద్రోణుని బాధించుచునే యుండెను. ఇంతలో నర్జునుడు పేరు పౌఖ్యాతులు గడించినాడు. ద్రుపదుని పట్టికొనివచ్చుటకై గురువు శిష్యునినియోగించెను. ద్రుపదుడు అర్జునునకు ఓడిపోయి, చిక్కెను. ‘అర్జునుజేసిన పరాక్రమంబునకు పరమ హృష్టహృదయుండైన ద్రోణుడు దుఃపదుంజూచి నగుచు నిట్లన్నాడట :

కం॥ వీరెవ్వరయ్య దుర్బదమ

హోరాబులె? యిట్లు కృపణులై పట్టువడక

వీరికి వలసెనె? యహహా! ను

హోరాబ్బ మదాంధకార మదివాసెనొకో.

(అ. ప. 90)

ఈ మంగలింపులోని యెత్తుగడ పోతనామాత్యుని హృదయమును చక్కగా లోఁగొన్నది. వారును ఒక్కచోట యీ యెత్తుగడనే వాడిరి. కృష్ణుఁడు వెన్నలు దొంగిలించినాఁడు. ఆ దొంగతనమును యశోద కను గొన్నది. ఆమె కృష్ణునితో నిట్లన్నదట!

కం॥ వీరెవ్వరు? శ్రీకృష్ణులు

గారా? యెన్నడును వెన్నగానరట కదా!

చోరత్వంబించుకయును

నేరరట! ధరితి? నిట్టి నియతులుగలరే!

(10-374)

కాని సాధారణముగ పోతనామాత్యుల శైలియిట్టిది. |

సీ॥ “మేఘంబుమీది క్రొమ్మెలుగుకై వడి మేని

పై నున్న పచ్చనిపటమువాఁడు

గండభాగంబుల గాంచనమణిమయ

మకరకుండల కాంతి మలయువాఁడు

శరవహ్నినడగించు సంరంభమునఁజేసి

కన్నుల నునుఁగెంపు గలుగువాఁడు

బాలార్కమండల ప్రతిమానరత్న హా

టక విరాజిత కిరీటంబువాఁడు.

తే॥ కంకణాంగద వనమాలికా విరాజ

మానుఁ డనమానుఁ డంగుష్ఠ మాత్రదోహుఁ

శొక్కగద చేతఁ దాల్చి నేత్రోత్సవముగ

విష్ణుఁ డావిర్భవించెనవ్వేళయందు,

(ప్ర. స్క. 285)



అడుగడుగునను—నాగియాగి—ముందు వెన్నలు బూచికొని—యాతని  
పద్యగతి యెంతోసుందరముగ నడచును. ఒక్కొక్కసారి—యావేళపడవలసిన  
సమయములందును—యిట్లేనచించును. అనగా—వశిత్వము ఆపాత్రలకు—  
సామాన్య ధర్మమన్న మాట! దీనికర్థము పోతన్నకిది యంతటి నైజగుణ  
మనుటయే! కలిపురుషుడు ధర్మదేవతను — కాలదన్నినాడు. ఆ దృశ్య  
మును జూచిన యభిమన్యు నందనునకు బ్రహ్మాండమైన కోపము వచ్చెను.  
అతడు కోపండుము నెక్కువెట్టి—మేఘ గంభీరవచనములతో నిట్లన్నాడట!

శా॥ నిన్నుంగొమ్ముల జిమ్మెనో! కదిసెనో! నిర్భీతిపై గోవులం  
దన్నంగారణమేమి మద్భుజసనాథఁడోణి నే వేళలం  
దున్నేరంబులు సేయరా దెఱుంగవా! గూర్తత్వముం భూమి భృ  
త్యన్నాహంబు నొనర్చెదెవ్వఁడవు, నిన్ శాసించెదఁ దుర్మతి.  
(ప్ర. స్క. 415)

కం॥ గాండివియుఁ జిక్రియు భూ  
మండలి బెడఁబాసి చనిన మదమత్తుఁడవై  
దండింపఁ దగనివారల  
దండించెదు, నీవదగుదు దండనమునకు॥

(ప్ర. స్క. 416)

— ఇంతటి కోపములోఁ గూడ పరీక్షిత్తు సహజమైన శాంతిని వదలినవాఁడే  
గాఁడు. “నిన్నుం గొమ్ముల జిమ్మెనో! కదిసెనో” యను కూర్పులోనున్న  
పోతన్న శైలిలోని వ్యవహారదక్షత మీరు గమనించియే యుందురని  
నాతలఁపు.

నిన్నటి యుపన్యాసములో తమకు పక్కమైన పురాణశయ్యను  
గూర్చి మనవి చేసితిని. ఆ శయ్యాసౌభాగ్యము — ఆ యుధారరచన —  
పోతన్నలో నక్కడక్కడఁ గన్పించును! అంబరీషోపాఖ్యానములో నీ క్రింది  
పద్యము పురాణశయ్యకు చక్కని, యుధాహరణముగా

సీ॥ ఘనవై భవంబున కల్పషచూరుడై  
 యజ్ఞేశు నీశునజ్ఞాతుగూర్చి  
 మొనసి నశిష్ఠాది మునివల్లభులతోడ  
 దగిలి సరస్వతీ తటమునందు  
 మేధతో బహువాణి మేధంబు లొనరించె  
 గణుతింపరాని దక్షిణలువెట్టి  
 సమలోష్ఠ పేముడై సకల కర్మంబులు  
 హరి పరంబులుగాగ నవనియేలె

ఆ॥ విష్ణుభక్తులందు విష్ణువునందుగ  
 లంకయెడల మనసులంకెవెట్టి  
 విహిత రాజ్యవృత్తి విడువనివాడునై  
 యతఁడు రాచతపసి యనఁగనొప్పె.

(న. స్క. 84)

- దీనిలో ఘనవై భవంబున - మొనసి - తగిలి - మేధతో నిత్యాదిశబ్దములు  
 వ్యర్థపదములని కొందరాక్షేపించవచ్చును. ఇట్టి యాక్షేపణల విషయమై  
 కొంత నా ప్రధమ వ్యాసమున వివరించిచెప్పితిని. ఈ శయ్య నన్న భట్టులలో  
 నక్కడక్కడ గన్పించును. ఎఱున్నలోఁగూడ కొంతయున్నది. తిక్కనా  
 మాత్యులు మాత్ర మీదృష్టిని మార్చుకొనిరి. వారికి కావ్యరచన శిల్పము.  
 ఆ శిల్పము యెదిగి యెదిగి భావకవులలో - తరువాతివారిలో నే స్థితికి  
 వచ్చినదో మనవి జేసితిని. తిక్కన తరువాతగూడ - తిక్కనామాత్యుల  
 శిల్పమును ప్రేమించినను - యీ పక్షమైన పురాణశయ్యపై మోజు వదలని  
 వారు లేకపోలేదు. మార్కండేయ పురాణము - వరాహపురాణము -  
 మొదలైన వానిలో నీపాకము జాగుగ గన్పడును. శ్రీనాథుఁడుగూడ  
 నీ సుగుణమును వలచినవాఁడే! వీరందరికంటెను - తెగువగల యిట్టి రచ  
 నను ఆద్యంతము నడపింపవలెనను చూపుగలవాఁడు రంగనాథ రామాయణ  
 కర్త. అందుకే చదువుకొన్న వారేమనుకొన్నను - సామాన్యులలో రంగ

నాథ రామాయణమునకు - దానివంటిదేయైన యుత్తర రామాయణము నకుఁ బ్రచారము తగ్గలేదు. ఇంతకును - భాగవతమును జదువుకొనుటకు పాఠకుఁడు మనస్సుతోఁజాటు జాహ్నముగను గొంత తయారుగావలెను. ప్రొద్దుటినుండి రాత్రివరకు నింటిపనులన్నియు గొఱతలేక చక్కజెట్టు కొని, రాత్రి భుజించి - పదిమంది తీరికగా గూర్చినవలెను. వారి గోష్ఠిలో మధ్యమధ్య తాకికవిషయముల గొడవ “నేనున్నా”నని ప్రవేశింపరాదు. నడుమ ప్రమితలో నాముగము బోసి యంటించిన దీపము కొడిగట్టక యాత్మజ్యోతివలెనే వెలుగుచున్నది. అపుడు వయస్సు మళ్ళిన - రాగ ద్వేషాదుల యుద్వేగము తగ్గిన - యొకానొక పెద్ద - నాటరాగములో—

సీ॥ ఒకవేయి తలలతోనుండు జగన్నాథు

బొడ్డుఁ దమ్మిని బ్రహ్మపుట్టె మొదల

నతనికి గుణముల నతనిబోలిన దఱుఁ

డగు నత్రినంజాతుఁ డయ్యె నత్రి

కడగంటి చూడ్కుల కలువల సంగడిఁ

డుదయించి విపుల కోషగులగు

నమరఁదారాతతి నజుని పంపున నాథుఁ

డై యుండి రాజసూయంబుచేసి

తే॥ మూఁడు లోకంబులను గెల్చి మోదకమునఁ

జని బృహస్పతి పెండ్లాముఁ జారుమూర్తి

దార నిలుసొచ్చికొనిపోయ తన్ను గురుఁడు

వేడు నందొక నయ్యంతి విడువఁడయ్యె.

(న. 376)

— యని తిన్నగ నారంభించును. వాని చుట్టునున్న వారందఱు “చక్కని పాటకు పడగ తాడించు పాములవలె” వోయిగఁ దలలాడించుచు విను చుందురు. వారికి నిజముగ భాగవత మర్థమైనది. ఆ శయ్యలోని సౌలభ్య ఘ్నును - ఆ కథలోని హృదయమును దెలియునదా పుణ్యాత్మలకే! అంతే

గాని - “పొగగొట్టపు భూంకారధ్వనులలో” నానా భావ పంకిలములై చిల్ల  
రంగడుల బోలు మనస్సులతో - మనము భాగవతమును చదివినచో - దాని  
రుచి యర్థముగాదు. పొగిస్తున లేచినవెంటనే - ముఖము కడుగుకొనుమాట  
యెట్లున్నను - కాఫీ శ్రాగుటకు మన మలవాటు పడితిమి. వేడివేడిగా నది  
వట్టి కడుపులలోనికి - దిగజూచినప్పుడు - కొంత బాధయే యగును. కాని -  
దానిని మనము - గణించుటలేదు. “గడ్డపెరుగు వేసికొని - హాయిగ చల్లి  
భుజించినచో - కడుపులో నెంతయో చల్లగనుండునే - మీకిశిష్య యేమని -  
వయసు మల్లినముసలమ్ములు - మా యింటలేరుగాని - పిల్లల కసరించుచునే  
యుందురు. నిజమే దాని చల్లను - మనమూహింపగలము. కాని - మన  
యలవాటులను మార్చుకొందుమా? పిల్లలు మార్చుకొందురా? అట్లే  
భాగవత పఠనముగూడ! ఇది మనకు చక్కగ నర్థముగాకపోయెనే యని-  
యొక్కొక్కసారి - యాసక్తితోఁ జదువుకొననారంభింతుము గాని - మన  
మరదృష్టము! అది యెంత యర్థము గావలెనో అంతగాదు. ఎట్లు కావలెనో  
అట్లుగాదు. కారణమేమి? మన బ్రతుకులలో - భావములలో - దానికి  
పూర్వాంగములులేవు. నన్నయ్యకువలెనే పోతనామాత్యులకును శబ్ద సౌంద  
ర్యముపైఁ గన్నుకద్దు. ఒక్కొక్కసారి వారు శబ్దము కొఱకే పద్యమును  
వ్రాయుదురా! యనిపించును. ఈ క్రింది వట్టివి.

కం॥ గజ నామధేయపురమున

గజరిపు పీఠమున ఘనుఁడు గలిదమనుండ

గ్గజవైరి పరాక్రముఁడే

గజబిజిలేకుండఁ దాల్చె గౌరవ లక్ష్మీం.

(ప్ర. 437)

- ఇందు పోతన్న హృదయమును లోఁగొన్నది “గజ”శబ్దము. అదే నాల్గు  
రూపములతో నాల్గు చరణములలో సాక్షాత్కరించినది. ఇటువంటిదే-

కం॥ పురుండీ బోటికి నిందిర

పురుండంబుజగాక యెరులు పురుండే యనుచున్

పురుటానికి పది దినములు

పురుడు బ్రీవర్తించిరెలమి పుణ్యపుగటితల్.

అచునదియును 'పురు' డను శబ్దముపై సోతన్న చేయఁ దలంచికొని 'గారడి' యే యీ పద్యమునకు మూలము. నన్నభట్టు లీ విద్యలో హస్తలు.

శబ్దముపై నింతఁ గన్నుంచిన వాడు కనుకనే యాతఁ డొక్కొక్క సారి-యుత్తాలముగ రసమును వర్ణింపఁ దలంచుకొన్నప్పుడు-వీని సహాయముతో ననన్యసాధారణమైన సృష్టలొనర్చును. పరశురాముని కథలో పద్యమున్నది.

మ॥ ప్రళయాగ్నిచ్చట భంగిఁ గుంభివిదళింపంబారు సింహాకృతిం  
పెలుచన్ రాముఁడిలేశువెంట నడచెం బృథ్వీతలంబెల్ల నా  
కులమై కుంగఁ గుతారియైఁ గవచియై కోదండీయై కాండీయై  
ఛలియై సాహసియై మృగాజనమనోజ్ఞశ్రోణీయై తూణీయై.

(న. స్క. 444)

- దీనియందలి కోదండి, కాండి, కవచి, యిత్యాది శబ్దములతో నాతఁడు పీఠరసమున కెంతయో మెలుగువెట్టినాఁడు. ఈగుణము లాతనిరచనమున నడుగడుగునను గలవు. గంగావతరణ వచనము - దేవదానవుల యుద్ధ వర్ణనము-వామనుఁడెదిగినరీతి వర్ణించు చూర్ణిక- నృసింహావిర్భూతీ - శబ్దసంఘటతో-నాతఁడెంతలేసి పనులొనర్చునో - డెలుపుటకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు: ఆతని పదములు చిలుకల గుంపులవలె బారులు కట్టును. పాదజాత పుష్పములవలె జలజల జల్లించికొనును. శరత్కాల ప్రవాహమువలె మందాలసముగఁ బ్రవహించును. కోపముఁ గొన్న కోడెనాగులవలె తోఁకలపై నాడును. సంస్కృత సమాసములతో నెంతయో లాలిత్యమును గైకొనివచ్చిన వాడు నన్నయ్య. ఆతని యా సిద్ధి సంస్కృత కవులకును

లేదు. నన్నభట్టుల ననుసరించుట కెందతో వేకారి యాయాసపడిరి. అతనిని గొంత సమీపించి నే కొందతో! వారిలో కొంతవఱకు కృతకృత్యులైనది ముప్పురే! పెరిదటివాడు పోతనామాత్యుడు. తరువాత అల్లసానిపెద్దన. ఆ చాయలక్కడక్కడ సందికొన్నవాడు కవిసార్వభౌముడైన శ్రీనాథుడు. ఈ శబ్దదృష్టి పోతన్నలోఁ గొంత చాపల్యమునకే దారితీసిన దనవచ్చును. ఒక్కొక్కసారి యాతఁడు శబ్దములను శబ్దములకొఱకే వాడును. బ్రహ్మ యన్నచో నాతనికిఁజాలదు. “తలవాకిట వాణిగల పోడిమిచే వాడిమి కెక్కిన నలుమొగంబుల తక్కిరిగొంటు” యని బ్రహ్మాండముగ విస్తరించి చెప్పిననే యాకవికితృప్తి. మరియొకచోట “సకలంబున సుకరంబున నెఱింగెడి నెఱవాడి “ముదుక యెఱుకగల ప్రోడ” యని బ్రహ్మనుద్దేశించియే పలుకును. దశమస్కాధమున నొక ఘట్టమున్నది. నందాదులు బృందావనము నకు-సంసారములు తరలించుకొని వచ్చిరట! ఆ సన్నివేశ మొక వచనమున (10. పూ. 425) వర్ణింపఁబడినది. దానితోఁజూ చూడఁగా - ఒక పెద్ద సామ్రాజ్యము గదలినట్లున్నదిగాని - గొల్లెగూడెము గదలినట్లులేదు. శ్రీనాథుని పోకడలుకూడ నిటువంటివే! ఇవి యన్నియు నాచనసోముని నవీన గుణముల మాహాత్మ్యము. నన్నయ పాత్రలు మితముగ మాటాడును. పది మాటలు పలుకవలసినచోట నొక మాట యని తక్కిన వన్నియు మీరే యూహించికొమ్మనుట యతని రచన. [ఈ సుగుణముచే నాతని రచనకు మేరువంత యౌన్నత్యము - సముద్రమంత గాంభీర్యము కుదురుకొనును. ఈ గుణము నన్నయయంత లేకున్నను-పోతనామాత్యులకును గొంత కద్దు. కార్యవీర్యార్జునుఁడు బలవంతముగ మొదవునుగొని మాహిమృతీ పురము నకుఁ బోయినాఁడు. అపుడు రాముఁడింటలేడు. వచ్చినవెంటనే-తల్లి రేణుక చెప్పినది. అతనికిఁ గోపమువచ్చెను. అపుడాయన-

అ॥ అద్దిరయ్య నింట నశనంబు గుడిచి మా

యయ్య వలదనంగ నాక్రమించి

కోరి మోదవు రాజు గొనిపోయినాడట  
యేను రాముడౌట యెఱుంగఁజొక్కొ.

యన్నాడు.

(న. స్కం. 442)

రావణుని కార్తవీర్యార్జునుడు కూకటుల గట్టించి పట్టుకొని -  
మోకాళ్ళను తాకించి - కింకరులతో కారాగారమునఁ బెట్టించినాడట!  
తరువాతఁ గార్తవీర్యుడు మాహిష్మతికి వచ్చి—

“ఓరీ, యిటనుంచ నూరకుండుము, జగత్తి-

వీరుడ ననకుము, గాఁచితి

పోరా...” యని సిగ్గుపరచి పుచ్చినాడట!

కాని - మితహిత సత్యవాక్యములతో నన్నయ్యను మోసించు గణవారు -  
నాటికిని - నేటికిని - ఆంధ్రసాహిత్యములోనే లేరు.

బంగారువంటి ప్రాయము - కొంగుపసిడి - చెలఱిక్కు. యిటువంటి  
నానుడులు పోతన్నలో నక్కడక్కడ కనుపించును. ‘ఓమత్తికాడు -  
వేడుకలకత్తె’ వంటి పదజాలము గూడ. తార బృహస్పతిని కన్నగప్పి -  
చంద్రుని బొందినది. బుధుడు పుట్టినాడు. వాడు నా భాగమని బృహ-  
స్పతి - నాకు రావలెనని చంద్రుడు - వాడుపడిరి. అప్పుడు ఋషులు -  
సత్యనిర్ణయమునకై దేవతలనడిగిరి. వారు “ఆవేడుకలకత్తె యెఱుంగుగాని,  
యితరు లెఱుగ”రన్నారట! ఇచట - వేడుకలకత్తె పదమెంతో వేడుకగా  
నున్నది.

నన్నభట్టులు యాటవెలఁదిని గొంత యాదరించిరి. కాని - వారా-  
రచనలోఁ బ్రత్యేకతను జూపించిన వారుగారు. వానికిఁ గొంత నైపుణ్య-  
మును - నడపించినవాడు బమ్మెర పోతరాజు. భాగవతమున ప్రతి సీస-  
పద్యము గడపటను - సాధారణముగ నాటవెలఁదియే తగులుచుండును.

ప్రత్యేకముగ వ్రాసిన యాటవెలెడులు కూడ నెక్కువ. వీనిలోని సౌందర్యమును “చాలు! చాలు! ననుసంతవరకు పోషించిన వాడు వేమనయోగి! కాని తొలుత నొకవంత యొయ్యారముతో - ఆంధ్రభాషలో నాటవెలెడి యడుగువెట్టినది పోతన్నతోనే! మహాలక్ష్మి వంటిదానికే ‘హంగు’ సేయుట కాతని కాటవెలెడి కాపలసివచ్చినది. అదృష్టము సేసికొన్న యా పద్యమిది-

అ॥ చంచరీ కనికర ఝంకార నినదంబు

దనరు సుత్పలముల దండవెట్టి

మేఘకోటి నడిమి మెఱుగు బుత్తడిమాడ్కి-

సురల నడుమనిలిచె సుందరాంగి.

(అ. స్కం. 277)

- ఇది యొక్కటేగాదు. ఆటవెలెడులలో నాతడు కల్పించిన యొయ్యారములు పలురకములు. ఒక్కొక్క రకములో నొక్కొక్క యందము. ఈ క్రిందిదొక సౌందర్యము.

అ॥ కామతంత్రటిక - కలువలజోక కం

దర్పడాక - విటుల తాల్చిపోక

చకితచక్రివాక, సంప్రీత జనలోక

రాకవచ్చె మేలు రాక యగుచు.

- ఇట్టి ‘తమాషా’ లతడెన్నియో చేసినాడు. రసికులు దయతో నవ లోకింపవలెను.

పోతనామాత్యుల కవిత్వములో మూడుపాళ్ళు సంస్కృతమును -  
యొకపాలు తెన్నును వచ్చును. తెన్నునుగూడ - “గుణముగ” నాతడు  
వాడిన చోటులున్నవి.



“కొఱనెల్లపైఁ దోచు నిరులు నా జెలువొంటి  
నొసల్లిపైఁ గురులు తుంపెనలుగురిను”

అని యొకసారి పోతన్న - సంస్కృతమును ముట్టనని ప్రతిపదేసి వ్రాయును. కాని సంస్కృతము నాశ్రయింపనిది - శబ్దసంపదలతో నొనర్చునగిషిపనులను యెక్కువగా చేయుటకు వీలుతక్కువ. శ్రీనాథునకు గూడ నిదేయలవాటు. ఆంధ్రభాషలో సంస్కృత శబ్దముల పొంతబోక - ఆచ్చికములతోడనే యమూల్యమైన రచనను చేయగల సామర్థ్యము నాటికిని - నేటికిని తిక్కనామాత్యులదే!

మనము మాటలాడునపు డొక్కొక్కసారి ‘యిది చాల ‘యిది’ గానున్నదందుము. అక్కడేదో భావస్ఫోరకమైన మాట మనకు తట్టుట లేదు. ఆకొఱతను ‘యిది’ యను సర్వనామము’ పూరింపవలెనని మనయాశ. ఇట్టి ‘యిదు’లతో పూరించుకొనవలసిన చోటులు తిక్కనామాత్యులలో చాల వచ్చును. ఆ యలవాటప్పుడప్పుడు పోతన్నకురూడ నున్నది. భావములలోని నత్తినాయన ‘మంచి’ యరుపదముతో పూరించుకొనుచుండును. పాలసముద్రమునఁ బుట్టిన లక్ష్మీదేవికి - దేవతలేవేవో యుడుగరలిచ్చిరి. ఆ నడుమ భారతీదేవి యొక ‘మంచి’ తారహార మొసఁగెనట! (అ. స్క. 271) ఈ తారహారములోని మంచితనమేమో వివరించుట కతనికి మాటలురాలేదు గాబోలు! ఈ ‘మంచి’ మరియొకసారి వచ్చును. యశోదకు కొడుకు బుట్టినాడని గోపికలకుఁ దెలిసినది. అప్పుడు వారందరు ‘మంచి పదార్థములు కొనుచు వచ్చిరట!

కం॥ కంచుకములు దలచుట్లును

గాంచన భూషాంబరములు కడుమెఱయఁగ నే

తెంచిరి గోపకులందఱు

‘మంచి’ పదార్థములు గొనుచు మాధవుకడకుఁ.

- ఇక్కడ మంచితనము గూడ పోతన్నకు సంభవించిన మాటలలోని నత్తియే! ఆంధ్రకవికి - వ్యాసభగవానులవలెనే - చక్కనియలంకారములపై మమత. వారప్పుడప్పుడు ఉపమానములు వాడుదురు. ఉపమానముల కంటే - యుత్రేక్షలు - రూపకములు మెండుగా వచ్చును. తరువాత ప్రబంధకవులకు వీరి యిట్టి పోకడలే మార్గదర్శకములైనవి. దశమస్కంధము లోని చంద్రోదయవర్ణనము నెన్నిసారులు చదివినను విసుగురాదు. ఆ పద్యమిది.

“విట సేనపై దండువెడలెడు వలజేసి

గొల్లెనపై పేమకుంభమనఁగ

గాముకద్యతి వల్లికలు ద్రెంప నెత్తిన

శంఖరాంతకు జేతి చక్రమనఁగ

మారుఁడు పాంథుల మానాటవులుగాల్ప

గూర్చిన నిప్పులకుప్ప యనఁగ

విరహి మృగమ్ములవేటాడ మదనుండు

దెచ్చిన మోహనదీపమనఁగ

ఆ॥ వింతనునుపు గలిగి వృత్తమై యరుణమై

గాంతితోఁ జికోరగణము లుబ్బ

బొడుపుఁగొండ చక్కి బొడిచె రాకాచంద్ర

మండలంబు గగనమండలమున.

(ద. స్క. 967)

- ఈ క్రింది రచన స్వభావవోక్తియో - యుత్రేక్షయో-మీరే యూహించి కొనవలెను. ఏదియైన గానిండు. అది-వెన్నలు-పాలు - మెక్కిన కృష్ణుని వలెనే దిండుదిండుగా నున్నది. ఆ పద్యమిది.

సీ॥ కర్ణావతంసిత కర్ణికార ప్రభ

గండ భాగద్యుతిఁ గడలు కొలువ

భువన మోహనమైన భూవిలాసంబుతో

వామ భాగానత పునఃమొప్పు

నవనవ్యకర మృదులాంగుళి చాతురి

షడ్జ ధ్వనికి మర్తనరిణిఁ జూప

డా కాలిమీఁద నడ్డము సాచి నిల్విన

పదనఖద్యుతి భూమి ప్రబ్ధికొనఁగ

తే॥ మౌళిపింఛముఁ గంఠదామమును మెఱుఁ

విలసిత గ్రామముగ నొక్క వేణువందు

బ్రహ్మగాంధర్వ గీతంబు పరఁగఁ జేసె

చతుర నటమూర్తి గోపాలచక్రవర్తి.

(ద. పూ. 769)

- లలితములైన-శ్లేషలు-ధ్వనులు - వీనిపైఁ గూడ పోతన్న కభిమూనము కద్దు. వామన చరిత్రలో నతఁడు వ్రాసిన-

సీ॥ ఇది నాకు నెలవని యే రీతిఁ బలుకుదు

నొకచోట నకనెందు నుండనేర్తు

నెవ్వని వాడనం చేమని నుడువుదు

నాయంత వాడనై నడవనేర్తు

నీ నడవఁజీయని యెట్లు వక్కాణింతు

బూని ముప్పోకలఁ బోవనేర్తు

నదినేర్తు నిదినేర్తునని యేల చెప్పంగ

నేరుపులన్నియు నేన నేర్తు

ఆ॥ నొరులుగారు నాకు నొరులకు నే నొదు

నొంటివాడఁ జుట్టమొకఁడులేడు

సిరియు దొల్లిగలదు చెప్పెద నామెంకి

సుజనులందు దఱచు సొచ్చియుందు.

(అ. స్క. 552)

- అను పద్యము ధ్యాయమైనను నేకార్థబోధకమైన పద్యమంత సులభముగ నర్థమగుచున్నది. తఱచుగ నాతఁడు దశావతారముల నీ శైలిలోఁ జూపుచుండును. ఇట్టి పట్టులలోఁ-గొంత యాతఁడు-చావల్యమునకు-లోఁగినట్లును-మనకుఁ దోచును.

పోతన్న - శ్రీ నాథుఁడు వీరిరువురిని ప్రక్కప్రక్కలనిల్పి చూచినప్పుడు కొంత రజోగుణము యొక్క వలలోఁబడిన పోతన్న శ్రీనాథుఁడు గను-అంతర్జగత్తులో నునిగి సత్త్వగుణము కొంత తెచ్చికొన్న శ్రీనాథుఁడు పోతన్న గను-శుభక మారుదురనిపించును. ఈ పూట నెందుకంటిననఁగా - వీరిరువురి చిత్తవృత్తులను - నడపించిన మూలపదార్థ మొక్కటే. తీవ్రమైన యావేశము. పోతన్నకు విష్ణులీలలు వర్ణించుట యందెంత యార్ద్ర భావముగలదో-అట్టి యొడలు మఱచు నావేశమే - శ్రీనాథునకును శివ లీలలు వర్ణించునపుడు గలుగును. 'హఠము' అనునది-యారెండు చిత్తవృత్తులకున్న సామాన్య ధర్మము. కాని - శ్రీనాథునిలో నది రజోగుణ మిశితమై జాహ్నవిగర్జన విహారములు సాఁగించెను. ప్రతిపక్షుల విషయములో శ్రీనాథుని చిత్తవృత్తి యిట్టిది-

“కంటికి నిద్రవచ్చునె సుఖంబగునే రతికేళి జిహ్వకుఁ  
వంటక మిందునే యితర వర్తనముల్ పదివేలు మానసం  
బంటునె మానుషంబుగల యట్టి మనుష్యుల కెన్న డేనియుఁ  
కంటకుడైన శాత్రుఁడొకండు తనంతటి వాఁడు గల్గినఁ.”

- ఇట్టి యభినివేశమే పోతనామాత్యులకును గద్దు. కాని - వారి పూర్వ పుణ్యముచే విష్ణుభక్తి పొగిపించినది. ఆ సంస్కారముతో - వారిహఠ మంతయు-కామకోపాదులను జయించుటయందు-వైరాగ్యమును సంపాదించుటయందు-చరితార్థమైపోయెను. అది పోతన్న తపశఫలము. వీరిరువురి-మూలప్రకృతులలోను గొన్ని పోలికలు గనిపించును. శృంగారరసముపై

శ్రీనాథున కమిత చాపల్యమునుట ప్రపంచమునకే తెలిసిన విషయము. అట్టి శృంగార లోలతయే పోతనామాత్యులకు గుండ నున్నది. కాని పోతన్నకు వైరాగ్యమెక్కువ. నియమశీలమైన జీవనము - బాహ్యముగ నంటిన దారిద్ర్యము - ఆతని ప్రవర్తనము నిరువైపుల సంరక్షించుకొనుచు వచ్చినవి. వైష్ణవోపాసనలో - నాంతరిక బాహ్యమాలిన్యముల నణచుకొన్నగొని తమాషణలేదు. వీరశైవములో నింతటి పట్టుదల యున్నట్లు కానరాదు. శివావతారులైన జంగములకు - మనస్సులనే గాక - తనువులను గూడ - నర్పించుట కైవల్య దాయకమని వారు తలచిరి. మగవారికేమో గాని - మగువలకిది బాగుగ నన్వయించినది. శ్రీనాథునిపంటి వారికి మంచియవకాశము-దొటకెను. ఈ దృష్టిలోని యవకతవకలే - "కాశనాస్తి మహాత్మ్యములవంటి కవితల కెక్కును. పోతన్న కిట్టి యనుకూలము-అఖిలము రెండును లేవు. అందుచే నాతని శృంగార రసావేక్షయంతయు కృష్ణహరమై పోయినది. గోపస్త్రీల విలాసములు - వారిరూపురేఖలు పర్ణించునపు డా తఃకెంతో యందముగ నా రసమును తీర్చిదిద్దెను. గోపకాంతలు యశోదకుఁ గృష్ణుని యల్లరిచిల్లరి చేష్టలఁదెలుపు ఘట్టము మూలములో మూఁడు శ్లోకములుగా మాత్రమున్నది. దీని నీతఁడు పెంచి సుమారు ముప్పది పద్యములు వ్రాసినాఁడు. వానిలో చదువుటకు కొన్ని వెగటు పుట్టించునవి గూడ! విష్ణువు మోహిన్యవతారము నెత్తిన ఘట్టములోను యితని పెంపకము కావలసినంత కలదు. గోపికా విరహవర్ణన - రాస క్రిడ, భ్రమరగీతలు- యిట్టివానిలో-పోతనామాత్యుఁ డా గోపికలు తానే యైపోయినాఁడు. కాకున్నచో నంతబాగుగ నాఘట్టములు వ్రాయుట యసాధ్యమైన పని. మహారాష్ట్రమునందలి భాగవతకర్త-యేకనాథుఁడు-భక్తులు-తమ కామక్రోధాదులను భగవంతునియందెట్లు నిక్షేపింతురో - విపులముగ వర్ణించి చెప్పెను. భాగవత రచనమందు - పోతనామాత్యు లా స్థితులనన్నిటిని- యనుభవించినట్లున్నది. ఆయనయే-యంబరీషోపాఖ్యానములో:

కం॥ “పంచేంద్రియముల తెరువుల

వంచించి మనంబునందు వరమతులు పొత్తి

ష్టించి వహింతురు నన్నును

మంచి నరుం బుణ్యసతులు మరగిన భంగిన్” (న. స్కం. 122)

- అన్నట్లు - దశమస్కంధములో - సత్యముగ నాతడొక విరహపరి  
తప్తయై-పతివ్రతయైన గోపికయే యైనాడు. ఆ మహాకవి-తన కామ  
క్రోధాదులను భగవంతునిపై నిక్షేపించుటకు ఫలము-అతడు మాత్రమే  
కాదు తెనుగు దేశమే తరించుట యైనది.

1 ( పోతనామాత్యులకు వివిధ చిత్తవృత్తులుగల నాయకులను సృష్టిం  
చుటకంటెను-నాయికలను సృష్టించుటలో నెక్కువ యపేక్షయున్నట్లున్నది.  
అతడు వర్ణించిన శకుంతల-శర్మిష్ఠ-దేవకి - దేవయాని - రోహిణి-యశోద-  
వీరందరును చిత్తవృత్తులలో కేవలము విభిన్నలైన వ్యక్తులు. తమ కొక  
రెండుదాహరణములు మాత్రమే మనవి సేసికొందును.

ఊర్వశికి మిత్రావరుణుని శాపముగలిగెను. అందుచే నావిడకు  
మానవజన్మ మేర్పడినది. కాని యంతకుముందే యూర్వశికి పురూరవునిపై  
నొక ప్రేమకద్దు. కారణమేమనగా ఆతని శౌర్య సౌందర్యగాంభీర్యాది  
గుణములను నామె యిందుగని సభలో నారదూనిచే విన్నదట! ఊర్వశి  
భూలోకమునకు వచ్చి పురూరవుని ముందట నిలువబడినది. వాడిట్లు  
న్నాడు.

త॥ సరసిజాతు మృగేంద్రమధ్య విశాలవతు మహాభుజః

సురుచిరానన చంద్రమండల శోభితుః, సుకుమారు నా

పురుషనద్య పురూరవుం గని పూపుటంపరజోదుచే

దొరగు క్రొవ్విరితూపులం మది దూల పోవగ ప్రాంతయై.

- ఊర్వశి భ్రాతృయైనను-ఆమె తన హృదయము నెరిగింపలేదు. ఊర్వశి నిలచియున్నదట! ఇది స్త్రీధర్మమే! పురూరవుడును ఊర్వశిని బాటను. వాడు “దీని కరగ్రహణంబులేనిచో జీవనమేటి”కంచు ములునిముసముననే నిర్ణయించుకొన్నాడట! ఎట్టకేలకు వాడే ప్రేమోదంతము పొరగిం చెను, పురూరవుఁ డన్నమాట లివి.

ఉ॥ ఎక్కడ నుండి రాక మన కిద్దరకుం దగు నీరు దక్కితిల్  
ముక్కడి వచ్చెనే చులరు ముల్కులవాడ డిదంబు ద్రిప్పనే  
దిక్కు నెఱుంగనీడు నను దేహము దేహము గేలుగేల నీ  
చెక్కున చెక్కుమోపి తగు చెయ్యల నన్ను విపన్ను గానవే!

- ఊర్వశి మహాప్రాధ. వాడీ మాటలన్నంతనే పీడు లభ్యుహృదయుఁ డని యామె యర్థము సేసికొన్నది. ఈ భావము పాపె. బైటబెట్టినది గాదు. ఇంతలో గంధర్వులువచ్చి పురూరవుని ప్రేమవిఘాతమును పోసి నారు. ఆమె వాని కన్నమఱగి పోయినది-నాటనుండి పురూరవుడు వెట్టివాడై యూర్వశిని వెదకుచు తిరుగుచున్నాడు. ఒకసారి సరస్వతీ నదీ తీరమున నామె వానికంట బడెను. వీనిని వదలి పోయినది మొదలు ఊర్వశికి వీని గాలియే లేదు. యోగ వియోగములకు మనసివ్వరాదనునది యామె నేర్చుకొన్న కామశాస్త్రవేదాంతము. పురూరవుఁ డామెకడకేగి దీనముగ యాచించినాడు. అపు డూర్వశి తన మనస్సులో వీనిని గుఱించి యున్న నిజమైన భావమును బైటబెట్టినది. అది యిది:

కం॥ మగువలకు నింత లొంగెదు

మగవాడవె నీవు! పశువు మాడ్కి వగవక

దగవే? మానుష పశువును

మృగములు గని రోయుగాక మేలని తినునే!

(న-415)

- ఈతలు పామె కీనాడు గలిగినది గాదు. పురూరవుని జూచిన మొదటి

నాడే యేర్పడినది. ఆభావమునింతవరకు దాచినది. ఆ తరువాత నామే  
తన కులధర్మము నీగీతి పెల్లడించెను.

మ॥ తలఁపుల్ చిచ్చులు సూట్టుజ్జ్వలసుధాధారల్ విభుండైన పూ  
విలుతుల మెచ్చర, యన్యులక పలతురే విశ్వాసముల లేదు క్రూ  
రలుతోడక బత్తినైన చంపుదు రధర్మల్ నిర్దయల్ చంచలల్  
వెలయాండ్రక్కడ! వారివేడబములా వేదాంత సూక్తంబులే.

(స. 417)

ఊర్వశీ పురూరసల ప్రేమలో పురూరపుండ్రు ప్రేమైకవశుడు. కడుంగడు  
దీనుడుగూడ. ఆదేవకాంత వానితో నెప్పుడును సేవజేయించుకొన్నదే  
గాని - వాని కొగనండైనను సేవజేసినట్లు గానరాదు. ఇది యనుకూల  
పత్రిక. ప్రౌఢసంబంధం.

దుష్టంశుడు పేటకు బోయెను. ఆశ్రమమునందు శకుంతల  
యొక్కతియు యున్నది. ఆశ్రమమునఁ బ్రవేశించిన దుష్టంశున కామె కంటఁ  
బడినది. చట్టపుండులుము - మిలుమిలు చూడ్కులు - నట్టాడునడుము -  
దుష్టంశున కింకేమిగావలెను? వెంటనే యతఁడు తన మనస్సును బైటపెట్టి  
నాడు. ఆమెకును దుష్టంశుని జూచినవెంటనే మతివోయినది. ఇంతలో  
మన్మథుఁ డొకఁడు నడుమ దూతెను. వాడు గుసుమాస్త్రములతో నా  
జాలను గొట్టినాడట! శకుంతల తాళిమి సెడి యిట్లు బదులువలికినది,

మ॥ అనివార్యప్రభమున్న మేనకయు విశ్వామిత్ర భూభర్తయు  
గనిరా మేనక డించిపోయె నడవిక గణ్ధుండు నన్నింతగా  
మనిచెక సర్వము నామునీంద్రుఁ డెఱుంగు మద్భాగధేయంబునక  
నిను గంటిక పిదపక గృతార్థనగుదు నేడివసాంతంబునక.

(స. 617)



-శకుంతలముగ్ధ. భావగోపనమింకను ఆమెకు బాగుగ నలవాటైనట్లుగాదు. ఊర్వశి తాను పురూరవుని ప్రేమించితినిని నోరారచెప్పనేలేదు. శకుంతల చెప్పినది, ఆ చెప్పట 'కృతార్థనగుదు' అని యెంతో నాణాకుగా నన్నది. సత్కులమునఁ బుట్టిన కన్యక యింతగంటే మఱి యేమనును?

పోతనామాత్యుఁడు సృష్టించిన దేవయాని మహాగర్వోద్యమస్థాని. భూరికోపానలాకలితగ్లానికూడ. ఆమెదృష్టిలో శర్మిష్ఠ తండ్రి శుక్రాచార్యునకు దాసుఁడు. తన చీర కట్టుకొన్న శర్మిష్ఠను "విహితములే కుక్కలకు హవిర్భాగంబుల్" యని యామె బ్రష్మించుచున్నది. శర్మిష్ఠగూడ కోపమున తక్కువదిగాదు. కాని - యాకోపము తుణమాత్రము. శర్మిష్ఠ దేవయానికి దాసియైనది. దానికి కారణము తండ్రియాజ్ఞ. అప్పుడామె "చల మింకేల పోనీలే" మ్మని తన్నుతాను సవరించుకొన్నదట! ఆ సవరింపు తన కార్యమును సాధించుకొనుటలో దీక్షయే! 'ఎడరువేచి'. ఒకానొక నాఁడు యయాతిని లోగొన్నది. దేవయాని కానంగతి తెలిసి కోర్కె మూర్ఛితయయ్యెను. యయాతి భంగపడినాఁడు. ఆమె విన్నదిగాదు. యయాతి యపరాధము శుక్రుని చెవులకు తాకనేతాకినది. శర్మిష్ఠ ఊత్రియ కాంత కుచితమైన భావగోపనముగల యువతి. దేవయానికి తోచిన భావము దాచికొను నలవాటులేదు.

సాధారణకవులు అంగిక శృంగారమును వర్ణించి తృప్తి చెందుదురు. ఇతఁడును స్త్రీలయంగములను (ద. 213) వర్ణించును. కాని దానికన్నను స్త్రీల చేష్టలు - విలాసములు వర్ణించుట - పోతనామాత్యులకు ప్రియమైన పద్ధతి. స్త్రీలయేడ్పులలో నందమును భావించినకవులు కొందఱున్నారు. శ్రీనాథుడే ఆ రసికతకు మొదలువెట్టెనేమో! దానిని రామరాజ భూషణుఁడు సాగదీసి పెద్దరాగముగఁ జేసెను. పోతనామాత్యులకు గూడ స్త్రీలయేడ్పులన్న నిష్టమే! నారదుని వరమువలన చిత్రకేతున కొక కుమారుఁడు పుట్టెను. వాఁడు కలిగినది "కృతద్యుతి" యను పట్టమహిషికి

అసూయగొన్న సవతులు వానిని చంపినారు. అప్పుడా కృతద్యుతి వక్షము మోదికొంచు విపరీతముగ నేడ్చినది.

ఉ. కుంకుమరాగరమృ కుచకుంభములన్ గడుకజ్జలంబుతోఁ  
బంకిలమైన భాష్పముల బాల్పడ మజ్జన మానరించుచున్  
కంకణ పాణిపల్లవ యుగంబున వక్షము మోదికొంచు నా  
పంకరుహాక్షి యేడ్చె పరిభావిత పంచమ సుస్వరంబునన్.

(ప్ర. స్క. 451)

- ఈ పద్యమును జదివిన 'కృతద్యుతి' సాటబాడినట్లు తోచునేగాని పరి దేవనము సేసినట్లులేదు. ఇక్కడ వర్ణింపబడిన ఆమె రూపమును - శృంగార మున కొనఁగినంత ప్రాచు దైన్యమున కొనఁగుటలేదు. మన్మథుడన్నను పోతన్నకు మక్కువే! వాని పరాక్రమములను మాటిమాటి కతఁడు వర్ణించుచుండును. వాని విక్రమ విధానమున నొక సన్నివేశమిది—

కం॥ కంఠే కాలునిచేతన్

కుంతితుండగు టెట్లు మరుఁడు కుసుమాస్త్రంబుల్  
లుంఠించి గుణనినాదము  
తంత్రమైన బాలనేసె తవతవ గదురన్.

(9-615)

✓

అన్నివిధములైన శృంగారములును పోతనామాత్యులకు పీయమైనవే! ఆతని భాగవతములో, కలహంతరితలు, విరహిణులు, సంయోగ గర్వితలు, వాసక సజ్జికలు ఇట్టినాయుక్తులు కొల్లలుగా వచ్చుచుందురు.

✓

శృంగారమునకును హాస్యమునకును జక్కని లంకె. సాధారణముగ శృంగారమును పేర్చిమించువారిలో. హాస్యముపై నాసక్తియు గొంత యుండును. నిజముగా నవ్వు మానవునకు భగవంతుఁ డొసఁగిన యఘ్నాల్ప

మైన వరము. ఒక చిటునవ్వుగూడ నవ్వుక - యిరువది నాలుగు గంటలు కాలిన పెనమువలె మూతిబెట్టుకొని యుండుట కొందఱు గొప్ప సభ్యతగ భావించురు. అట్టివారిని జూచిన నాకు “పాపమయ్యో!” యనిపించును. వారు జీవితమెట్లు వెళ్ళబుత్తురో గాని - మనకు మాత్రము వారినిజూచిన యోర్పుకొనుట యొక సరక యాతన! “సరేలేవయ్యా! నీకు కొంతకు కొంత యన్నియు నమరియున్నవి గనుక నందముగా నవ్వెదవు. నూ కిరు వది నాల్గుగంటలేవో సాంసారిక చింతలు. నీవలె తిన్నగఁగూర్చొని నవ్వు టకు తీరికలే” దని - కొందఱుండురు. నా మనవి యేసునఁగా - నింటిలో నన్నియు నమరియున్న నే నవ్వవలెనను నియమము లేదు. మన సాంసారిక కష్టములు పోగొట్టుకొనుటకే హాసముక యమూల్యమైన యాషధమని నేను జెప్పునది. నా యనుభవములో ధనికులకన్నను - దరిద్రులే తృప్తిగ నవ్వుదురు. కాని కొందఱు వచ్చు నవ్వునుగూడ బలవంతముగ వాపికొని యేమో గాంభీర్యమును ప్రదర్శింప నారంభించును. అది వారి దురదృష్టము. ఒకసారి - ఉత్తర హిందూస్థానమున నొక విద్వాంసుని గలిసికొంటిని. అతఁడు ప్రసంగవశమున తులసీరామాయణముపై తానొక వ్యాఖ్యాతనని పల్కెను. తులసీదాసును వ్యాఖ్యానించుటకు తనకున్న ప్రత్యేకయోగ్యత లలో - నవ్వకుండుటయు నొకటి యని - యాతని మాటలలో నే తెలిసి కొంటిని. అతఁడట! సుమారిరువది యేండ్లనుండి యొకమూరైనను నవ్వ లేదట! ఆ గాంభీర్యమే - తులసీదాసులను వ్యాఖ్యానించుట కొక ప్రత్యేక మైన యోగ్యతయట! ఆ వ్యాఖ్యాతను జూచుటకే నాకు భయమయ్యెను. ఇట్టివాఁడు-తులసీ దాసునకు దొరకుట-క్షయముకాగా-మిగలిన కర్మలేశ మునకు గుఱు తేమోయనిపించినది. ఆ వ్యాఖ్యాత తన గ్రంథమును నా కొసంగుదునని పలికెను. దానిని దీసికొని చదువు సాహసము నాకులేకపోయినది. చదివినచో నాతనికున్న రోగము నాకు గూడ దగులుకొను నేమోయని నాభయము. శ్రీనాథునిలో విపరీతమైన హాస్యముగలదు. అతనిది మంథ

హాసితముగాదు. అతి హాసితము. ఒక్కొక్కసారి యపహాసితము గూడ పోతనామాత్యుల యందును-హాస్యరసమున్నది. శ్రీనాథుఁడు భోగ్యవస్తువు లన్నియు నమరియుండి నవ్వినవాఁడు. పోతన్న వరమ దారిద్ర్యములో నుండియు-తృప్తిగా నవ్విన భాగ్యశాలి. కాని నగవు నందును-వారికి కొంత-సంయమమే యున్నది. సామాన్యముగ పోతన్నది మందహాసమే. అరుదుగాదప్ప హద్దుమీరిన చోటుండదు. కృష్ణుని బాల్యలీలలలో-నీహాస్య రసము-కొంతచోటు చేసికొన్నది. కాసంత యెక్కువ గూడ నేమో! తమరు చదివికొనవచ్చును. వామనుని కథలో గురుశాప తప్పుడైన పరిస్థితిలోఁగూడ బలి తన మందహాస ప్రయత్నమును విడువలేదు. ॥ అనఁగా-దుర్భర దారిద్ర్యమునందును పోతన్న తన హాస్య ప్రయత్నమును మానలేదన్నమాట! ఆ పద్య మీ క్రిందిది.

అ॥ వె॥ పుట్టినేర్చికొనెనొ పుట్టక నేర్చెనో ✓

చిట్టి బుద్ధులిట్టి పొట్టివడుగు

బొట్టనున్న వెల్ల బూమెలునని నవ్వి

యెలమి ధరణిదాన మిచ్చెనపుడు.

కాని-సాధారణముగ-నిట్టివరుదు. ఒక్క పదముతోనో- వాక్యము తోడనో హాస్యమును సూచించుట పోతన్న వాడుక. యయాతి చరిత్రములోని-యదువు చెప్పిన యీక్రింది పద్య ముట్టిది.

శా॥ కాంతా పేయము-దుర్వికారము-దురాకంఠూతి మిశ్రంబు హృచ్చింతా మూలము పీనసాన్వితము ప్రసేద వ్రణాకంపన శ్రాంతి స్ఫోటక యుక్తమీముదిమి వాంఛందాల్చి నానాసుఖోపాంతంబైన వయోనిధాన మిది-యయ్యాతేరయీవచ్చునే.

(న. 551)

- దీనిలో 'తేరయీవచ్చునే'అను పదము చదివినపుడు మాత్రమే కాసంత మన షెదవి విచ్చును.

ఒక్కొక్కసారి పోతన్నయే మనయెదుట నిలచి చిటునవ్వుతో  
కెదికి హెచ్చరించుటయు కద్దు. అట్టిది యొకటి.

కం॥ తజ్జనని లోగిటంగల

రజ్జు పరంపరల గ్రమ్మరం సుతుగట్ట

బొజ్జ దిరిగిరాదయ్యె జ

గజ్జాలములున్న బొజ్జ గట్ట వశమే!

(ద. పూ. 385)

- అట్టి చోటులలో గూడ నితని హాస్యము లలితమైనదే! ఈ పద్యమును చూడుడు.

ఆ. వె॥ పొడుపుఁ గొండమీఁద పొడుచుట మొదలుగా

బరువువెట్టి యినుఁడు పశ్చిమాది

మరుగు జొచ్చెగాక మసలిన చలిచేతఁ

జిక్కిచిక్కి ననగ చిక్కకున్నె?

- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమునందు మాత్రమే కొంత హాస్యమున్నది. సాధారణముగ నాతనికి చేష్టలతో హాస్యమును వర్ణించుట ప్రీతి. ఇందు కుదాహరణములు తమరు గోపికల కీర్తిలు మొదలైనవానిలో జూడ వచ్చును.

భక్తి శృంగారములు - కరుణ - పోతనామాత్యులకు చాల ప్రിയమైన రసములు. అశ్వత్థామను బట్టికొనివచ్చినప్పుడు ద్రౌపది బలికిన యా పద్యము లితర కవులెవ్వరును - వ్రాయలేనంత జాగుగానున్నవి. వైరాగ్యము - పశ్చాత్తాపము మొదలగు భావములను గూడ ఆశరడెంతయో సానుభూతితో వర్ణించును. ఆ గుణము లామహాకవి జీవితములో అంత గాఢముగా నదుకుకొన్నవన్నమాట. సౌభరి మహాతపస్వి. ఒకనాఁడాతఁడు స్నానార్థమై యమునకు వెళ్ళెను. అక్కడ నొక మీనరాజు తనకుటుంబ

ముతోఁ గనపడినాఁడట! సౌభరికి సంసారముపై మనసుపోయినది. మాంధాత  
తన కూఁతులనందర నొసఁగి యాతనికిఁ బెండిలి సేసెను. సౌభరి సుఖము  
లన్నియు ననుభవించినాఁడు. ఒకానొకనాఁ డేకాంతమున నిట్లాలోచించు  
కొన్నాఁడట!

మ॥ ఉపవాసంబుల డయ్యుటో విషయ సంయోగంబు వర్జించుటో  
తపమున్ బూనిచరించుటో హరిపద ధ్యానంబునన్ నిల్పుటో  
యపలాపంబున నేలఁబొందితి హతంబయ్యెన్ దపంబెల్ల నీ  
కవట స్త్రీపరిరంభముల్ మునులకున్ కైవల్య సంసిద్ధులే.  
(స. 186)

చ॥ మునినట! తత్త్వవేదినట! మోక్షమగాని సుఖంబు లెవ్వియున్  
జనవట! కాంతలేబడట! సౌధచయంబట వాసదేశమున్  
తనయులు నైదువేలట నిదానము మీనకుటుంబి సౌఖ్యమున్  
గనుటట! చెల్లరే! నగవుగాక మహాత్ములు సూచిమెత్తురే.  
(స. 187)

పైపద్యములను చదివినప్పుడు యెవ్వనికైనను కడుపున చేయివెట్టి  
కలఁచినట్లగును. దీనికి కారణమాతఁడంత లీనుఁడై వ్రాయుటయే!

కృష్ణుఁడు తప్పుజేసినాఁడు. అప్పుడు యశోద వానిని కట్టివేయు  
టకై ప్రయత్నించినది. ఆ వెన్నదొంగ తప్పించికొనుట కెట్లు ప్రయత్నించు  
చున్నాఁడో చూడుడు.

సీ॥ స్తంభాదికంబులు తనకు నడ్డంబైన  
యిట్టట్టు జని పట్టనీని వాని  
యీ తప్పునైరింపు మింక దొంగిలఁబోవ  
నేనని మునుముట్ట నేడ్చువాని

కాటుకనెఱయంగ కన్నులు నులుముచు

వెడలు కన్నీటితో నెగనువాని

నేదెసవచ్చునో యిదియని పలుమాగు

సురుగుచు క్రేగంట జూచువాని

ఆ. వె॥ గూడబారి పట్టికొని వెఱపించుచు

చిన్ని వెన్నదొంగ చిక్కిననుచు

నలిగి కొట్ట చేతులాడక పూబోడి

కరుణతోడ బాలు కట్టగలచె.

(ద. పూ. 372)

— ఇట్టి పద్యములు తెలుగు వాఙ్మయముననే అరుదుగా దొరకును. అలి  
తములైన భావములను పోతన్నవలె చెప్పగల వారాంధ్ర వాఙ్మయమున  
చాల తక్కువ. వర్ణనలు వచ్చినపుడు ఆతఁడు కొంత విస్తృతముగ వర్ణిం  
చును. శబ్దసంపదకే కొన్ని పద్యముల నాతఁడు పలుకును. తిక్కనా  
మాత్యుల కవిత్వములో నొకానొక పద్యమునకు — కథా సందర్భమునుండి  
వేలుపఱచినపుడు జీవములేదు. పోతనామాత్యులలో విశకలితములుగా  
చదువుకొనుటకు పనికివచ్చు పద్యము లెక్కువ. కథారచనలో పోతనా  
మాత్యుఁడు చూపించిన మెలకువ యెంతయో గలదు. వామన చరిత్రలో  
నాకొశల్యము పరాకాష్ఠ చెందినదనవచ్చును. వామనమూర్తి సభయందు -  
ప్రవర్తించిన విధము - బలివామనుల సంభాషణము - యీ భావమంతయు -  
పోతనామాత్యుని స్వకపోల కల్పితమే! బలిచక్రవర్తి కథ చదివినపుడే  
పాఠకునికిగాని - వామనునిపై సానుభూతి కలుగదు. మన హృదయ  
ములో గొనునుదాత్తనాయకుఁడు బలిచక్రవర్తి పోతన్న హృదయము  
లోఁగొన్నవాఁడు గూడ నతఁడే.

దశమస్కంధములో కృష్ణవిరహ పరితప్తయైన గోపిక - పోతనా  
మాత్యుఁడు కృష్ణు నుద్దేశించి;

సీ॥ అదె నందనందినుం డంతర్హితుండయ్యె  
పాటలీ తరులార! పట్టరమ్మ!

హేలావతుల గృష్ణ! యేలబాసితివని  
యైలేయ లతలార! యడుగరమ్మ!

వనజాతుఁ డిచటికివచ్చి డాఁగఁడుగదా!  
చూతమంజరులార! చూడరమ్మ!

మానినీ మదనుతో మారాత యెఱిగించి  
మాధవీలతలార! మనుపరమ్మ!

ఆ. వె॥ జాతినకుల బాయ నీతియే హరికని  
జాతులార! దిశలఁ జాటరమ్మ  
కదళులార! పోయి కదలించి శిఖపించ  
జూటుఁడెచ్చి కరుణఁ జూపరమ్మ!

అని దీనముగా బలికెను. పోతనామాత్యుల విషయమున మనకుఁ  
దక్కిన భాగ్యము గూడనంతే! ఆ మహనీయుని గుఱించి మన మీ పద్య  
మును మాటిమాటికిని మనన సేసికొనవలసినదే! ఆంధ్ర సాహిత్యములో  
నాతఁడొక స్వప్నమువంటివాఁడు. కవులెందఱో పుట్టిరి. పుట్టుదురు.  
పోతనామాత్యులవంటి తపస్వి, ఋషి, కవి, పుట్టననిమాత్రము ధైర్యముగఁ  
జెప్పలేము.







# పోతన భాగవతము

రాజవంశములు - భువనకోశము -  
ఇతర శాస్త్రములు



డా॥ పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు  
M.A.Ph.D.



## పూర్వ పీఠిక

పోతన భాగవతమునందు సంస్కృత భాగవతమునందు కానరాని చారిత్రక విషయములెవ్వియు కానరావు. పోతనకు బొత్తిగా చరిత్రదృష్టి లేదనుటలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రమును లేదు. మూలము నందున్న చరిత్రను విమర్శించు మాట యటుండ దానిని సరిగ అర్థము చేసికొని తన గ్రంథమున చేర్చుటయందుకూడ కొంత ఔదాసీన్యము వహించెనేమో. అందువలననే సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును కొన్ని ముఖ్యభేదములు కాన్పించుచున్నవనియు తోచుచున్నది.

అసలు సంస్కృత భాగవతమునందలి రాజవంశ వృత్తాంతమునందే మత్స్య, వాయు, విష్ణుపురాణములతో పోల్చిచూచిన యడల కొన్ని భేదములు కాన్పించుచున్నవి. భవిష్యద్వాజవంశ వృత్తాంతములను తెలియ పరచు పురాణములనన్నిటిని పరిశీలించి వానిలోని చారిత్ర కాంశములన్నిటిని చర్చించి యిదమిత్థమని నిర్ణయించుటకుగాని ఈ దృష్టితో పరిశీలించి నపుడు పురాణములలోపలి ఎంతవరకు నమ్మదగినవి అని నిశ్చయించుటకు గాని, వానిలో భాగవతము నందలి రాజవంశవృత్తాంతము ఎంతవరకు నమ్మదగినది అని కాని చర్చించుటకు గాని ఇచట గ్రంథవిస్తర భీతిచే సాధ్యము కాదు.

ఇక పోతన భాగవతము నందలి విషయమును గాని, లేక సంస్కృత భాగవతమునందలి విషయమును గాని సమన్వయము చేసి చూపవలెననిన యడల ఇతర పురాణములందలి అంశములన్నిటిని పరిశీలించి వాని సహాయముచేత సమన్వయము చేసిన గాని సాధ్యముగాదు. ఒక్క పురాణములే గాక ఇతిహాసద్వయముగూడ ఈ సందర్భమున అత్యంతావశ్యకములైన ఆధారసామగ్రి చారిత్రక పరిశోధనయందు ఎట్టి ఆధారములను పరిశీలనక వదలివైచుట సాధ్యముగాదు. కాబట్టి భాగవతము నందలి చారిత్రకాంశ

శములను సమగ్రముగ చర్చింపవలెనన్నచో ఒక్క పురాణేతిహాస వాఙ్మయము మాత్రమే గాక ఈ అంశములనుగూర్చి ప్రస్తావనజేయు బౌద్ధజైన వాఙ్మయమేమి, అంతకన్న ముఖ్యాధారముల వేదవాఙ్మయమేమి ప్రాచీన చారిత్రకాధారముల నన్నిటిని కొద్దిగనో, గొప్పగనో పరిశీలించిన గాని చారిత్రక సమన్వయమున కుదురదు. అందువలన ఈ వ్యాసమున ప్రధానముగ భాగవతమును (అందులో ముఖ్యముగ పోతన భాగవతమును) దృష్టియందుంచుకొని యుండినను సంపూర్ణతకొరతై ఇతర చారిత్రకాంశములునుగూడ (అవి పోతన భాగవతమునందుగాని, సంస్కృత భాగవతమునందు గాని సంక్షిప్తములైనను) కొంతవరకు చేర్చబడియున్నవి. ఎన్నియో అంశములు భేదాభిప్రాయమునకు తావిచ్చుచున్నవి గాని వాటి నొక్కొక్క దానిని చర్చించినచో ఈ వ్యాసము మితిమీరి పెరిగిపోవుననుభయముచే బహుజనామోదమును బడసిన అభిప్రాయములను మాత్రము విశదీకరించి చర్చలను వదలి వైచితిని.

ఈ వ్యాసరచనయందు నాకు తోడ్పడిన గ్రంథములు అసంఖ్యాకములు. వాని నన్నిటిని ఇందు పేర్కొనుట దుస్సాధ్యము. కాని సుమారు ముప్పది సంవత్సరములుగ ఈవిషయమునుగూర్చి చదువుచున్నను ఈ ప్రచురితములైన గ్రంథములన్నియు నాకు లభించనందున ప్రధాన గ్రంథములను మాత్రమే దృష్టియందిడుకొని నా రచనను సాగించితిని. ఇందు పొందుపరచిన అతిసంగ్రహ పుస్తకముల పట్టికలోని గ్రంథము లన్నిటికిని నేను కృతజ్ఞుడను. ముఖ్యముగా రాఫ్సన్, హజార్, పార్జిటర్, పుసాల్కర్, రాయ్చౌదరి మహాశయులకు అధికముగా ఋణపడియున్నాను. అట్టి గురువర్గుల శిక్షణయుండియు నేను అక్కడక్కడ ఏవైన దోషములు చేసియుండిన యడల ఊతవృద్ధను.

# 1. కాల క్రమము

చరిత్ర కందరాని ప్రాచీన కాలము నందలి పౌరాణిక సంఘటనలను గాని, రాజవంశ వృత్తాంతములను గాని కాలమానరీత్యా నిర్ధరించి చూపుట దుష్కరమైన పని. కడకు ఒక్కొక్క యుగము యొక్క పౌర్వాపర్యము లను నిర్ధరించుటయు గూడ దుస్సాధ్యమే. కాని భారత యుద్ధము ప్రాచీన సంఘటనలలో అత్యంత ప్రాముఖ్యము గలది. కాన భారత యుద్ధకాల మును నిశ్చయింప గలిగిన యెడల దీనిపై నాధారముచేసి ప్రాచీన రాజ వంశముల కాలమును ఒక మోస్తరుగ నిర్ణయము చేయవచ్చును.

భారత యుద్ధము కలియుగారంభముననే జరిగెననియు, కలి యుగము ఆరంభమైన పిదప ౪౪౩ సంవత్సరములకు జరిగెననియు రెండు ముఖ్యమైన సంప్రదాయములు కలవు. మొదటి వాదమునకు బాదామి చాళుక్య రాజగు రెండవ పులకేశి యొక్క ఐహోలేశాసనము ఆధారము. రెండవ దానికి ఆధారము వృద్ధగర్గ, వరాహమిహిర, కల్హణుల వ్రాతలు. కలియుగము క్రీ॥ పూ॥ ౩102 నందు ప్రారంభమాయెనని ప్రాచీన భిగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమును ఆర్యభటుడు ఉద్ఘాటించి యున్నాడు.

మహాభారత గ్రంథమునందు ప్రస్తావించిన నక్షత్ర, గ్రహస్థితినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేయుటకు కొందరు ప్రయత్నము చేసియున్నారు. కాని పరస్పరవిరుద్ధములగు అంశములే ఈ మహాభారతమునందు తెల్పబడి యున్నందున ఈ రీతిగ ఎట్టి సమన్వయమును కుదురుట లేదు.

నందవంశ రాజగు మహాపద్ముడు క్రీ॥ పూ॥ ౩82 యందు సింహా సన మెక్కిను. ఇంతకు పూర్వము 1015 సంవత్సరముల క్రితము పరీక్షిత్తు జనించెనని పురాణములును, మహాభారతమును చెప్పుచున్నవి. అతడు మహా భారత యుద్ధమునందు జనించెను. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు

( $1015 + 382 =$ ) క్రి॥ పూ॥ 1397 నందు జరిగెనని చెప్పవచ్చును. మహాపద్మనందునికిని, జనమేజయుని పృథ్విపాత్రుడగు అధిశీమకృష్ణునికిని మధ్య 26 మంది రాజులు పరిపాలన మొనర్చిరట. ఇది బహుళః పొరబాటేమో. లేకున్న ఒక్కొక్క రాజునకు సరాసరి 18 సంవత్సరముల చొప్పున ( $26 \times 18 =$ ) 468 సంవత్సరములును, యుధిష్ఠిర అధిశీమకృష్ణులకు మధ్య 100 సంవత్సరముల అంతరాళమును మొత్తము కాలము 1015 సంవత్సరములకన్న చాలా తక్కువ యగుచున్నది. ఒక్కొక్క రాజునకు 18 సంవత్సరములకన్న ఎక్కువగ రాజ్యకాలము నాపాదించుటయు కూడ చారిత్రక సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. కాబట్టి భారత యుద్ధము సుమారు క్రి॥ పూ॥ 1400 పాఠమున జరిగినదని తలంపవచ్చును.

భారత యుద్ధమునకు పూర్వము 95 తరముల నాటివాడు వైవస్వతమనువు. ఇతనితో కలియుగ మారంభమగుచున్నది. తరమునకు 18 సంవత్సరముల చొప్పున కలియుగారంభమును వైవస్వతమనువు కాలమును భారత యుద్ధమునకు ( $95 \times 18 =$ ) 1710 సంవత్సరములకు పూర్వమనియు, అనగా సుమారు క్రి॥ పూ॥ ( $1710 + 1400 =$ ) 3110 సంవత్సరములనాటి వనియు నిర్ణయింప వీలు కలదు. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయమునకల తారీఖునకును (అనగా క్రి॥ పూ॥ 3102) ఈ తారీఖునకును సమన్వయము కుదురుచున్నది.

కలియుగారంభమున జల ప్రళయము సంభవించెనుటకు ప్రబలమైన ఆధారములు కలవు. చాలా పాఠాన్ని గ్రంథమైన శతపథ బ్రాహ్మణము నందే ఈ జలప్రళయమును గూర్చియు వైవస్వతమనువు సృష్టి నిరశించుటను గూర్చియు ప్రస్తావన గలదు. ఈ జల ప్రళయ వృత్తాంతము హిబ్రూ, బాబిలోనియా ఇతిహాసములందు కూడ కలదు. మెసోపొటేమియా ప్రాచీన ఇతిహాసమునందు ఈ జల ప్రళయము సుమారు క్రి॥ పూ॥ 3100 ప్రాంతమున సంభవించెనని కూడ కలదు. కాబట్టి కలియుగారంభము ఈ విచిత్ర సంఘటనము నుండియే పరిగణింపబడెనని ధృవపడుచున్నది.

కలియుగారంభమునకును, భారత యుద్ధమునకును ప్రైరీతిగ కాల నిర్ణయము చేసినయడల ప్రాచీన రాజవంశముల కాలమును ఈ క్రింది విధముగ నిశ్చయింపవచ్చును.

ప్రాచీన సంప్రదాయమున మొట్టమొదటి రాజు వైవస్వతమనువు కాబట్టి వైవస్వతమనువు యుగమును సుమారు క్రి॥ పూ॥ 3100 నాటి దనియు, ఈ మనువునకు ఐదవతరమునాటి వాడగు యయాతి ఇతని తరువాత  $(18 \times 5 =) 90$  సంవత్సరములకు అనగా సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 90 =) 3010$  నాటి వాడనియు, అతని తరువాత ఇరవై తరములకు అనగా  $(20 \times 18 =) 360$  సంవత్సరములకు రాజ్యమెక్కిన మాంధాత సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 360 =) 2740$  నాటి వాడనియు, తదుపరి 31, 33 తరములకు పిదప వచ్చిన కార్తవీర్యార్జున, విశ్వామిత్ర, జమదగ్ని, వరశురామ, హరిశ్చంద్రుల కాలము సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 31 \times 18 =) 2542$  నుండి 2506 వరకుననియు అయోధ్యరాజుగ సగరుడును, హస్తినాపురరాజులగు దుష్యంత, భరతులును సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 41 \times 18 =) 2362$  నుండి  $(3100 - 44 \times 18 =) 2308$  మధ్య కాలమున వెలిసి రనియు, శ్రీరామచంద్రమూర్తి మనువునకు 65 తరముల పిదప రాజ్యమేలెను గాన సుమారు క్రి॥ పూ॥  $(3100 - 65 \times 18 =) 1930$  నాటి వాడనియు, శ్రీకృష్ణుడు అటుతరువాత వాడనియు తలంపవచ్చును.

పై సమన్వయము ఒక రీతిగ సంతృప్తికరముగ నున్నను, ఇంకను ఎంతయో పరిశోధన జరిగిన గాని ఇదమిత్యమని నిర్ధరించుటకు వీలులేదు.

## 2. జలప్రళయమునకు పూర్వపుగాథ

కలియుగమునకును జలప్రళయమునకును పూర్వము జరిగినవృత్తాంతములు పురాణములందు కొంతవరకు వర్ణింపబడియున్నవి. సృష్టియందు



ప్రప్రథమమున నుండిన మనువు స్వాయంభువ మనువు. ఈ స్వాయంభువ మనువు బ్రహ్మనుండి జనించి తన అర్థనారీ రూపమగు దేహమునందలి శతరూపా నామమున బరగిన స్త్రీభాగమునుండి ప్రియవ్రత, ఉత్తానపాదులు ఇరువురు కుమారులను, ముగ్గురుకుమార్తెలను పొందెను. ఈకుమార్తెలకును దేవతలకు, ఋషులకును, యజ్ఞములకును ఎంతయో సంబంధముగలదని గాథలు కలవు. కాని ఈ మువ్వురిలో నొకతె ఆకూతి స్వారోచిషమనువు యొక్క జనని.

స్వాయంభువమనువు నకులి రాజుడని అపరనామముగలదు. ఇతనికి పూర్వముండిన ఆనంద బ్రహ్మ వర్ణవృషస్థ నేర్పరచి, వివాహ ధర్మమును స్థాపించినను కాలక్రమమున నష్టమై పోయినందున స్వాయంభువ మనువు పునః ప్రతిష్ఠచేసెనట. ఇతడు విశేషతయై శత్రువుల నందరినిజయించి భూమి యందు ప్రథమ రాజాయెనట. ఇతని రాజధాని సరస్వతీనది యొడ్డున నుండెను.

రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. స్వాయంభువమనువు యొక్క కుమారు లిరువురిలో నొక్కడును మనువు గాజాలరైరి. కాని అతని పెద్ద కొడుకగు ప్రియ వ్రతుని ముగ్గురు కొడుకులును శైశవమునందే సన్యసించి తరువాతి మన్వంతరమున ఉత్తమ, తామస, రైవత నామముల బరగి మూడవ, నాలవ, ఐదవమనువులుగ వెలసిల్లిరి. స్వాయంభువ మనువు రెండవ కొడుకగు ఉత్తానపాదుని ముగ్గురి కొమారులలో ధ్రువుని గాథ అందరెరిగినదే. అతని తమ్ములు కీర్తివత్, ఉత్తములు నామమాత్యావశేషులే. ధ్రువుని పిదప పోచిన గర్భుడు సింహాసన మెక్కిెను. ఈ వంశమునందలి జాతుషుడు ఆరవ మనువు. అతని పాత్రుడు వేనుడు దుష్టుడై నిరంకుశముగ ప్రవర్తింపగా ప్రజలు చేలరేగి, అతనిని జంపి, అతని కుమారుడైన వృకువును అభిషిక్తుని గావించిరి. ఇతడు వ్యవసాయమును వృద్ధిజేసి, పశుసంపదను పెంచి, వ్యాపారమును పెంపొందించి, అసంఖ్యాకములగు గ్రామములను పట్టణములను నెలకొల్పి, సర్వతో సమగ్రమైన అభివృద్ధిని దెచ్చి తన పేర

భూమికి పృథివియను పేరు విరస్థాయి గావించెను. ఋజు మార్గమున పరి పాలించు రాజులందరికిని ఇతడు ఆదర్శ ప్రాయుడు. అతడు సింహాసన మెక్కినపుడు గావించిన సమాధమును పరిశీలించినచో నిరంకుశత్యమునకు ఎంత మాత్రమును తావియ్యక తన బాధ్యతను బాగుగా గుర్తెరిగి సక్రమ పాలనను గావించు అధునాతన చక్రవర్తు లెవ్వరును ఇంతకన్న నిశితమైన శపథమును గావింపజాలరని స్పష్టమగును.

వృథువునకు ఐదవ తరమువాడు దడుడు. ఇతని కూతురి పాత్రుడే జలప్రళయమునుండి సృష్టిని కాపాడిన వైవస్వత మనువు.

### 3. ప్రళయము-వైవస్వత మనువు

సూర్యుడు శ్రీ. పూ. 3100

పురాణములలో విఫులముగ వర్ణింపబడిన ప్రళయ వృత్తాంతము మహాభారతమునందును అంతకన్న ప్రాచీన గ్రంథమగు శతపథ బ్రాహ్మణ మునందును గూడ సంగ్రహముగ వర్ణింపబడియున్నది. ఈగాథ అందరెరింగి నదే. మనువు ఒకనాడు చేతులు కడుగుకొనుచుండగా తన్ను రక్షింపమని ఒక చిన్నచేప వేడుకొనెననియు, దయామయుడగు మనువు ఆ చేపను తనకమండలములో వేసి పెంచగా అంత కంతకు పెద్దదై కమండలము కాదు గదా, చిన్న బావిలోను, చెరువులోను కూడ స్థలము జాలక మహా సముద్రమునకు చేర్పవలసి వచ్చెననియు, ప్రళయము ఆసన్నము కాగానే ఈ మత్స్యము సలహానుబట్టి మనువు ఒక పడవను నిర్మించుకొని ఈ చేపకొమ్మ నకు కట్టి ఉత్తర పర్వతమునకు చేరి, పడవ కొక చెట్టునకు కట్టివైచి కొండ నెక్కి పాణిణసంరక్షణ చేసికొని జలప్రళయము ఉపశమనము చెందిన పిదప కొండపైనుండి దిగి వచ్చి మానవ సృష్టి నారంభించెననియు ఈ కథయందు స్థూలముగ తెలియుచున్నది. ఉత్తరమునందున్న నేటి హిమాలయ పర్వత ములందు ఒకచోట కొండ చరియను మనోరవతరణమని యందురు, ఇచటనే మనువు పైనుండి కొండ దిగివచ్చెనట.

వై వస్వత మనువు మానవత్వమునకే ఆదికారణము. కాబట్టి పురాణములలో పేర్కొనబడిన రాజవంశముల కన్నిటికిని అతడేమూలపురుషుడు. ఇతడే ప్రథమ రాజు, పాలకుడును కాబట్టి భూలోకమున చట్టములనేర్పరచి పరిపాలనా పద్ధతి నారంభించినది ఇతడే. పరిపాలనా నిర్వహణమునకై వలయు ఆర్థిక సంపత్తిని సేకూర్చుటకై భూమి ఆదాయమునందు ఆరింట ఒక పాలు ప్రభుత్వమునకు పన్నుగా చెల్లింపవలెనని నిర్ణయించినది కూడ ఇతడేనట.

ఈ మనువునకు పదిమంది కుమారులు కలిగిరి. కాని వీరి పేర్లను గూర్చియు జనన క్రమమును గూర్చియు ఒక్కొక్క పురాణములో నొక్కొక్క రీతిగ చెప్పబడియున్నది. శ్వేష్ఠుడు విచిత్ర పురుషుడు, ఇతడు ఇల అను పురుషుడు: కాని ఇతడు స్త్రీకూడ. కాబట్టి ఇలా అని అడ పేరు కూడ ఇతనికి కలదు. మిగతా వారి పేర్లను ఈ క్రింది రీతిగ నిర్ణయింప వచ్చును. (1) ఇత్వాకు (2) నాభాగ (3) ధృష్ట (4) శర్యాతి (5) నరిష్ఠ్యంత (6) ప్రాంశు (7) నాభాగోద్దిష్ట (లేదా నాభానేదిష్ట) (8) కరూష (9) పృషధర. వీరిలో నలుగురే రాజ వంశ స్థాపకులు. ఇత్వాకు అయోధ్యను రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించెను. ఇతని తనయుడు వికుక్షి ఇత్వాకు (సూర్య) వంశమును స్థాపించెను. నాభాగుని వంశము బహుళ గంగా ప్రాంతమున మధ్యభాగమును పాలించిరేమో. ఈవంశమును ఎక్కువ విశేషములు తెలియవు. త్వరలో పరాజితులై స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి రేమో. ఈవంశములోనివాడే రథీతర చక్రవర్తి ఇతని వంశీయులే రథీతర లని ప్రసిద్ధిగాంచిన ఊత్రియాంశసంపన్నులగు ఊత్రియ బ్రాహ్మణులు. ధృష్ట వంశీయులైన ధార్మక ఊత్రియులు పంజాబులోని వాహికను పరిపాలించిరి. వీరు బ్రాహ్మణులనియు, ఊత్రియులనియు, వైశ్యులనియు కూడ నానావిధమగ ప్రస్తావనగలదు. వర్ణవ్యవస్థ ఏమంత విస్పష్టముగ పరిగణింపబడని రోజులవి. శర్యాతి వంశీయులు ఆనర్త ప్రాంతమును పరిపాలించిరి, గుజరాత్ ప్రాంతముతో సంబంధము కలిగించుకొనిన ఛారిలో వీరే

ప్రథములు. కాబట్టి గుజరాత్ యొక్క పాఠీననామము ఆనర్త. శర్యాతి కుమారుడైన ఆనర్తుని నుండి ఈ పేరు వచ్చెను. నరివ్యంతుని వంశీయుల గూర్చి ఏమియు తెలియ రాకున్నది. వీరు శకులకు మూల పురుషులని కొందరు చెప్పుచున్నారు. ప్రాంశు వంశీయులు కూడ అజ్ఞాతులే. నాభ గోధిష్టుడు ఉత్తర బిహారునందు వైశాల వంశమును స్థాపించెననియు, నేటి బసార్ (ముజఫర్ పూర్ జిల్లా) నాటి వైశాలియనియు తోచుచున్నది. సోన్ నదికి పడమట నున్న నేటి రీవా సంస్థానమును కరూషు లాక్రమించి మహా యోధులుగ కీర్తిగాంచిరి. పృషధరునికి మాతృము భూభాగమే లేక పోయెను. ఇతడు గురువుగారి గోవును జంపి నేరస్థుడాయెనట.

శ్రేష్ఠపుత్రుడైన ఇలుడు స్త్రీరూపమున బుధుని పరిణయమాడి పురూరవుని ప్రసవించెను. ఇతడే ఐల (చంద్ర)వంశస్థాపకుడు. ఈ ప్రధాన వంశమునుండియే కాన్యకుబ్జులు, యాదవులు (హైహయలు, అంధకులు, వృష్టులు) తుర్వసులు, ద్రుహ్యులు, ఆణవులు, పంచాలులు, బార్హద్రథులు, చేదులు మొదలగు రాజవంశము లుద్భవించెను.

ఇలాదేవి సుద్యుమ్నుడను కింపురుషునిగ పరివర్తనముజెంది సుద్యుమ్నులని ప్రసిద్ధిజెందిన ఉత్కల, గయ, వినతాశ్వు లను పేర్లుగల ముగ్గురు కుమారులను పొందెను. ఈ మువ్వరును క్రమముగ ఉత్కల, గయ, ఉత్తర కురు మున్నగు ప్రాచ్య దేశములకు రాజులైరి. కొంతకాలమునకు పిదప ఆనవులును, కాన్యకుబ్జులను ఈ ప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనగా ఈ మూడు వంశములును అంతమొందెను.

చంద్రవంశరాజులైన పురూరవ, నహుష, యయాతుల జైత్ర యాత్రలవలననే క్రమముగా కరూష, నాభాగ, ధృష్ట, నరివ్యంత, ప్రాంశు, పృషధర రాజ్యము లంతమొంది పౌరవ రాజ్యము విస్తరించెను.

## 4. యయాతియుగము

సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 3000-2750

### 1. చంద్రవంశము :

బుధునికో లేక సోమునికో ఇలాదేవియందు జనించిన ఐలపురూరవుడు చంద్రవంశ స్థాపకుడని పైన చెప్పుడెను. ఐలగాజుధాని ప్రతిష్ఠానమనియు, తరువాతికాలమున ఇచట ఐలులు ఎన్నియో గొప్ప కార్యములు చేసిరనియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి. కాని వీరు ఆరంభమున హిమాలయప్రాంతము వారనుటకు పురాణములందు ఎన్నియో ఆధారములు కలవు.

పురూరవుడు సప్తద్వీపములను పరిపాలించి ఒకవందపర్యాయములు అశ్వమేధయాగమును గావించెనట. ఊర్వశీ పురూరపుల ప్రేమగాథ అందరెరిగినదే కాని చివరకు ఇతడు అధికారమదాంధుడై బ్రాహ్మలపై దండెత్తి, వారి నగలను హరించి, నైమిష ఋషులు యాగము చేయుచుండగా కాంచన ఖచితమైన వారియజ్ఞశాలనే కొల్లగొట్ట నుద్యమించెనట. ఋషులు కుపితులై ఇతనిని వధించి, ఇతని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ఆయువును సింహాసనమెక్కించిరి.

పురూరవుడు సూర్యవంశజుడైన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క సమకాలికుడు. ఉత్తరముననుండిన ఇత్వాకు చక్రవర్తియొక్క అయోధ్య రాజ్యమును జయింపజాలక, దక్షిణమున మహాయోధులైన కరూషుల నెదిరింపజాలక పురూరవుడు తూర్పువైపునను, వాయవ్యదిశయందును తన రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. ఈ విధముగ ఐలరాజ్యమునందు గంగా యమునానదుల మధ్యప్రదేశమును, మాల్వా, తూర్పు రాజపుత్రస్థానమును చేరిపోయెను. ఈ విశాలరాజ్యమును పురూరపుని యనంతరము ఆయు అమావసు లను అతని కుమారులిరువురును వంచుకొనిరి.

ఆయువు పౌతిప్తానము రాజధానిగా ఐలవంశము ఉత్తరోత్తరాభి  
వృద్ధినొందునట్లుప్రయత్నములు సాగించుచుండగా అమావసుగంగాయమునా  
నదుల మధ్యప్రాంతమును తన భాగముగ పంచుకొని కాన్యకుబ్జవంశమును  
స్థాపించెను. ఆయువు ఋషులకును, బ్రాహ్మణులకును గౌరవము జూపి  
వారితో స్నేహభావమున మెలంగుచుండెను. కాని స్వర్భానుడను దానవ  
రాజ కూతురుని ప్రభాదేవిని పరిణయమాడి ఇదుమంది పుత్రులను జడసెను.  
వీరిలో నహుషుడు, ఉత్రవృద్ధుడు అను మొదటి ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు.

నహుషుడు తండ్రి యనంతరము ప్రతిప్తానమునకు రాజుకాగా  
రెండవవాడు తూర్పువైపున కాశీపట్టణపు రాజయ్యెను. నహుషుడు గొప్ప  
యోధుడు. ఇతడు భూమిపై ప్రప్రథమమున నాటకరంగమును స్థాపించె  
నట. ఇతడు ఇంద్రపదవిని పొందెననియు, పిదప గర్వితుడై అగస్త్యుని పరి  
హసించి, తన ఉత్తమ స్థానమును గోల్పోయెననియు మహాభారతమున  
ఒక గాథయున్నది. కాని నహుషుడు కడుసమర్థుడని పరిగణించుటకే  
ఎక్కువ ఆధారములు కలవు.

నహుషుని పిదప రాజ్యమెక్కిన అతని తనయుడు యయాతి  
సమ్రాట్ బిరుదాంచితుడని పురాణములందును మహాభారతమునందు ప్రశం  
సింపబడెను. ఇతడు అయోధ్య, కాన్యకుబ్జ రాజ్యములకు పడమటనున్న  
మధ్యదేశము నంతటిని సైత్యవృత్తి నదివరకును జయించెను. తన రాజ్యమునకు  
ఆగ్నేయమునను, దక్షిణమునను, పశ్చిమమునను ఉండిన భూభాగమునంతటిని  
ఆక్రమించుకొనెను. భార్గవకుల ఋషి పుంగవుడైన ఉశన శుక్రుని కుమార్తె  
యగు దేవయానియు, అసుర రాజైన వృషపర్వుని కుమార్తెయగు శ్రుష్టిష్యయు  
ఇతని భార్యలు. వీరిరువురి వివాహమునుగూర్చి కొంతవిస్తరముగ పురాణము  
లందును, మహాభారతము నందును వర్ణింపబడియున్నది. దేవయాని వివా  
హము ప్రతిలోమ వివాహము. కాన దీనిని సమర్థించుటకై కొన్ని విశేష  
కారణములు చెప్పబడి యున్నవి.

దేవయానికి యదుతుర్వసులను ఇరువురు కుమారులును, శర్మిష్ఠకు అను, ద్రుహ్యు, పూరు అను మువ్వురు కుమారులును జనించిరి. యయాతి తన రాజ్యము ఈ ఏవురికిని పంచియిచ్చి ప్రధానవంశము నిలబెట్టుటకు మాత్రము కనిష్ఠ పుత్రుడైన పూరువునే నియోగించి ఇతనికి ప్రతిష్ఠానము గాజధానిగాకల మధ్యదేశమును (గంగాయమునలకు పుద్గంపున్న భాగము నందు దక్షిణ భాగమును) పంచి ఇచ్చెనట. పూరువు క్రమముగ కీర్తివంతుడై ఈ వంశమునకు పూరువంశమనియు, పౌగవ వంశమనియు అపరనామమును సంపాదించెను. ఇతని పిదప ఇతని తనయుడు జువమేజయడు సింహాసన మెక్కిను. ఇతర తనయు లేప్రాంతమును పొందిగో స్వప్నముగ తెలియుట లేదు. జ్యేష్ఠుడైన యదు చక్రవర్తి చర్మణ్యతీ (సంచల్) వేత్రవతి (బెత్వా) శుక్తిమతీ (కేన్) నరులతో విరాజిల్లు వైయుతి భాగమును పొందె ననియు, తుర్వసు రీవాప్రాంతమునగల ఆగ్నేయ దిగ్భాగమును పొందె ననియు, ద్రుహ్యుడు పడమటి ప్రాంతమును, అనువు ఉత్తర ప్రాంతమును పొందిరని కొన్ని పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది.

ఈ రీతిగ పూరువు నాటికి కాశీగాన్యకుజ్జములతో సహా ఐల వంశీ యులు సప్తరాజ్యములను స్థాపింపగల్గిరి. కాని వీటిలో యదుచక్రవర్తి స్థాపించిన యాదవవంశమొక్కటే చంద్రవంశము లన్నిటియందును కడుంగడు ప్రశస్తిగాంచెను. గుజరాత్, కాథియవార్ ప్రాంతమున నుండిన శర్యాతులను జయించి రాక్షసు లాక్రమించుకొనగా యాదవులు ఈరాక్షసులను జయించి ఆ ప్రాంతము నంతటిని ఆక్రమించుకొనిరి. యదుచక్రవర్తి కుమారులలో కోయిష్ఠా, సహస్రజిత్ అను ఇరువురు మాత్రమే ముఖ్యులు. వీరికాలములో యాదవ వంశము రెండుగా చీలి యాదవ, హైహయ వంశములుగ నేర్పడెను.

యదుచక్రవర్తికి పండ్రెండవతరము వాడైన చిత్రరథుడు మతినారు ధను పేరుగల షోరరాజునకు సమకాలీనుడు. మతినారుని కూతురు అయో ధ్యరాజగు సూర్య వంశపు రెండవ యువనాశ్వుని వివాహమాడెను. వీరి

పుత్రుడు మాంధాత చిత్రరథుని పాత్రి (శశబిందు కుమార్తె) బిందుమతిని పరిణయము జేసికొనెను. చిత్రరథ శశబిందువులు గొప్ప సామర్థ్యవంతులు. శశబిందుపాలనమునందే యాదవ రాజ్యము విస్తరించి తూర్పున పౌరవ, తుర్వసు రాజ్యములను, ఉత్తరమున ద్రుహ్యరాజ్యములను ఆక్రమించు కొనెను.

## 2. సూర్యవంశము :

మనువు యొక్క తొమ్మిండుగురు కుమారులు స్థాపించిన వంశములలో అయోధ్య, విదేహ, వైశాలి, శ్రావతీ వంశములు మాత్రమే ఎన్నదగినవి.

మనువుయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడు ఇక్ష్వాకు చక్రవర్తి అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడు. ఇతనికి స్తూరుగురు కుమారులు కలిగిరి. కాని వారందరిలో ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కిన వికుక్షియు (ఇతనికి శశాదుడనియు కూడ పేరు కలదు), విదేహరాజ్యమును స్థాపించిన నిమియు, అరణ్యమునకు పేరునిచ్చిన దండకుడును మాత్రమే ముఖ్యులు.

వికుక్షుని కుమారుడు పరంజయుడనియు, పురంజయుడనియు కకుత్స్థుడనియు ప్రసిద్ధిగాంచెను. రణరంగమున ఇంద్రుడు వృషభరూపము దాల్చి తన మూపురము (కకుత్) భాగముపై నెత్తికొనిపోయెనట. ఇతనికి ఆరవతరమువాడు ఉత్తర కోసలరాజధాని నగరమైన శ్రావస్తీ నగరమును స్థాపించిన శ్రావస్తుడు; యువనాశ్వుని కుమారుడు.

శ్రావస్తుని పౌత్రుడైన కువలాశ్వునికి దుంధుమార యని బిరుదు. ఈ బిరుదును గూర్చి యొక విచిత్రగాథ గలదు. ఇతడు దుంధు అను రాక్షసుని జయించి, ఉత్తంకుడను మునివర్యుని రక్షించుటకై రాజపుత్రస్థానము నందు ఎడారిలో మధ్యనున్న లోతులేని సముద్రమునకు వెళ్లెనట. అటనున్న



రాక్షసుని జయించి భూగర్భముననుండిన అతని అగ్నిప్రాసాదమును తుద ముట్టించెనట. బహుళః ఏదైన ఒక అగ్నిపర్వతము పశ్చిమకోస్తా యందుండె నేమో అనియు ఆ పర్వతము విజృంభించినపు డొకమారు కువలాశ్వుని సేన నాశనమునుజెందినను అతడుచుట్టుముట్టు త్రవ్వినందువలన ఏదో ఒక జల ప్రవాహము (బహుళః సమీపముననే, భూగర్భము నుండేనేమో) ఈ అగ్నిపర్వతముపై ప్రవహించి తుదముట్టించేనేమో అనియు డాక్టరు నరేంద్ర నాథ లా అను చరిత్రజ్ఞుడు వ్యాఖ్యానము చేయుచున్నాడు. బహుళః దక్షిణ రాజపుత్రస్థానము నందును ఇంకను పశ్చిమముననుఉండిన అసురు లను ఆదిమ వాసులను జయించి ఆర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసినందున ఇట్టి గాథ ఏర్పడి యుండునని కూడ తోచుచున్నది.

✓కువలాశ్వునికి ఎనిమిదవ తరమువాడు రెండవ యువనాశ్వుడు. ఇతనికి సౌద్యుమ్ని యని అపరనామము గలదు. ఇతనిని గూర్చియు ఒక విచిత్ర గాథ కలదు. ఇతడు పొరబాటున తన పట్టపురాణి కిష్కవలసిన మంత్ర జలమును తానే త్రాగినందున గర్భము ధరించి తన ఎడమ రొమ్ము ఎముక నుండి కుమారుని ప్రసవించెనట. ఈ శిశువు ఇంద్రుని బొటనః వ్రేలిని చివికి అమృతమును పొంది, పెరిగి, పెద్దవాడైనందున మాంధాతయని పేరు గాంచెనట.

మూర్ధవంశము నందలి ఇతర శాఖలను గూర్చి ఇచట సంగ్రహముగ ప్రస్తావింపవచ్చును. ఇక్ష్వాకు కుమారుడైన విదేహుడు (ఇతనికి నిమియని మరియొక పేరు గలదు) విదేహ రాజులకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతడు జయంత పట్టణము నధివసించుచుండెను. ఇతనికుమారుడే మ్రిథియను పేరుగల జనకుడు. మిథి నుండియే రాజధాని పేరుకూడ మ్రిథిలయాయెను. కాలక్రమమున ఈ వంశము పేరు కూడ మారిపోయి జనక వంశమాయెను.

✓నాభానేదిష్టుడు స్థాపించిన వంశము తరువాతిరాజైన విశాలనుండి వైశాలి వంశమని పేరు గాంచెను. ఇతడే విశాల లేక వైశాలి నగరమును

స్థాపించెను. ఈ వైశాలి మొదటి రాజులపేర్లు భలందన, వత్సప్రీ. భలందన యుడు గొప్ప యోధుడు. భూమి నంతటిని జయించెను, కాని ఇతడు వర్ణాంతరుడై వైశ్యుడాయెనట.

మనుపుత్రుడైన శర్యాతిచే స్థాపింపబడిన శర్యాత వంశము ఏమంత గొప్ప ఖ్యాతిని సంపాదించుకొనలేదు. శర్యాతి తన కూతురు సుకన్యను భృగువంశీయుడైన చ్యవన ఋషికి నొసగి పరిణయము జేసెను. శర్యాతి పిదప ఆతని కుమారుడు ఆనర్తుడు సింహాసన మెక్కిెను. అచిరకాలము లోనే ఈ వంశము పుణ్యజన రాక్షసులచే నిర్మూలనము జెందెను.

సౌద్యుమ్నులు కూడ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత గాంచలేదు.

### 3. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు :

క్షత్రియ వంశములేకాక ప్రాచీన భారత చరిత్రయందు బ్రాహ్మణ కుటుంబములు కూడ ఎక్కువ ప్రాశస్త్యము వహించెనని భాగవతమును ఇతర పురాణములును ఋజువు పరచుచున్నవి.

[ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబములు బ్రహ్మమానస పుత్రులైన ఎనమండు గురు ఋషీశ్వరుల నుండి ఏర్పడెనట (1) భృగు, (2) అంగిరస (3) మరీచి (4) అత్రి (5) వసిష్ఠ (6) పులస్త్య (7) పులహ (8) క్రతు అను ఈ ఎనమండుగురును ఏ రీతిగ ఈ కుటుంబములకు మూల పురుషులైరో కొన్ని విచిత్ర గాథలు వర్ణించుచున్నవి. వీరిలో చివరి మువ్వురును బ్రాహ్మణ కుటుంబములను స్థాపించలేదు. పులస్త్యునిండి రాక్షసులును, వానరులును, కిన్నరులును, యక్షులును మాత్రమే జనించిరి. పులహ ఋషినుండి కింపురుషులును, పిశాచములును, భూతములును, సింహశార్దూలాది జంతువులును జనించెను. క్రతువునకు భార్యాపుత్రు లుండినట్లుగాని, వివాహము జరిగినట్లు గాని ప్రస్తావనలేదు. కాని వాలఖిల్యులు ఇతని సంతతియని ఒక గాథయున్నది. మిగత ఐదుగురు ఋషీశ్వరుల నుండి వచ్చిన కుటుంబములు కూడ అన్నియు ఒకే ప్రాచీనతమ కాలము నందుద్భవించినటుల గానరాదు.

భార్గవులును, వసిష్ఠులును పొచ్చినతములు. అంగీరసులును కూడ అప్పటి వారే నేమో! కాని ఆత్రేయులును, కాశ్యపులును (మరిచినుండి జనించిన వారు) తరువాతికాలము నాటివారని తోచుచున్నది.

భార్గవులలో ప్రాచీనతములు చ్యవనుడు, శుక్రుడు. శుక్రుడు దైత్యు, దానవ అసురులకు గురువాయెను. బృహస్పతి దేవగురువైనందున వీరిరువురికిని వైరము. శుక్రుని కూతురు దేవయాని పూరువంశరాజైన యయాతిని పెండ్లాడి యదుతుర్వసు లను ఇరువురు కుమారులను పొందెనని పైన జూచితిమి.

వసిష్ఠుల పుట్టుపూర్వోత్తరముల గూర్చి విచిత్రగాధలు గలవు. వీరు ఈ మన్వంతరమున మిత్రావరుణ దేవతనుండి జనించిన ఒక గాధ. స్వామ్యం భువ మన్వంతరమున మూలపురుషుడైన వసిష్ఠుడు బ్రహ్మమానసపుత్రుడుగ జనించెనని మరియొకగాధ. వసిష్ఠులు తొలుతనుండియు అయోధ్య రాజులకు వంశపారంపర్యముగ నుండిన పురోహితులు. ఇక్ష్వాకు చక్రవర్తియొద్దను, వికుక్షి - శాదునియొద్దను, నిమివద్దను కూడ వసిష్ఠులు పురోహితులుగ నుండినట్లు పురాణములందు కలదు.

ఆత్రేయులుకూడ పొచ్చినతమ వంశములలో నొకటియని తోచుచున్నది. కాని వీరిలో ప్రథముడు, ప్రభాకరుడనువాడు, పురువంశ రాజులలో నొకడగు భద్రాశ్వని(లేక రుద్రాశ్వడా?) ప్రది కుమార్తెలను వివాహము జేసికొని పదిమంది కుమారులను కలిగెనని చెప్పబడియున్నది. ఈ పదిమంది కుమారులే ఆత్రేయ గోత్రశాఖలలో ముఖ్యశాఖలకు మూలపురుషులని చెప్పబడియున్నది.

మరిచిమహర్షి కశ్యప ప్రజాప్రీతియనియు, దేవదానవులకు ఉభయలకును మూలపురుషుడనియు ప్రస్తావన కలదు.

పై కుటుంబములు మాత్రమేగాక విశ్వామిత్రులును, జమదగ్నులును, ఇతర బ్రాహ్మణ కుటుంబములును కూడ తరువాతి కాలమున చారిత్రకముగ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత వహించెను.

## 5. మాంధాతయగము

( రమారమి క్రి॥ పూ॥ 2750 - 2550 )

### 1. సూర్యవంశము :

శశబిందు యాదవరాజ్యమును వృద్ధిగావించుచుండగా సూర్యవంశ తిలకుడైన మాంధాత అయోధ్యయందు పాలన సల్పుచు చక్రవర్తియనియు, సమ్రాట్ అనియుప్రసిద్ధికెక్కెను. ఇతని తల్లి పౌరవంశ రాజైన మతినారుని కుమార్తెయైన గౌరియనియు, తండ్రి యువనాశ్వుడనియు వైనతెల్పబడెను. ఇతడు విష్ణువుయొక్క ఐదవ అవతారము. ఇతడు ఒకవంద రాజసూయ యాగములను, అశ్వమేధ యాగములను గావించెనట, ఇతని దాతృత్వమును ప్రశంసించుచు ఎన్నియో గాథలు అనాదిగ కలవు. ఇతని రాజ్యవైశాల్యమును గూర్చియు, గోదానములను గూర్చియు కూడ ఎంతయో ప్రశంసగలదు. యాదవ శశబిందు కూతురు బిందుమతి ఇతని భార్య. పుత్రులు పురుకుత్స, అంబరీష, ముచుకుందు లని మువ్వురు. ఇతని తనయ (కొందరు ఈమెను పౌత్రియనియు, కొందరు చెల్లెలనియు చెప్పుచున్నారు) కావేరి కాన్యకుబ్జుల జహ్నువును పరిణయమాడెను.

ఇంద్రుని బొటనవ్రేలిని చివికినందున (నన్ను చివుకుచున్నాడు అని ఇంద్రుడు చెప్పెనట) మాంధాత ఆయెనని చెప్పు వ్యుత్పత్తి బహుశః తరువాతికాలము నాటిదై యుండునని తోచుచున్నది. అతడు భూమినంతటిని జయించెననియు ఇంద్రుని అర్ధాసనమును పొందెననియు అందరెరిగిన అంశమే. ఇతడు పౌరపులను కాన్యకుబ్జులను ద్రుహ్యులను, ఆనపులను జయించినట్లు తోచుచున్నది. యాదవులతో చుట్టరికముండినందున వారిని వదలివై చెనేమోగాని దక్షిణాపథమునందలి హైహయ్యులనుకూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది.

ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కిన ఇతని తనయుడు పురుకుత్సుడు 'అవశ్యంపితురా చార'మని దండయాత్రలను సాగించెను. నాగులు ఇతనిని

ఆశ్చర్యించి శరణువేడగా వారి కన్యను, నర్మదను, పరిణయమాడి వారి శత్రువులైన మౌనేయ గంధర్వులను నిర్జించి ఈ నాగులను రక్షించెనట.

ముచుకుందుడు కూడ సుప్రసిద్ధుడే. ఇతనికిని కాలయవన కృష్ణుల కును సంబంధము కలిపి, సమకాలికులుగ జేయుట బహుళః పొరజాచేమో? ఇతడు పారిపాత్ర, రిక్షపర్వతములనడుము నర్మదానది యొడ్డున ఒక పట్టణమును గట్టించి బలమైన కోటను స్థాపించెను. కాని అచిరకాలమునందే హైహయ రాజైన మహిష్మంతుడు ఇతనికి జయించి ఇతని కోటను గైకొని మహిష్మతియని దానికి పేరుపేరు నిచ్చెను.

పురుకుత్సుని పిదప అయోధ్య కృమముగ ప్రాముఖ్యతను గోల్పోవగా చంద్రవంశములు వృద్ధియాయెను.

## 1. చంద్రవంశములు :

మాంధాత కాలమునందు పౌరవవంశము క్షీణదశయందుండెను. కావుననే మాంధాత యమునానదియొడ్డున యజ్ఞములను జేయుటయేకాక పౌరరాజ్యమును దాటిపోయినాడు అటువై పున నుండిన (అనగా పంజాబు సమీపముననుండిన) ద్రుహ్యులను కూడ జయించెను. ద్రుహ్యులను రాజపుత్ర స్థానమునుండి పంజాబువరకును తఱిమివైచిన యాదవులు బహుళః శశబిందు కాలమునందు పౌరవరాజ్యమును గూడ జయించినట్లు తోచుచున్నది. హైహయరాజ భద్రశ్రేణ్యుడు గూడ ఎట్టిఆటంకమునులేక పౌరవ రాజ్యము గుండ చొరవచేసికొనిపోయి వారణాసి చేరెను. బహుళః పౌరవ రాజ్యము నామమాత్రావశిష్టమై యుండెనేమో యనుటకును ఈ రాజులు అరణ్యవాసము జేయుచుండిరేమో యనుటకును దుష్కంతుని గాథయే కొంత ఆధారమొసగుచున్నది. ఇతడు కరంధముని సుతుడైన మరుత్త తుర్వసుతో నుండెననుట నిస్సంశయము కదా !

మాంధాతచే జయింపబడినను అచిరకాలమునందే కాన్యకుబ్జ జహ్నువుకాలమున మరల ప్రాముఖ్యత నొందెనని జహ్నువుయేననాశ్వుని పౌత్రుని పరిణయమాడెనను విషయమును బట్టియే తెలియుచున్నది.

హైహయలు మాల్యకు దక్షిణమున మహిష్మంతుని కాలమునను, అతని తరువాత రాజైన భద్రశ్రేణ్యుని కాలమునను దినదినాభివృద్ధి గాంచి రని పైన జూపితిమి. భద్రశ్రేణ్యుడు పౌరవరాజ్యమును నిర్జించుటయేగాక కాశీనికూడ జయించిఆప్రాంతమునంతటిని ఆక్రమించుకొనెను. కాశీరాజైన హర్యశ్వుడు నష్టరాజ్యమును సంపాదించుకొను ప్రయత్నమునందే హైహయలచే పరాభితుడై చంపబడెను. ఇతని కుమారుడు సుదేవుడు కూడ ఓడిపోయెను. గొంతకాలము కాశీప్రాంతము క్షేమక రాక్షసుల వశము జెందెను. కాని త్వరలోనే హైహయ దుర్దముడు మరల నీప్రాంతము నంతటిని సాధించెను.

ఆనవులు మహామనస్సనెడి రాజు కాలమున (ఇతడు అనువుకు ఏడవ తరమువాడు) తూర్పు వైపు వ్యాపించి పంజాబు నాక్రమించుకొనిరి. బహుళః ఇతని రాజ్యము కడు విశాలమైనందుననే గాబోలు ఇతని తనయులు ఉశీనర, తితితులు ఇరువురును ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి.

ఉశీనరుడు పంజాబు తూర్పు భాగమున తన రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతని పిదప ఇతని ఏవురు కుమరులును ఇతని రాజ్యమును పంచుకొనగా శిఖి మూల్కన్ ప్రాంతమును, నృగుడు నేటి మాంట్ గోమరీ, ఉత్తర బికనీరు ప్రాంతమును, నవుడు నవరాష్ట్రమును, కృమి కృమిల పట్టణ ప్రాంతమును, సువ్రతుడు బహుళః తూర్పు పంజాబు ప్రాంతమును పాలించిరి. యోధేయులును, అంబష్ఠులును క్రమముగ నృగసువ్రతుల నుండి ఉద్భవించినవారు. వీరందరిలో శిఖి సుప్రసిద్ధుడై పంజాబు నంతటిని (ఒక్క వాయవ్యదిగ్భాగము మాత్రము తప్ప) జయించెను. ఇతని కుమారులు నలుగురును ఈ క్రింది విధముగ నాలుగు రాజ్యములను స్థాపించిరి. (క) వృష

దర్బులని పేరు గాంచిన శిబివంశీయులు మూల్టాన్ ప్రాంతమునందును, (ఖ) సౌవీరులు సింధు నందును, (గ) కేకయులు జీలం చీనాబు నదుల మధ్య నున్న నేటి గుజరాత్, పాపూర్ ప్రాంతమునందును, (ఘ) మద్రాసుకు సకల (నేటి సియాల్కోట్) రాజధానిగా నేటి లాహోర్, జమ్ము పాఠములను పాలించిరి.

తితితువు తూర్పువైపు వెడలిపోయి విదీహ, వైశాలి రాజ్యములను దాటి పోయి సౌద్యుములు పాలించిన తూర్పు బిహారు ప్రాంతములకువచ్చి అచ్చట ప్రాచ్య రాజ్యమును స్థాపించెను. దీని నుండియే కాలక్రమముగ అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృదరాజ్యము లేర్పడి బలిచక్రవర్తి ఏవురు కొమారులకును ఈ ప్రాంతము స్థానమాయెను.

ద్రుహ్యులు, శశబిందు, యువనాశ్వ, మాంధాత, శిబి మున్నగు వారిచే పరాజితులై రాజపుత్ర స్థానమును వదలి ఉత్తరము వైపు వెళ్ళి పోయి పంజాబు చేరిరని ఇదివరకే జూచితిమి. వీరిరాజు అంగారుడు మాంధాతచే చంపబడెను. అంగారుని తరువాతి రాజులలో నొకడైన గాంధారుని నామమే ద్రుహ్యులకు తరువాతి కాలమున రూఢమాయెను. వీరి సంఖ్య క్రమముగ పెరిగినందున వీరిలో కొందరు భారత దేశమును దాటిపోయి ఉత్తరమున ప్లేచ్చ ప్రాంతములలో ఎన్నియో చిన్నచిన్న రాష్ట్రములను స్థాపించిరిని తోచుచున్నది.

## 6. పరశురామయుగము

(బహుశః క్రీ. పూ. 2550-2350)

అయోధ్య రాజైన సూర్యవంశపు సగరునివరకును ఈయుగముగానే పరిగణింపవచ్చును. ఈ యుగమునందు పండ్రెండు తరముల చరిత్ర కలదు. కాని ఒక్క భృగువంశీయులు మాత్రమే కాక హైహయులును, భృగువులును ఇరువురును ఒకరి తరువాత నొకరు ప్రాముఖ్యము వహించి యున్నారు.

## 1. భృగువులు

భృగువు నుండి ఏర్పడిన భార్గవులు ఆనర్త (గుజరాత్) యందు వసించిరి. శర్యాతులు నాశనము చెందిన పిదప ఈ ప్రాంతము హైహయ్యుల ప్రాబల్యమునకు లోనుకాగా భార్గవులు కూడ వారితో చేరిరి. కృతవీర్యుడు తన పురోహితులైనందున, హైహయరాజు భార్గవులకు అధికధనము నొసంగెనట. ఇతని తరువాతి రాజులు ఈ ధనమును వాపసు ఇవ్వమనికోరగా, భార్గవు లందుల కియ్యకొననందునవారిని హైహయలు నానావెతలఁ జెట్టసాగిరట. వీరిచారి నుండి తప్పించుకొనుటకై భార్గవులు ఈ ప్రాంతమునుండి పారిపోయి, మధ్యదేశమునందలి కాన్యకుబ్జమును జేరిరి.

భార్గవులలో ముఖ్యుడు ఊర్వుని కుమారుడు ఋచీకుడు. ఇతడు విలు విద్యయందు గొప్ప నేర్పరి. హైహయ్యులయందు పగసాధించుటకై ఇతడు ఊత్రియులతో సంబంధ శాంధవ్యములను ఏర్పరుచు కొనుటకై యత్నించెను. కాన్యకుబ్జ రాజైన గాధితనయను, సత్యవతిని, తనకిచ్చి వివాహము చేయుమని కోరగా గాధికి ఇష్టములేక తప్పించుకొనుటకై నెపము వెదకి నల్లచెవులుగల వేయి గుఱ్ఱములను కన్యాశుల్కముగా తెచ్చి యిమ్మని కోరెనట. ఇట్టి దుష్కర కార్యమును కూడ సాధించి ఋచీకుడు సత్యవతిని పెండ్లాడెను. వీరి తనయుడే జమదగ్ని. కాబట్టి జమదగ్ని విశ్వామిత్రుని మేనల్లుడు. (విశ్వామిత్రుడు గాధి కుమారుడు కదా!)

జమదగ్ని విలువిద్యయందును, శస్త్రవిద్యయందును గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించెను. అయోధ్య రాజవంశమునకు చెందిన రేణువు కూతురిని, రేణుకను పరిణయమాడెను. కాని ఇతనికి యుద్ధమునందును, పగసాధించుటయందును వైముఖ్యము. పరమశాంతుడై కాలము గడుపుచుండ హైహయరాజగు, కార్తవీర్యుడు ఇతని ఆశ్రమమునకు వచ్చి, ఇతని ఆతిథ్యమును స్వీకరించి, ఇతనివద్దనున్న కామధేనువును హరింపబూసెను. మొదట కామధేనువు రోమములనుండి ఉద్భవించిన యవవృక్షచేత ఇతడు



పరాజితుడైనను చివరకు ఎట్లో తన కార్యము సాధించి, ఆశ్రమమును ధ్వంసము చేసి కామధేనువును ఎత్తుకొనిపోయెనని అందరెరింగిన విషయమే.

జమదగ్నికి నలుగురైదుగురు కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో కనిష్ఠుడైన రాముడు కడుసమర్థుడు. ఇతనికి ముఖ్యమైన ఆయుధము పరశువు (గండ్రొగొడ్డలి). కాని అన్ని ఆయుధములందును, ముఖ్యముగ విలువిద్యయందును గొప్ప నేర్పరి. ఇతడు త్రేత, ద్వాపరయుగముల సంధికాలమునందు అవతారమై త్తిన విష్ణుమూర్తియేయని పురాణములు నుడువుచున్నవి. కాని మహాభారతమునందు రెండుచోట్ల మాత్రమే (ఇవి తరువాతి కాలమునందు చేరిన ప్రక్షిప్తములేమో!) ఇతడు విష్ణువుయొక్క అవతారమని చెప్పబడినది.

తరతరములనుండి హైహయలయందుకల ద్వైపభావమువలననుకార్యవీర్యునిదుశ్చర్యలవలనను క్రోధోద్దీపితుడై భార్గవరాముడు కార్తవీర్యుని చేతులనుసరికి చిత్రవధ చేసెను. పిదపఇట్టి పాపమునకు ప్రాయశ్చిత్తముగ తండ్రి యాజ్ఞననుసరించి తీర్థయాత్రకై బయలుదేరిపోగా కార్తవీర్యుని కొమరులు జమదగ్నిని తపస్సు చేసికొనుచు సమాధియందుండినపుడు చంపివైచిరి. పరశురామునికి ఇక హైహయలను నిర్మూలముచేయుట మాత్రమేగాక సకల ఊత్రియులను అంతమొందించుటయే జీవిత పరమావధిగ దోచి, ఇరువదియొక్కమారులు దండయాత్రసలిపిఅతడు ఊత్రియోన్మూలనము గావించెనట. ఊత్రియరక్తముతో కురుక్షేత్రమువద్ద ఎన్నియో తటాకములు నిండిపోయెనట. ఎవరో కొందరుమాత్రము అతికష్టముతో పర్వతప్రాంతములకు పారిపోయిగాని, లేదా స్త్రీలమధ్యదాగిగాని ప్రాణములను దక్కించుకొనిరట. పౌరవఙ్ముతవంతుడును, అయోధ్య సర్వకర్మయు, మగధ బృహద్రథుడును, అంగచిత్రరథుడును కాశీవత్సరాజును మాత్రమేపరశురామునినుండి తప్పించుకొనిరి. ఈ గాఢలయందు కొంత అతిశయోక్తి యుండినను పరశురాముడు తన బంధుమిత్రులను కూడగట్టుకొని వైశాలి, విదేహ, కాశీ, కాన్యకుబ్జ

అయోధ్యరాజుల నందరిని కూడ గట్టుకొని హైహయలపై పలుమారుదండ యాత్ర సాగించి నిర్జించెననుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి ఘోరవిపత్తునకు లోనై హైహయలు కొంత కాలమైనను అణగియుండిననుటకు సందియము లేదు.

పరశురాముడు ఒక్కొక్కమారు త్పత్రియ వధచేసినపుడును ప్రాయ శ్చిత్తముగ తపము చేయుచుండెనట. చివరకు పాపపరిహారముగ కశ్యపునికి తాను జయించిన పృథివినంతటిని దానము జేసెనట. ఇక ముందెప్పుడైనను కూడ పరశురాముడు దండయాత్రకు పూనుకొన కుండుటకై కశ్యపుడు, పృథివి యంతయు తనదైనందున, పరశురాముని బహిష్కరించెనట. పృథివిపై ఎచట నుండుటకును తావు లేక పరశురాముడు సముద్రమునుండి పశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమును సాధించి, ఎత్తి, అందు వనవాస మేర్పరచి వసతి కల్పించుకొనెనట. భృగుకచ్ఛ (నేటి బ్రోచ్) నుండి కన్యాకుమారి వరకును పశ్చిమ కోస్తా ప్రాంతమంతయు పరశురామునితో ఎక్కువ సంబంధము కలిగియుండినటుల నేటికిని గాన్పించుటకు కారణమిదియే.

పరశురాముడు దాశరథిరామునికిని పాండవులకును ఎన్నియో తరములకు పూర్వపు వాడైనను రామాయణమునందును, మహా భారతమునందును కొన్ని ఘట్టములయందు కానవచ్చుచున్నాడు. దాశరథి రాముడు సీతను పరిణయమాడి అయోధ్యకు మరలివచ్చుచుండ భార్గవ రాముడెదురై కయ్యమునకు కాలుద్రవ్వి పరాజితుడాయెననియు, జరాసంధుని దండయాత్రలకు గుటిగాని చక్కని నివాసస్థానమును పరశురాముడు బలరామ కృష్ణులకు చూపించెననియు, భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణులకు శస్త్రవిద్య నేర్పి ఆచార్యుడాయెననియు, భీష్మునితో యుద్ధము జేసెననియు, పాండవులతో యుద్ధమునకు పూనుకొనవలదని దుర్యోధనునికి సలహా యొసంగెననియు ఇంకా కొన్ని గాధలు కలవు. ఇతిహాసనాయకుల ప్రాశస్త్యము నుగ్గడించుటకై వీరికి భార్గవులతో కూడ సంబంధము కలిపివేయుటకు ఇట్టి గాధలు

తరువాతి కాలమున ఏర్పడియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇక కాల మాన రీత్యా ఏదో ఒక సమన్వయము కుదిరించుటకై గాంధీలు ఇతడు చిరంజీవియను (శాశ్వతముగ జీవించువాడని) రూఢి ఏర్పడెను.

## 2. మైహాయిలు

పురుకుత్సుని యనంతరము అయోధ్యరాజ్యము ఖీణింపగా మైహాయిలు క్రమముగా తూర్పు, ఉత్తరము వైపుల వ్యాపించిరనియు, కృత వీర్యుని కుమారుడు అర్జునుడు గొప్ప యోధుడై తన రాజ్యమును ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెననియు, సప్రమాట్, చక్రవర్తి, కార్తవీర్య, సహస్రార్జున బిరుదముల నొంది ఇతడు మహాభ్యాతి వహించెననియు పైన జూచితిమి. ఇతని సహస్ర బాహువులు నిజముగ వెయ్యి ఓడలని ఒక చారిత్రకుడు నిర్దరించి యున్నాడు. నారాయణుని అవతారమని కొందరు విశ్వసించు దత్తాత్రేయు నారాధించి కార్తవీర్యుడు అతని యనుగ్రహమువలన దిగ్విజయమునుగాంచె నట. నర్మదానది సముద్రమున గలయు ప్రాంతము నధివసించిన కర్కోటక నాగు లనువారి అనూప రాజ్యమును ఇతడుజయించి మహిష్మతీ పట్టణమును గైకొనెను. రావణుని జయించి, ఖైదీగా తీసికొనివచ్చియు, పిదప కరుణించి వదలి వైచెనట. ఇతడు హిమాలయ పర్వతమువరకును దండయాత్ర సాగించె ననుటకు తార్కాణము ఇతడు అటనున్న ఆపవశిష్ఠుని ఆశ్రమమును ధ్వంసముజేసి, శాపము నొందుటయే. పృథివినంతటిని జయించి ఎన్నియో యజ్ఞములను జేసెననియు, ఇతడు ఆదర్శ ప్రభువనియు, తపమునందును దానమునందును, విద్యయందును గుణములందును సాటిలేని వాడనియు, ఇతని పరిపాలన న్యాయ సమ్మతముగ నుండెననియు ఘోషించు చున్నందున ఒక్క భార్గవుల తోటి వైరమును, ఆపవశిష్ఠునికి జేసిన అపకారమును మాత్రమే ఇతని యందలి లోపములని తోచుచున్నవి.

మైహాయ భార్గవ స్వర్ధలకు కారణము నిజముగ భార్గవుల విదేశీ భ్యాపార దుష్కరయేనని కరండికర్ అను మహారాష్ట్రపండితుడు వాదించు

చున్నాడు. భార్గవులు సముద్ర యానమునందు ఎక్కువ నైపుణ్యముగల వారట. కాబట్టి విదేశ వ్యాపారమున గొప్ప లాభమును గడించిరి. కాని అర్జునుడు వీరిని స్పార్ధిపరులుగ భావించి, విదేశ వ్యాపారము స్వదేశమున కును ఆర్య సంఘమునకును లాభదాయకముగ నుండునటుల జేయబూను కొని నౌకా నిర్మాణ దక్షులైన ఆత్రేయుల సాయమున సహస్ర నౌకలను (లేక వెయ్యి తెట్లుచే నడుపబడు బ్రహ్మాండమైన ఒక నౌకను) నిర్మింపజేసి, తన్ను ప్రతిఘటించిన రావణ, కర్కృటకాదులను జయించెననియు పరశురాముడు ఇతనిని ఎదిరించి నిర్జించి విదేశ వ్యాపారమును ఆర్యుల వశము నుండి లాగికొని ద్రావిడుల వశము గావించెననియు పై వాదము యొక్క సారాంశము. మైహయరాజ్యము నాశము జెందిన పిదప పరశురాముడు పశ్చిమ భూభాగమును అభివృద్ధి పరచి సూర్యారకవంటి పట్టణములను స్థాపించెనట.

పరశురాముని ధాటికిలోంగిపోయినను మైహయలు అచిరకాలము నందే విజృంభించిరనుటకు అర్జునుని కొమారులు నానా ప్రాంతములందును రాజ్యము చేయుచుండుటయే నిదర్శనము. అర్జునుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు జయధ్వజుడు అవంతియందు రాజ్యము చేయుచుండెను. మరియొక పుత్రుడు శూరసేనుడు మధురయందును, ఇంకొకడు శూరుడను వాడు బహుళః సురాష్ట్రమునందును రాజ్యము చేయుచుండిరి. జయధ్వజుని కుమారుడు తాళజంఘుడు. ఇతనికి పెక్కు మంది కుమారులు కలిగిరి. వారందరిలో వీతిహోత్రుడు ముఖ్యుడు.

మైహయలు ఐదు భాగములుగ చీలిపోయిరిని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. (1) వీతిహోత్రులు (2) శార్యాతులు (3) భోజులు (4) అవంతీయులు (5) కుండికేరులు అను ఈ ఐదురును కూడ తాళజంఘులని పేర్కొనబడుచుండిరి. వీరిలో వీతిహోత్ర, కుండికేరులు (లేక కుండికేరులు) వింధ్య ప్రాంతముల నుండిరి. శార్యాతులు పశ్చిమ భారతము నందును, భోజులు ఆరావళి పర్వత ప్రాంతములందును, అవంతీయులు

మాల్వ యందును రాజ్యమేలిరి. వీరు కాన్యకుబ్జ, కోసల, కాశీరాజ్యములపై పలుమారు దండెత్తుచు వచ్చి, చివరకు కాన్యకుబ్జమును జయించిరి. కాశీ రాజైన హర్యశ్వుని గూడ జయించిరి. కాని తరువాత పరాజితులై వీతిహాత్య రాజౌకడు భార్గనముషిని శరణు వేడవలసి వచ్చెను. అటు పిదప హైహయ వంశమే అంత మొందెను. బ్రాహ్మణుడే రాజాయెను.

అయోధ్య రాజ్యముపై హైహయులు దండెత్తి నపుడు వారితో శక, యవన, కంభోజ, పారద, వహ్లావులు చేరియున్నందున హైహయులు వీరందరికిని నాయకులుగ నుండిరేమో యని తోచుచున్నది. ఇట్టి ప్రజల శత్రువును ఎదిరింపజాలక నాటి అయోధ్యరాజు జాహుడనువాడు (అసీతు డని రామాయణమునందు గలదు). పారిపోయి వనవాసము చేయుచు ఔరవ భార్గవుని ఆశ్రమమున అవసానము జెందెను. ఇతనికి వనవాసమునందే సగరుడను తనయుడు కలిగెను. ఇతడు ఔరవ భార్గవునియొద్ద విద్యాభ్యాసముచేసి, చివరకు భార్గవుల సాయముచేతనే తన రాజ్యమును మరల సంపాదించుకొని ప్రళంసాపాత్రుడాయెను. వైశాలీవిదిశా రాజ్యములను గూడ హైహయులు జయించిరినియు విదిశవారి పాలనముక్రిందనే కొంత కాలముండెననియు పురాణములు చెప్పుచున్నవి, కాని హైహయులు తూర్పువైపు వ్యాపించుటకు వీలులేకుండునట్లు వైశాలిరాజులు ఒక గొప్ప ప్రతిబంధకముగ నేర్పడిరిని తోచుచున్నది.

హైహయులు రణపండితులేగాని పాలనాదతులుగారు. అందువలన యుద్ధమునందు పరాజయముచెందిన రాజ్యములు సర్వవిధముల నాశనము చెంది అరాచకమునకు లోనగుచుండెను.

**3. ఇతర చంద్రవంశములు :**

(క) యాదవులు : సగరచక్రవర్తి అయోధ్యను పాలించుచుండగా యాదవరాజ్యమును విదర్భరాజు పాలించుచుండెను. అప్రతిహత పరాక్రము డగు సగరచక్రవర్తితో విదర్భరాజు వియ్యమునలిపి కూతురుని, కేళినిని

సగరునికి పరిణయముగావించి, వంశానుక్రమముగ వచ్చిన రాజ్యమును వదలి వైచి, దక్షిణాపథమునకు వెడలిపోయెను. ఈరీతిగ ఉత్తరాపథమున కంతటి కిని సగరుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. కాని సగరుని యనంతరము విదర్భయాదవులు మరల ప్రాహయరాజ్యముపై తమ యధికారమును నెలకొల్పిరి. విదర్భరాజ తనయులు మువ్వరును మూడు శాఖలకు మూలపురుషులైరి. కృష్ణుడని అవరనామముగల భీముడు ప్రధానవంశమున నుండగా కై శికుడు చేదిరాజై చేదివంశ స్థాపకుడాయెను. మూడవ కుమారుడు లోమపాదుడు స్థాపించినవంశ మే ప్రాంతమందుండెనో తెలియరాదు.

(ఖ) అనవులు: పాచ్యదేశమున తితికువుచే స్థాపింపబడిన ఆనవ వంశము సగరచక్రవర్తి కాలమున బలిచక్రవర్తి పాలనయందుండెను. ఇతని రాణి సుధేష్ఠ భర్తయనుమతిగొని మామతేయ దీర్ఘతమస్సనెడి ఋషివర్యునివలన అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహృయను నామముల బరగిన ఏవురు కొమరులను పొందెను. అంగరాజ్యముయొక్క రాజధాని నేటి భాగల్ పూరునకు పడమట నాలుగుమైళ్ల దూరమునగల మాలిని. అంగ, మగధరాజ్యములకుమధ్య సరిహద్దుగ చంపానది ఏర్పడెను. నేటి భాగల్ పూరు మాంఘీరు జిల్లాలో నాటి అంగరాజ్యము. దీనికి పడమట నేటి థాకా, చిట్టగాంగ్ ప్రాంతములే నాటి వంగరాజ్యము. పుండ్రరాజ్యము ఉత్తర బెంగాల్ ప్రాంతము. సుహృ రాజ్యము బర్మాన్ ప్రాంతము. కళింగము బరిస్సా కోస్తా ప్రాంతము, ఉత్తర సర్కారులును.

(గ) కాన్యకుబ్జము: జహ్నువు తరువాతకొన్ని తరములకు కుశికుల మూలపురుషుడైన కుశికుడును, ఇతనికి పౌరుకుత్సరాణియందు (ఈమె పురుకుత్సునికి ఆరవతరముది) గాధియు, అతనికి ఋచీకుని అనుగ్రహము వలన విశ్వరథ నామధేయముగల విశ్వామిత్రుడును కలిగిరి. గాధి ఇంద్రుని యవతారమట. గాధి కూతురు, సత్యవతి, ఋచీకుని పరిణయమాడిన యువము ఇదివరకు ఎరిగినదే.

విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠునినుండి కామధేనువును బాహ్యురించి గైకొన జాలక తృప్తియ బలముకన్న బ్రహ్మతేజోబలమే ఉత్తమమైనదని తెలిసికొని రాజ్యమును వదలివైచి సర్వసంగ పరిత్యాగముచేసి, ఘోరతప మొనరించి జాహ్నుడుడై చివరకు వసిష్ఠునితోనే తాను బ్రహ్మర్షియని ఒప్పందము నొందెను. విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠు నెదిరించి సత్యవ్రతత్రిశంకునికి సాయము జేసి స్వర్గము నందతనికి స్థానము చేకూర్చెను. త్రిశంకుని కుమారుడు హరిశ్చంద్రుడు వసిష్ఠుని మన్ననకు పాత్రుడుకాగా అతని సుగుణములను పరీక్షించుటకై విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని ముప్పులిప్పులుపెట్టెను. శక్తి మొదలగు వసిష్ఠులను విశ్వామిత్రుడు సౌదనుల (సుదాసుని వంశమువారు) ద్వారా సంహరింపజేసెను. హరిశ్చంద్రుని కొమరుడైన రోహితునికి బదులుగ శునశేఖుడను వానిని నరమేధయాగమున బలి యివ్వకుండ వానిని తన కుమారునిగ స్వీకరించి రక్షించెను. విశ్వామిత్రుడు రామాయణము నందు కన్పించుచున్నాడు. ఇతనికి మేనకయందు శకుంతల జనించుటయు ఆమె దువ్యంతుని పరిణయమాడి భరతవక్త్రవర్తి జననియగుటయు సకలజన విదితమే.

విశ్వామిత్ర వసిష్ఠుల స్పర్ధ అనంతము, వంశక్రమానుగతము అని పురాణములనుండి తెలియుచున్నది. శకుంతలాజనకుడును, శ్రీరామచంద్రుని సమకాలికుడును, హరిశ్చంద్రునికిని, జమదగ్నికిని, శునశేఖునికిని, సుదాసునికిని కవశ ఐలూషునికిని, దశరాజులకును సమకాలికుడును ఐన విశ్వామిత్రుడు ఒక్కడేకాజాలడు. వీరందరిని ఒక్కవ్యక్తిగ పురాణములందు నిర్ధరించి చెప్పినందువలన వంశవృక్షములందును, కాలమాన పట్టికలందును ఎన్నియో చిక్కులేర్పడినవి.

కాన్యకుబ్జరాజైన విశ్వామిత్రుడు జమదగ్ని పరశురాములకు బంధువు కాబట్టి వ్రాహ్మణులతో వారికున్న పోరాటములో ఇతడును కొంత సహాయము చేసియేయుండును. వసిష్ఠునిచే పరాభవముచెంది, రాజ్యమును

పరిత్యజించి, తన కుటుంబమును అయోధ్య సమీపమునందలి ఒక ఆశ్రమములో వదలి, తపమాచరింప బోయెననుటలో ఆశ్చర్యమేమియులేదు. శునశశేపుని రోహితునికి బదులుగ బలిఇవ్వనుండ అతనిని రక్షించి దేవరాతుడని పేరు మార్చి తన కుమారునిగ స్వీకరించెను. తన కుమారులు క్రొత్తగ వచ్చిన ఈ దేవరాతుని ఆధిక్యతను (జ్యేష్ఠత్వమును ఒప్పుకొనకపోగా వారిని మ్లేచ్ఛులు కమ్మని శపించెను. వీరే ఆంధ్ర, పుండ్ర, శబరులు. విశ్వామిత్రుని యనంతరము అష్టకుడు కాన్యకుబ్జ సింహాసనమెక్కిను.

(ఘ) కాశీ : దివోదాసుని కుమారుడు ప్రతర్దనుడో లేదా అతని కుమారుడు వత్సుడో ఈ రాజ్యమును విస్తరింపజేసి కాశాంబీ ప్రాంతమంత టిని ఇందులో కలిపివైచెను. వత్సునినుండి ఈ ప్రాంతమునకు వత్సదేశమని పేరువచ్చెను. వత్సుని కుమారుడు అలర్కుడుకూడ సామర్థ్యవంతుడే. భద్రోక్రేణ్యుని కాలమునుండి రాక్షసుల బారియందుండిన వారణాసిని ఇతడు జయించి మరల కాశీపట్టణమునే తన రాజధానిగా చేసికొని చాలకాలము రాజ్యపాలనము చేసెను.

#### 4. సూర్యవంశము :

(క) అయోధ్య : మాంధాత, పురుకుత్స, త్రినదస్యుల కాలమున యశోవంతముగ విరాజిల్లిన ఈ రాజ్యము తరువాత నామమాత్రావశిష్టముగ నుండి త్రయ్యారుణ, సత్యవ్రత - త్రిశంకు, హరిశ్చంద్రుల కాలమున మరల గణనకెక్కిను. సత్యవంత త్రిశంకును గూర్చి ఎన్నియో గాథలు గలవు. ఇతని అత్యాచారములను జూచి కోపించి పురోహితుని ఆజ్ఞానుసారముగ ఇతనిని తండ్రి శపించగా ఇతడు ఇల్లు వాకిలి లేక గంగానది యొడ్డైన మహారణ్యములలో తిరుగుచు చండాల జీవితమున పండ్రెండు సంవత్సరములు గడిపెనట. ఆరోజులలో తొమ్మిది సంవత్సరముల కాలము ఘోరమైన జామము సంభవించెను. ఆజామమునందు విశ్వామిత్రుని కుటుంబము తిండిలేక మలమల మూడుచుండగా (అతడు వీరిని వదలివైచి



తపము జేయబోయెనని పైన జూచితిమిగదా) త్రిశంకు వీరిని పోషించె నట. తపము ముగిసిన పిదప విశ్వామిత్రుడు వృత్తాంతమునంతయు ఎరింగి త్రిశంకునకు సాయపడ నిశ్చయించి, ఇతని తండ్రి త్రయ్యారుణుడు చనిపోయిననుగూడ ఇతనిని రాజ్యమునకు పిలిపింపకపోవుటగని, ఇదంతయు తనకు పరమశత్రువైన వసిష్ఠునిపై సాధింపగల విజయముగదా ! అని పరిగణించి, కొంత శ్రమపడి త్రిశంకును అయోధ్య సింహాసన మెక్కించెను.

త్రిశంకుని పిదప హరిశ్చంద్రుడు సింహాసనమెక్కి సామ్రాట్ పద వినిపొంది రాజసూయయాగ మొనరించెననియు, ఎన్నియో కష్టముల కోర్చి విశ్వామిత్రుని చేతనే తాను సత్యవ్రతుడనియు, సుగుణముల కుప్ప యనియు మన్ననగాంచెనని అందరెరిగిన విషయమే. ఇతని కుమారుడు రోహితుడు రోహితపురమును గట్టించెనట. రోహితుని చిన్నకుమారుడు చంపయను వాడు తూర్పు బిహారునందు భాగల్ పురమునకు సమీపమున చంపాపురమును కట్టించెనట. హరిశ్చంద్రునికి ఆరవ తరమువాడు బాహువు. ఇతని తనయుడే సగరుడు. తన తల్లికే సవతి విషము పెట్టగా ఆ విషము గర్భమునందున్న ఇతనికే పాకి ఆవిషములోనే జనించినందున ఇతడు సగరు డాయెను. ఇతడు జనించుటకు పూర్వమే తండ్రి మరణించెను. తల్లి ఔర్వు ఋషి ఆశ్రమమున శరణుజొచ్చి ఇతనిని ప్రసవించినందున ఇతడు ఔర్వు ఋషివద్ద విద్యాభ్యాసముజేసి విలువిద్య యందు గొప్ప ప్రావీణ్యము సంపాదించి, ఔర్వుని అనుగ్రహము వలన ఆగ్నేయాశ్రమమును గూడ పొందెను. అప్పటికి అయోధ్య ప్రాంతము నంతటిని హైహయలనంటి వచ్చిన విదేశీయులు ఆక్రమించుకొనిరి. వీరు క్షత్రియులమని చెప్పుకొనుచు, శాస్త్రహానిలను గౌరవించుచు, సనాతన మతాచార వ్యవహారముల నవలంబించి వసిష్ఠునే తమ పురోహితునిగ ఉంచుకొనిరి. ఈ రీతిగ సగరుడు యుక్తవయస్కుడగు వరకును సుమారు ఇరువది సంవత్సరములు జరిగెను.

సగరుడు గొప్ప యోధుడు. రాజ్యమును సంపాదించుకొని పిదప హైహయలను జయించుటకై మధ్యదేశమును, మధ్య భారతమునంతటిని

దాటిపోయి, అఖండ విజయముగాంచి, వారి ఆనుయాయులయిన శకయవన కాంభోజాదులను సంపూర్ణముగ అణచివైచి, వారు వసిష్ఠుని శరణుజొచ్చి వేడగా వసిష్ఠుని వాక్యమును శిరసావహించి ప్రాణముతో వదలివైచెను. కాని పరాజితులను చిహ్నముగ శకులు సగము తల గొరిగించుకొనవలెననియు, కంభోజులు పూర్తిగ తల గొరిగించుకొన వలెననియు, పాశులు అసలు ఊరమే చేసికొన రాదనియు, వెంట్లుకలకు ఎట్టి సంస్కారమును జేసికొన రాదనియు, పల్లవులు గడ్డమును గొరిగివైచియే తీరవలెననియు ఈ రీతిగ వీరెవ్వరికిని వైదికాచారముల నవలంబించుటకు వీలులేనట్లు కట్టడి చేసెను. వసిష్ఠుల ఆధ్వర్యమున క్రమముగ విదేశీయులు ఏరితిగ వైదికాచార సంపన్నులగుచుండిరో, వీరికెట్టి విచిత్ర ఆచార వ్యవహారములుండెనో ఈ గాధనుండి తెలియుచున్నది. సముద్రము సగరుని తనయుడాయెనని (సాగరుడు) తెల్పుటకు మరియొక విచిత్రగాధ గలదు.

సగరుడు నాటి రాజన్యుల నందరిని అణచివైచి ఉత్తరాపథమునకు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహించెను. ఇక అతడు వదలివైచిన రాజ్యములు తూర్పున విదేహ, వైశాలి, ఆనవ రాజ్యములును, దక్షిణమున విదర్భయు, చంబల్ నది యొడ్డన ఉండిన యాదవుల శాఖయు, మధ్యదేశమునందు కాశియు, రేవాపర్వత ప్రాంతములందు తుర్వుసుల రాజ్యమును, ఇవి నూత్రమే.

సగరుని జ్యేష్ఠ పుత్రుడు, అసమంజుడు క్రూరుడగుటచేత అతనిని వదలివైచి అతని తనయుడైన అంశుమంతునికి పట్టము కట్టెరి.

(ఖ) వైశాలి: వైశాలి రాజైన కరంధముని కొందరు రాజులుకలిసి దండెత్తి చుట్టుముట్టగా వారితో ఘోర యుద్ధముగావించి ఎట్టకేలకు జయము నొందెను. ఇతని తనయుని అవీక్షితుని విదిశారాజు (బహుశః ఇతడు హైహయదేహా?) చెరగొనిపోగా అతనితో బోరి తనయుని విడిపించు కొనుటయే గాక గొప్ప విజయమును గాంచెనట. విదిశ రాజు తనయ విశా

లను పెండ్లియాడి ఇతడు పోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడని ప్రసిద్ధిజెందిన మరుత్తుడను తనయుని పొందెనట. మరుత్తుడు విరామము లేక యజ్ఞయాగాదులను జేయుచుండెనట. ఇందులకై వలయు వేలకొలది పాత్రలను ఇతర ఉపకరణములను ఇతడు బంగారుతోనే చేయించెనట. ఇతనికి నాగులతో అమిత పోరాటము సాగెననియు చివరకు వీరిని సంపూర్ణముగ నోడించివారి నివాసములన్నింటిని కాల్చివేయ నుద్వృక్తుడుకాగా వీరు ఇతని తండ్రి శరణు జొచ్చి, వారు జంపిన ఋషులనందరిని విషము పీల్చియో ఔషధులుపయోగించియో బ్రతికింపగా, ఇతడు దయదల్చి వదలివైచెనట. ఈ నాగులు నిజముగ హైహయలే యనియు హైహయుల విజృంభణము వీలులేకుండునట్లుగ వారిని అణచివేయుట మరుత్తుని మహాకార్యములలో నొకటియని పార్జిటర్ అను చరిత్రకారుడు వక్కాణించుచున్నాడు.

### ౯. బ్రాహ్మణకుటుంబములు:

శృగు, భార్గవ నామములతో వాసిగాంచిన ఈ బ్రాహ్మణకుటుంబము ఈయగమునందు సర్వప్రాముఖ్యతను గాంచెను. ఋచీకుడు, జమదగ్ని, వరశురాముడు, ఆగ్ని ఔర్వుడు భార్గవులలో ముఖ్యులు.

అంగిరసులలో ప్రథముడు అయాస్యుడు. ఇతడే అయోధ్య రాజైన హరిశ్చంద్రుడు శునఃశేపుని బలియిచ్చి యజ్ఞము చేయ పూనుకొని నపుడు అధ్వర్యవము వహించిన పురోహితుడు. అంగీరసులు వైశాలి రాజుల వంశ క్రమాను గత పురోహితులు. ఉశిజ అంగిరసుడు కరంధమ అవీతుతుల పురోహితుడుగా నుండగా, అతని తనయులు బృహస్పతియు, సంవర్తుడును మరుత్తు అవీతుతుని పురోహితులయిరి. ఉశిజుని శ్రేష్ఠ పుత్రునికి ఉచత్స్యనికి అతని భార్యమమతయందు దీర్ఘతముడను గుర్జ్ణివాడొకడు తనయుడుగ జనించెను. దీర్ఘతముడు ధర్మ విరుద్ధముగ ప్రవర్తించినందున అతనిని బహిష్కరించి, తెప్పపైనుంచి గంగానది యందు వదలి వైచిరట.

అదృష్ట వశమున అతడు కొంత దవ్వరిగిన పిదప తూర్పు ఆనవ రాజైన బలి ఆతనిని జూచి సురక్షితునిజేసి తనకు పుత్రభిక్ష ఇవ్వమని వేడెనట. ఈ రీతిగ బలి యొక్క రాణికి అంగ, వంగ, కళింగ, పుండ్ర, సుహ్యులని ఏపురు పుత్రులు జనించిరి. తరువాత కొంతకాలమునకు దీర్ఘ తమునికి గ్రుడ్డితనము పోయి దృష్టి పర్పడెననియు, పౌరవ వంశభరతుని ఆభిషేకమున ఇతడే అధ్వర్యవము వహించెననియు తెలియుచున్నది. బృహస్పతి కుమారుడు భరద్వాజుడు కాశీపట్టణమునకు వెళ్లి దివోదనుని పురోహితుడాయెననియు, అతని పుత్రుడు వితథుడు భరత చక్రవర్తికి దత్తపుత్రుడై పౌరవ వంశ మును నిలబెట్టెననియు కూడ పురాణములందు గలదు.

అక్రికుటుంబములో హైహయార్జునిచే మన్ననగాంచిన దత్తాత్రేయు డొకడే ప్రముఖుడుగా గాన్పించుచున్నాడు.

వసిష్ఠులలో దేవరాజు అయోధ్యరాజులగు త్రయ్యారుణ సత్యవ్రతు లకు పురోహితుడు. తరువాత కాలమున అతని వంశీయుడే శక యవనాది విదేశీయులకు కూడ పురోహితుడుగనుండి చివరకు సగరుని పురోహితుడాయెను. హైహయార్జునుడు హిమాలయములలో ధగ్ధము జేసిన ఆశ్రమము ఇతనిదే. ఆనవ ఋషి కూడ ఈ వసిష్ఠ కుటుంబమువాడే.

జామదగ్న్య రాముని యజ్ఞమునందు అధ్వర్యవము వహించి, అతని నుండి పృథివి సంతటిని దానముగగొని, పరశురాముని దండయాత్రలకు ఇకముందెన్నడును అవకాశము లేకుండునట్లుగ అతనిని బహిష్కరించిన కశ్యపుడే పురాణములందు ఆకుటుంబములో మొదటివాడుగా గాన్పించు చున్నాడు. మరియొక అగస్త్యుడు లోపాముద్రను పెండ్లాడి దక్షిణ దేశము నకు వచ్చెను. ఇతడు కాశిరాజగు ప్రతర్దని పౌత్రుడైన. అలర్కుని సమకా లీనుడు.

ఇప్పటికి పురాణ వాక్యములరీత్యా కృతయుగము ముగిసెను. పరశురామ, సగరులయుద్ధములవలన పౌరవ, కాన్యకుబ్జ, ద్రుహ్య, ఆనవ

(వంజాబుశాఖ) వంశములు క్రమముగ రూపుమాయజొచ్చెను. యాదవులు దక్షిణావధమును జేరిరి. హైహయలు పూర్తిగ అణగిపోయిరి. ఇక తూర్పు ప్రాంతము నందలి వైశాలి, విదేహ, అయోధ్య, కాశీ, ఆనవ (బెంగాల్ శాఖ) రాజ్యములు మాత్రమే తరువాత యుగమున ప్రశస్తిగాంచెను.

## రా మ చ ం ద్ర యు గ ము

(రమారమి క్రీ॥ పూ॥ 2350—1950)

### 1. సూర్యవంశము:

సగరునికి పిదప భగీరథునివరకును అయోధ్య రాజ్యము కొంత వెనుకకు బడెను. భగీరథుడు షోడశ మహాచక్రవర్తులలో నొకడు. ఇతడు సప్రమాత్ బిరుదమును సంపాదించెను. ఇతడు గోదాన జాహుళ్యముచేత వాసికెక్కెను. ఇతడు శివభక్తుడు. ఇతడు వియద్గంగను తపముజేసి భూమిపై ప్రవహింపజేసి కపిల మహర్షిచే శాపము జెందిన తన పూర్వీకులకు మోక్షము దెచ్చెనట. అందువలననే గంగ భాగీరథియాయెను. బహుళః గంగా పూజను ఇత డారంభించెనో, లేక గంగానదికి కాలువలు త్రవ్వించి నీటిపారుదల వసతు లేర్పరచినందున ఇతనికి పురాణము లందిట్టి ప్రాముఖ్యత వచ్చెనో చెప్ప జాలము.

భగీరథునికి మూడవ తరమువాడు అంబరీషనాభాగి. ఇతని కాలమున అయోధ్య ప్రాముఖ్యత గడంచెను. ఇతడు భాగవత మతావలంబి యనియు, ద్వాదశీవ్రత నిష్ఠుడనియు పురాణములలో గాన్పించు ప్రశంస బహుళః తరువాతకాలమున ఇతనికి ఆపాదించిన విశేషములని తోచుచున్నది. ఇతని తర్వాత మూడవ తరమువారు ఋతువర్ణుడు. నలచరిత్ర యందు ఇతనికి కొంత స్థానము కలదు. ఋతువర్ణుని తనయుడు సుదాసుడు. కాని వేదప్రస్తావితుడైన దశరాజ్ఞ సుదాసునికిని ఇతనికిని ఎట్టి సంబంధమునులేదు.

సుదాసుని తనయుడు కల్మాషపాదుడను అపరనామముగల మిత్ర  
పహుడు ఇతని పేరును గూర్చి ఎన్నియో గాధలుగలవు. ఇతడొకమాటు  
గౌరవాటున తన గురువు వసిష్ఠునికి నరమాంసమును వడ్డించెనట.  
వసిష్ఠుడు కుపితుడై రాక్షసుడవు గమ్మని శపించి, పౌరబాటని తెలిసినపిదప  
శాంతుడై శాపకాల వ్యవధిని తగ్గించి రాక్షసత్వము పండ్రెండు సంవత్సర  
ములేయని నిర్ధరించెనట. ఈలోగా రాజుగూడ వసిష్ఠుని శాపమునకు కినిసి  
ప్రతిశాప మొసగ నుద్యుక్తుడై రాణిచే నివారితుడై, శాపగ్రస్త మంత్ర  
జలమును ఏమిజేయుటకును తోచక, భూమిపై వైచినచో ఏండ్ల తరబడి  
భూమి బీడు పారిపోవునని వెఱచి, తనకాళ్ళపైననే వేసికొనెనట. వెంటనే  
తనకాళ్ళ శిలామయములాయెను. యథాస్థితిని పొందిన పిదప కల్మాష  
పాదునికి మరియొక శాపముండినందున పుత్రులు లేక దుఃఖించి వసిష్ఠునినే  
వేడి నియోగరీత్యా వసిష్ఠునిచే రాణికి గర్భోత్పత్తి కలిగించెను.

ఈ విధముగ జనించిన అశ్మకుడను తనయుడు పౌదన్తపురమును  
స్థాపించెనట. అశ్మకుని తనయుడు మూలకుడనువాడుపరశురామునికి వెఱచి  
స్త్రీసమూహములందు దాగికొనుచుండుటచేత నారీకవచుడనిపించుకొనెను.  
కాని నరశురాముడు అశ్మకునికి ఎన్నియో తరముల పూర్వపువాడు.  
బహుశః కల్మాషపాదుని యనంతరము రాజులసమర్థులగుటచేత ఈప్రాంతము  
నందలి అరాచక, విపరీత పరిస్థితులను బట్టి ఇతనిని రహస్యముగ అంతః  
పురములో నుంచి పెంచి పెద్దవానిని జేయవలసివచ్చెనేమో? అయోధ్య  
అను రాజ్యము గూడ రెండుచీలికలై ఆరు, ఏడు తరములకు పిదపనే,  
రెండవ దిలీపుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఖట్వాంగుని కాలముననే, మరల ఒక్క  
టాయెను. అంతవరకును, భరత పంచాల రాజ్యములు ఉచ్చదశయందుండి  
నపుడు, అయోధ్య క్షీణదశయందుండెనేమో?

రెండవ దిలీపుడు సమాజ్, చక్రవర్తి బిరుదాంధితుడు. అసురులతో  
బోరుటకై ఇతడు దేవతలకు సాయము జేసెనట. ఇతడు విష్ణుభక్తుడు.

ఇతని తనయుడు రఘుమహారాజు గొప్ప భ్యాతిని గడించినందున ఇఞ్జాకు వంశము రఘువంశమాయెను. ఇతడు అదర్శప్రభువు కాబట్టి తరచు అయోధ్య రాజులలో ప్రథముడుగ పరిగణింపబడుచున్నాడు. ఇతడు వృథాని నంతటిని జయించి విశ్వజిత్ యాగము గావించెనట.

రఘు మహారాజు తనయుడు అజమహారాజు. ఇతని రాణి విదర్భ రాజ తనయ, ఇందుమతి. వీరి కుమారుడే దశరథుడు. ఇతడు ఉత్తరాపథ మున సకల దిక్కులందును దండయాత్రలు సాగించి విజేత యై ఆర్యసంస్కృతిని వ్యాపింపజేసెను. ఇతని సమకాలికుడైన మధు యాదవ రాజ్యమును సుస్థిర ముగ జేసెను. పౌరవులు ఆనాడు గంగా యమున మధ్యదేశమున ఉత్తర పంచాలాది నాలుగు రాజ్యములందు విలసిల్లుచుండిరి. దశరథుని కాలమున కోసల రాజ్యమునకు తూర్పున విదేహవైశాలి, అంగరాజ్యములును, దక్షిణ మున కాశీతో కలిసిపోయిన వత్సదేశమును, పడమట హస్తినాపుర రాజ్య మును, పంచాల రాజ్యములును, విలసిల్లుచుండెను. యమునా నదివద్ద నుండి గుజరాత్ వరకును, వింధ్యా, సాత్పురా పర్వతముల కట్టువై పునుండిన దక్షిణ పా్ంతమంతయు మధుచక్రవర్తి పాలనమున నుండిన యాదవ రాజ్యమునకులోబడి యుండెను.

దశరథునికి కౌసల్యా, కైకేయి, సుమిత్రలే కాక ఇతర భార్యలుండిరి. కాని కైకేయిదేవి సుతునికే పట్టము గల్పెదనని వివాహమునకు పూర్వము ఇతడుమాట ఇచ్చియుండినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని కూతురు, శాంత, అంగ రాజుని లోమపాదునికి పెంపుడు పోయెను. కాని వసిష్ఠునిసలహా ననుసరించి దశరథుడు శాంతను ఋష్యశృంగుని కిచ్చిపరిణయము గావించితని సహాయ ముతో పుత్రకామేష్ఠి యాగము జేసెను. రామజననాది రామాయణ వృత్తాంత మందరెరింగినదే. రామాయణము నుండియే మనకు ప్రాచీన కాలము నందలి దక్షిణ పా్ంతమును గూర్చి కొంతవరకు తెలియుచున్నది. ఆచటచట కొందరు ఆర్యవీరులు వసతి వేర్పరుచుకొని యుండిరేమో; కాని దక్షిణాపథమున దండక యని విఖ్యాతి గాంచిన ఘోరా

రణ్యముండెను. రామచంద్రుడు వనవాసమునకై బయలుదేరి మొదటప్రయాగకు వెళ్ళి, నైఋతిదిశ ప్రయాణము సాగించి భూపాల్ ప్రాంతమును అటు నుండి దక్షిణముగా నగ్నదా నది యొడ్డును, పిదప చట్టన్ గర్ జిల్లా ప్రాంతములచేరి అందు పదిసంవత్సరములు వాసమొనర్చెనని తోచుచున్నది. పిమ్మట దక్షిణమువైపు ప్రయాణముచేసి గోదావరి నదికి మధ్యయందున్న జనస్థానమును చేరెను. ఈ ప్రాంతము రాక్షసుల జారికి లోనైనందున మునులకు శాధకరముగ నుండెను. రామచంద్రుడు మునులకు సాయ మొనర్చి రాక్షసులను కొందరిని హతమార్చెను. ఈ రాక్షసులకు సింహళము నందలి రాక్షస రాజ్యముతో సన్నిహిత సంబంధ ముండినందున, రావణుడు పగపూని సీతను ఎత్తుకొని పోయెను. రాముడు దక్షిణమువైపు ప్రయాణము సాగించుచు పంపా నరస్సును, ఋష్యమూక పర్వతమును చేరుకొని వారి వధ గావించి, సుగ్రీవునికి పట్టము గట్టి చానర సహాయమున రాక్షసులను జయించి, రావణుని వధించి, విభీషణునికి పట్టముగట్టి సీతా సమేతుడై అయోధ్య జేరెను. ఇంత కాలమును తన ప్రతినిధిగ భరతుడు పరిపాలన యొనర్చుచుండెను.

కొన్ని కొన్ని విచిత్ర వృత్తాంతములను, అతిశయోక్తిని, వదలి వైచి నచో రామకథ యందు చారిత్రకము కాని విషయము లేమంత ఎక్కువగ గాన్పించుట లేదు.

రాముని తమ్ములు వివిధ ప్రాంతములను పాలించుచుండిరి. అంగదచంద్ర కేతులను పేర్లుగల, లక్ష్మణుని సుతులిరువురును హిమాలయ పర్వత సమీపమున నుండిన కారపథ దేశమునందు అంగదీయ, చంద్రచక్ర రాజధానీ నగరముల నుండి పాలించుచుండిరి. భరతునికి తన తల్లి రాజ్యమైన కేకయ రాజ్యమును, సింధుదేశమును రాజ్యమాయెను. అతని తనయులు తక్ష, పుష్కరులు గంధర్వులనుండి గాంధారను జయించి తక్షశిలా, పుష్కరావతీ పట్టణములను స్థాపించిరి. శత్రుఘ్నుడు యమునా నది పశ్చిమమున సాత్వత యాదవుల నోడించి మధునుతుడగు మాధవలవణునిజంపెను. మధువురిని (మధుర)



మధురయని నామకరణముజేసి ఇతడుతన రాజధానిగా జేసుకొనెను. ఇతని తనయుడు సుజాహుడిందే ఇతని పిదపపాలనము సల్పెను. రాముని తనయు లలో కుశుడు అయోధ్యా ప్రాంతమును, లవుడుఉత్తరకోసల ప్రాంతమును శ్రావస్తి రాజధానిగా పాలించిరి. ఈ చిన్నచిన్న రాజ్యము లెక్కువ కాల ముండినట్లు గాన్పించదు. గాంధార రాజ్యముల ప్రస్తావన తరువాత కాల మున అసలే గానరాదు. బహుశః ద్రౌప్యులతో అవి కలసిపోయేనేమో! యాదవ రాజగు భీమసాత్వతుడు శత్రుఘ్నుని కుమారులను మధురనుండి తరిమివైచి ఆ ప్రాంతము నంతటిని యాదవ రాజ్యమున గలిపికొనెను. ఇక లక్ష్మణుని కుమారులను గూర్చిగాని, లవునిగూర్చిగాని ప్రస్తావనయే గాన్పించుటలేదు.

ఇటుపైన అయోధ్యకు ఎట్టి ప్రాముఖ్యతయు గాన్పించదు. పౌరవ, యాదవరాజ్యములే ఇటుపైన ఎక్కువ ప్రశస్తిగాంచిన రాజ్యములు.

**విదేహ:** జనక నామధేయమున బరగిన రాజులలో సీతాదేవి తండ్రియైన శీరధ్వజుడు సుప్రసిద్ధుడు. సాంకిప్య రాజగు సుధన్వనుడు సీతను తన కిచ్చి పరిణయము చేయమని శీరధ్వజుని కోరెను. కాని సుధన్వనుడు యుద్ధ మునందోడి పోగా శీరధ్వజుడు తన తమ్ముని కుశధ్వజుని సంకిప్య రాజ్యాధి నాథునిగాజేసెను. శీరధ్వజుని తనయలు సీతాక్షిర్మిళలు రామ లక్ష్మణులను, కుశధ్వజుని కుమార్తెలు, మాండవి, శ్రుతకీర్తులు భరత, శత్రుఘ్నులను పరిణయమాడిరి.

**వైశాలి:** మరుత్తుని సుతుడు నరిష్యంతుడు గొప్ప యజ్ఞముజేసి, మహాదాతయని ప్రసిద్ధి కెక్కెను. అతని సుతుడు దముడు గొప్ప యోధుడు; స్వయంవరమున తన్నెదిరించినశత్రు రాజులను నిర్జించి దశార్ణదేశ రాకుమారి తెను పరిణయమాడెను. కొన్ని తరములకు పిదప తృణబిందువు సింహాసన మెక్కెను. ఇప్పటికి త్రేతాయుగమున మూడవ పాదము జరుగు చ్చుండెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. తృణబిందువు అలంబుషను పెండ్లాడి

విశాలుడను తనయుని, ఇలవిలాయను కూతురిని పొందెను. ఇలవిలను పులస్త్యునికిచ్చి పరిణయము జేయగా వారికి ఇలవిల విశ్రవసుడు కలిగెను. విశాలుడు విశాలా పట్టణమును నిర్మించి రాజధానిగా జేసికొనగా ఆరాజ్యమునకు వైశాలి అనుపేరు యేర్పడెను. ఈ వంశమున గాన్ధీను చివరి నామము సుమతి (లేక ప్రమతి). ఇతడు దశరథుని సమకాలినుడట.

## 2. చంద్రవంశము:

పౌరవులు పౌరవయోధుడైన దుష్ప్రతుడు సగరునికి రెండు మూడు తరములకు ఇటీవలివాడు. తుర్వసురాజునకు పుత్రులు లేనందున దుష్ప్రతుని దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించినందున ఈ రెండు వంశము లేకమాయెను. ఇక్ష్వాకు వంశము సగరుని యనంతరము క్షీణదశ చెందగా దుష్ప్రతుడు తన పిత్రీయ రాజ్యమును సంపాదించుకొని వంశకరుడని ప్రఖ్యాతి గాంచెను. ఇతడు కశ్యప కుటుంబమునకు చెందిన కణ్వుని ఆశ్రమమున పెరిగిన విశ్వామిత్రుని తనయను శకుంతలను పరిణయ మాడి భరతుడను కుమారరత్నమును గాంచెనని పైన జూచితిమి.

దమన, సర్వదమన బిరుదాంచితుడైన భరతుడు గంగా యమునా నదీతీరములందు ఎన్నియో యజ్ఞములను గావించెను. దీర్ఘతము డీయజ్ఞము లందీతనికి పురోహితుడాయెను. ఇతడు సరస్వతీ నది యొడ్డున గూడ యజ్ఞములను జేసెననియు, సానాప్రాంతములను జయించి సప్రహత్ బిరుదమును సంపాదించెననియు పురాణముల నుండి తెలియుచున్నది. ఇతని రాజ్యము సరస్వతి నుండి గంగ వరకును వ్యాపించి యుండెను. ఇతని తరువాత పౌరవ వంశమునకు భరత వంశమని పేరువచ్చెను. బహుళః ఇతని కాలమునందే రాజధాని ప్రతిష్ఠానమునుండి మారి హస్తినాపురమునకు వచ్చెను. హస్తినాపురమును పేరు బహుళః ఇతని తరువాతి రాజులలో నొకడగు హస్తిని బట్టి ఏర్పడియుండును.

భరతుని కుమారు లందరును అప్రయోజకులైనందున అతడే చారి సందరిని జంపి మరుత్తులను పార్థింఛి బృహస్పతి కొమరుడైన భరద్వాజుని తనయునిగా పెంచుకొనెను. కాని ఇతని పిదప సింహాసనమెక్కినది ఇతని మనుమడు (భరద్వాజుని తనయుడు) వితగ్గుడనువాడు.

భరతునికి తరువాత ఐదవతరమువాడైన హస్తికి అజమీడుడనియు, ద్వీమీడుడనియు ఇరువురు కుమారులుండిరి. పీఠరువురును కడునమర్దులై ఎన్నియో కొత్త రాజ్యములను జయించి సౌరపరాజ్యమును విస్తరింపజేసిరి. అజమీడుడు హస్తిసాపురమునందు పాలించినందున అతని తనయులు ఆ ముగ్గురును (బుతు, నీల, బృహదశ్వలనువారు) ఈ రాజ్యమును పంచుకొనిరి. బుతుడు హస్తిసాపురమునందు పౌరవంశమును నిలబెట్టెను. నీలబృహదశ్వలు ఉత్తర దక్షిణ పాంచాల రాజ్య స్థాపకులైరి. ద్వీమీడుడు తన పేరట ఒక వంశమును స్థాపించెను. అది కొంతకాలము వరకు నేటి బెరీలి జిల్లా ప్రాంతమునందు వెలసెల్లెను.

అజమీడునికి తరువాత ఆరవతరమువాడు భృష్మశ్వుడు. ఇతనికి అసమర్దులైన తనయులేవు రుండిరి. అపహాస్యమునకై వీరికి ఒసగిన (పంచ అలం అనెడి) సూటిమాట పంచాల నామమునకు ఆధారమాయెను. పంచాల భరతవంశమునందొక శాఖయేయని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. (బహుళః ఐదు వంశములు కలిసిపోయి ఇట్టి సంయుక్త స్మారకమగు పేరునకు చారి తీసినేమో?) ఈ ఏవురిలో జ్యేష్ఠుడైన ముగ్గులుడు ఒక ప్రధాన శాఖకు మూలపురుషుడాయెను. ఇతనిపౌత్రుడు వద్ర్యశ్వుడు ఈరాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. అతని తనయుడు దివోదనుడు ఇంకను ఈ రాజ్యవైశాల్యమునువృద్ధిజేసెను. కొందరు చారిత్రకులు ఇతడునుఇతని వంశీయుడైన సోమదత్త సుదాసుడును వైదిక వాఙ్మయమునందు దశరాజయద్ధమునందు ప్రస్తావింపబడిన మహాపురుషులేయని విశ్వసించుచున్నారు. ఇది బహుళః అసమంజసమని తోచుచున్నది.

యోదపులు: ప్రధానయాదవ వంశము విదర్భయందు కృథ - భీముని పాలనము నందుండగా ఇతని తమ్ముడు కైశికుడు చేదివంశమును స్థాపించెను. విదర్భరాజులలో సుప్రసిద్ధుడు నిషధరాజగు నలుని చేపట్టిన దమ యంత్రదేవి తండ్రియైన భీమరథుడు. ఇతని తరువాత సుమారు పదితరములకు వచ్చిన మధువు, చీలిపోయిన చిన్న చిన్న యాదవ సంస్థానముల నన్నిటిని జేర్చి, యాదవ సామ్రాజ్యమును స్థాపించెను. కాని అతని తనయుడు శత్రుఘ్నుడిచే హతమాయెను. కొంతకాలము ఈ రాజ్యము శత్రుఘ్నుని తనయుడు సుబాహువు పాలనము నందుండినను మధువుకు ఐదవ తరము వాడైన సత్వతుని కుమారుడు భీముడు మరల పిత్రీయమును సంపాదించు కొనెనని వైన జూచితిమి.

తూర్పు అనవులు: ఏడవ తరమువాడైన లోమపాదునివరకు అంగ వంశమును గూర్చి మనకేమియును తెలియదు. ఇతడు విలువిద్యయందు కడు నేర్పరియనియు, దశరథునికి ప్రియమిత్రుడనియు, ఇతడు దశరథుని కుమార్తెను శాంతాదేవిని దత్తపుత్రికగ స్వీకరించి, ఋష్యశృంగుని కిచ్చి వివాహముజేసి, పుత్రకామేష్ఠి యాగఫలితముగ చతురంగుడను పుత్రుని గాంచెను. లోమపాదుని ప్రపౌత్రుని పేరును బట్టియే అదివరకును మాలినీయని పేరు వడసిన అంగరాజ్యరాజధానీ నగరమునకు చంపాయను పేరు వచ్చెను.

కాశీ: వారణాసినుండి రాక్షసులను తఱిమివైచి రాజధానిని మరల కాశీయందు స్థాపించిన అలర్కుడు ఋతుధ్వజ (ఇది వత్సుని రెండవ పేరు) మదాలసల పుత్రుడు. ఇతడు ఆముష్మిక దృష్టి కలవాడగుటచేత తమ్ముడు తనవై దండెత్తిరాగా యుద్ధముచేయుట కిచ్చగింపక రాజ్యమును వదలివైచెను. అలర్కుని పిదప అతని సుతుడు సన్నతి రాజ్యమునకు వచ్చెను.

## 3. బ్రాహ్మణ కుటుంబములు:

ఈ యుగమునందలి భార్యపులలో పాఠశాలను అపర నామము గల వాల్మీకి సుప్రసిద్ధుడు.

విశ్వామిత్రులలో శకుంతల తండ్రియు, మిత్రసహ-కల్యాణపాదుని పురోహితుడగు వసిష్ఠునికి సమకాలికుడై పగసాధించిన ధీరుడును - వీరు, పురును - ముఖ్యులు.

## కృష్ణ మహాయుగము

(రమారమి క్రి॥ పూ॥ 1950-1400) -

రాక్షస నిర్మూలనానంతరము శ్రీరామ పట్టాభిషేకమునుండి ఆరంభమైన ద్వాపర యుగము, భారతయుద్ధ పరిసమాప్తితో ముగిసినదని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఈ యుగమున పంచాల, పౌరవ, యాదవ వంశములే ప్రధానస్థానము నాక్రమించెను. అయోధ్య మొదలైన రాజ్యములు అడుగంటి పోయెను.

## 1. పంచాలులు:

ఉత్తర పంచాల రాజ్యము సుదాసుని కాలమున విస్తరించి పరిసిద్ధి కెక్కెను. సుదాసుడు పౌరవరాజగు సంవరణునిజయించి, అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. కాని ఇతని పుత్రపౌత్రులైన సహదేవ సోమకుల రాజుల కాలమున ఈ రాజ్య ప్రాబల్యము తగ్గిపోయినందున సంవరణుడు తనరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనగల్గెను. మరికొంతకాలమునకు ద్విమీధరాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఉత్తర పంచాల రాజును (బహుశః పృషతుని పితామహుల నేమో?) సంహరించి అతని రాజ్యము నాక్రమించెను. రాజ్యభ్రష్టుడైన పృషతుడు దక్షిణ పంచాల కాంపిల్య యందు తలదాచుకొనెను, ఉగ్రాయుధుడు

యుధుడు అంతటితో తృప్తినొందక శంతనుని మరణానంతరము పౌరవ రాజ్యముపై దండెత్తెను. కాని భీష్ముడు ఇతనిని సంహరించి పృథకునికి అతని పిత్రీయమైన అహిచ్ఛత్రా రాజ్యము నిచ్చివేసెను.

పృథకుని పిదప ఉత్తర పంచాలయందు అతని తనయుడు ద్రుపదుడు సింహాసన మెక్కిెను. ఇతడు తనసహాధ్యాయుడైనద్రోణుని అశ్రమాన పరచి నందున ఆతడు తన శిష్యులైన కురుపాండవ రాకుమారుల సాయముచేత ఇతనిని ఓడించి ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును గైకొనెను. సోమక, సృంజ యు లను పంచాల వంశ శాఖలు ద్రుపదునిజేరి, భారతయుద్ధమున పాల్గొ నెను. ద్రుపదుడు తపమాచరించి ద్రోణుని సంహరింపగల కుమారుని, భృష్ట ద్యుమ్నుని, గాంచెను. పంచాలులు భారతయుద్ధ యుగమున ప్రముఖ స్థానమునందుండి రనుటకు ఎట్టి సంశయమును లేదు. పాండవులు పంచాల రాకుమార్తెయగు ద్రౌపదిని పరిణయమాడినందున వీరు పాండవుల పక్షము నందుండి వారికి ఎంతయో సహాయము గావించిరి.

దక్షిణ పంచాల రాజులందరిలో బ్రహ్మదత్తుడు సుప్రసిద్ధుడు. ఇతడు ఋగ్వేదాధర్వణవేదముల క్రమపాఠమును నిర్ధరించి నిర్ణీతము జేసెనట. ఇతని మంత్రీపుంగవుడు కండరికుడు సామవేద క్రమపాఠమును నిర్ణయము జేసెనట, బ్రహ్మదత్తుని ప్రపౌత్రుడు జనమేజయ దుర్బుద్ధి క్రూరరాజైనందున ద్విమీధ రాజగు ఉగ్రాయుధుడు ఇతనిని వధించి రాజ్యము నాక్రమింపగా ఈ వంశము అంతమొందెను.

## 2. పౌరవులు:

పంచాల సుదాసునిచే పరాజితుడైన పౌరవరాజు, సంవరణుడు, సింధు దేశమునకు పారిపోయి వసిష్ఠుని సాయముచే మరల రాజ్యమును సంపాదించు కొనెనని పైన జూచితిమి. ఇతనికి తపతీదేవియందు కురు అను గొప్ప యోధుడు జనించెను, కురువు ప్రయాగయందు యజ్ఞము చేసెనట. అనగా

మధ్యనున్న దక్షిణ పంచాల రాజ్యమును జయించి ఇతడు ప్రయాగ వరకును తన రాజ్యమును విస్తరించెనని యర్థము. కురుదేశము, కురుక్షేత్రము (వ్యవసాయముతోనికి తెచ్చిన పొంతము), కురుజాంగల (వ్యవసాయములేని అటవిక ప్రాంతము), యౌవలగు నామము లీతనిని బట్టి యెర్పడినవి. ఇతని వంశీయులు కౌరవులైరి. కొన్ని సందర్భములందు ఈ దేశవాసులకుగూడ కురు, కౌరవ నామములను వ్యవహరించుచున్నారు.

కురురాజు పిగవ రాజ్య మెక్కిన వారిని గూర్చి స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. ఇతనికి పరిశితు, జహ్ను, సుధన్వులను ముగ్గురు పుత్రులుండి రనియు, పరిశితునికి జనమేజయుడును, అతనికి శ్రుతసేన, ఉగ్రసేన, భీమసేనులును కలిగిరని తెలియుచున్నది. కాని ఆ పిదప వీరి కేవల యెనో తెలియరాదు. బహుశః జహ్నుపు కొమారుడు సురభుడు ప్రధాన వంశమునందే రాజ్యమునకు వచ్చియుండుట బాడ వీరు స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయిరని తోచుచున్నది. జనమేజయుడు రాజ్యమును గోల్పోయెనని ఒకనొకగాథ తెల్పుచున్నది. జనమేజయుడు గార్గ్యబుషి కుమారునికి హానియొనరించినందున ఆ ముని ఇతనిని శపించెననియు, పిదప ఇంద్రోత్తరైవాపశానకుడు ఇతని కొరకై అశ్వమేధయాగముచేసి పాపపరిహారము గావించినను కూడ రాజ్యము మాత్రము లభింపదాయెననియు ఈగాథనుండి తెలియుచున్నది.

కురురాజు యొక్క కనిష్ఠ పుత్రుడైన సుధన్వుని వంశము రెండు శాఖలై నాలుగవ తరము వాడైన వసురాజు కాలమునందు చేది, మగధ రాజవంశము లాయెను. ప్రధాన వంశమునందు సమర్థులెవ్వరును లేనందున ప్రతీపుని కాలము వరకును కౌరవ వంశము అణగియుండెను. ప్రతీపుని మువ్వురు కొమరులలో జ్యేష్ఠుడు దేవాపి కుష్ఠురోగి. రెండవవాడు, బాహ్లికుడు. తనకు రాజ్య ముక్కురలేదని వదలివైచి పోగా మూడవ పుత్రుడు శంతనునికే రాజ్యము వచ్చెను. శంతనుడు గంగను పరిణయమాడి భీష్ముని గాంచెను. ఇతడు దేవప్రతుడను బిరుదముగలవాడు, తనతండ్రి సత్యవతిని

పరిణయమాడి ఆమెయందు జనించు పుత్రులకు రాజ్యము నొసగుటకై తాను బ్రహ్మచర్యదీక్ష బూనెను. ఇతడు గొప్ప యోధుడు, రాజనీతి యందునుకూడ దతుడు. ద్విమీధ ఉగ్రాయుధుడు దండెత్తిరాగా అతనిని హతమార్చి, పృథకునికి అతని పిత్రీయమైన ఉత్తర పంచాల రాజ్యమును సంపాదించి పెట్టెనని పైన జూచితిమి.

శంతనునికి సత్యవతియందు జనించిన వారిలో పెద్దవాడు, చిత్రాంగ దుడు గంధర్వులతో యుద్ధముచేసి చనిపోయెను. రెండవవాడు విచిత్ర పీర్వుడు సింహాసనమెక్కినను. ఇతడును పుత్రులులేకనే చిన్న వయస్సునందే మరణించినందున, అతని రాణి నియోగవద్ధతి నవలంబించి, వ్యాసమహర్షిచే ధృతరాష్ట్ర, పాండురాజులను కనెను. ధృతరాష్ట్రుడు గుడ్డివాడైనందున పాండురాజునకు పట్టముగట్టి, భీష్ముడు రాజ్యవ్యవహారము లన్నింటిని నడపించుచుండెను. ధృతరాష్ట్రుడు గాంధారిని పరిణయమాడి దుర్యోధన, దుశ్శాసనాది పుత్రులను నూరుగురిని గనెను. పాండురాజు కుంతి భోజుని కూతురును, కృష్ణుని మేనత్తయు, ఐన పృథా యను మారుపేరుగల కుంతి దేవిని, వాహ్నికరాజైన శల్యునికూతురగు మాద్రిని పరిణయమాడెను. పిదప విజిగీషువై దండయాత్ర సాగించి, దశార్ణులను, మిథిల, కాశీ, సుహృద్ పుణ్డిరాజులను జయించి కురురాజ్యమును విస్తీర్ణముజేసెను. ఒకమారు వేటయందు పొరబాటున పాండురాజు జింకయని భ్రమవడి ఒక ఋషికుమారుని వధించి శాపమునొందెను. వెంటనే పశ్చాత్తాపముజెంది రాజ్యమును వదలి, భార్యార్ధ్యయ సమేతుడై హిమాలయములకు వెడలిపోయెను. అప్పుడు కుంతీదేవికి యమ, వాయు, ఇంద్రులవలన యుధిష్ఠిర, భీమార్జునులును, అశ్వినీదేవతలవలన మాద్రికి నకుల సహదేవులును కలిగిరి. పాండురాజు ఆశ్రమవాసమునందే మరణింపగా మాద్రి సహగమన మొనర్చెను. కుంతీదేవి పంచపాండవులతో హస్తినాపురమునకు మరలిరాగా, రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండిన ధృతరాష్ట్రుడు యుధిష్ఠిరుని యువరాజుగా నియమించెను.



చేది, మగధరాజ్యములు: సుధన్వుని పిదప నాల్గవ తరమువాడైన వసురాజు యాదవులనుండి చేది రాజ్యమును జయించి తన వంశమును స్థాపించెనని పైన జూచితిమి. ఇతనికి చైద్యోపరిచార (చైద్యులను జయించిన వాడు) సప్రమాత్ 'చక్రవర్తి' అను బిరుదములు గలవు. ఇతడు మగధ, మత్స్య రాజ్యములను గూడ ఆక్రమించినట్లు తోచుచున్నది. ఇతని రాజధాని నగరము శుక్తిమతీ (నేటి కేసో) తీరమునందుండిన శుక్తిమతీ, ఇతనినలుగురు పుత్రులును వేర్వేరుస్వతంత్రరాజ్యములను స్థాపించిరి. క్షేష్ఠుడు బృహద్రథుడు మగధయందును, కుశుడు కాశాంబియందును, యదువు కరూషప్రాంతమునందును, ప్రత్యగ్రహుడు చేదియందును రాజ్యములను నెలకొల్పిరి. కనిష్ఠునికి బహుళః చేది రాజ్యమునకు సమీపమున వాయవ్య దిశయందుండిన మత్స్యరాజ్యము ప్రాప్తమాయెనేమో?

బృహద్రథుడు గిరివ్రజపట్టణము రాజధానిగా మగధరాజ్యము నేలి, ఈ రాజ్యమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను సంపాదించెను. ఇతని తరువాత వారిలో నొకడైన జరాసంధుడు రాజ్యమును బ్రహ్మాండముగ విస్తరింపజేసి మధురరాజైన యాదవ కంసునిగూడ తన సామంతునిగ చేసికొనెను. కంసుడు క్రూరుడై, ప్రజలను హింసించుచుండెనని శ్రీకృష్ణుడతనిని వధించి ఉగ్రసేనునికి మధురయందు పట్టాభిషేకము గావించెను. కంసుడు తన అల్లుడు కాన జరాసంధుడు కుపితుడై మధురభోజులపైనను కృష్ణునిపైనను ఎన్నియోమార్లు దండెత్తి, కొంత విజయముసాధించెను. యాదవులు కొంత కాలము జరాసంధుని ఎదిరించగలిగినను ఎన్నటికైనను ప్రమాదము తప్పదని గుర్తెరిగి నైరుతివైపు వలసపోయి, పశ్చిమ కోస్తాప్రాంతమున ద్వారక వద్ద కృష్ణుని సాయకర్తవ్యమున సుస్థిరులైరి. కొంతకాలమునకు పాండవ భీముడు జరాసంధుని వధించెను. అతని తనయుడు సహదేవుడు పాండవుల పక్షము జేరెను.

### 3. యాదవులు:

భీమ సాత్వతుడు పాలించిన విశాల యాదవ రాజ్యమును అతని పుత్రులు నలుగురును పంచుకొనిరి. భజమానుని వంశమువారి ప్రస్తావనకాన

రాదు. దేవావృధునికి పగ్గాళనది (నేటి పశ్చిమ మూలార్జునుండలి బనాస)తో కొంత సంబంధముండినటుల కాన్పించుచున్నది. బహుశః ఇతని వంశము వారే మూర్తికావత భోజులని ప్రశస్తిగాంచి, నేటి ఆబూపర్వత ప్రాంత మందలి సాల్వదేశమును పాలించిరి. మూడవ పుత్రుడు అంధకుడు మధుర యందు రాజ్యముజేసెను. ఇతనికి నలుగురు పుత్రులు కలిగిరి. కాని వారిలో కుకుర భజమానులు మాత్రమే ముఖ్యులు. కుకురుని నుండియే కుకురులు జనించిరి. వీరు కంసుని కులమువరకు ముఖ్యులుగ నుండిరి. భజమాన పంశీ యులు అంధకులని పేరు నొంది, మధుర సమీపమున రాజ్యము చేయు చుండిరి. ఈ వంశము వాడే హృదీకుని పుత్రుడైన కృతవర్మ. ఇతడు కౌరవుల పక్షమున భారతయుద్ధమున పాల్గొని, యుద్ధమున చావని మువ్వరిలో నొకడు. తరువాత ఇతడు ద్వారకకు జని, యాదవుల అంతః కలహములలో సాత్యకిచే చంపబడెను. భీమ సాత్వ్యుని నాల్గవ పుత్రుడు వృష్టికి నలుగురు తనయులు జనించిరి. వీరిలో జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠుల నామ ధేయము ఒక్కటే-అనమిత్రుడు. ఈ నలుపురినుండి ఎన్నియో వంశశాఖ లారంభమాయెను. జ్యేష్ఠుడు, అనమిత్రునికి (లేక సుమిత్రుడా?) పిదప అతని తనయుడు నిఘ్నుడనియు వానిపిదప అతనితనయులు ప్రసేన సత్రా జితులు రాజ్యముచేసిరి. శృమంత కోపాఖ్యానము ద్వారా సత్రాజితుని గూర్చియు ఇతనితనయయగు కృష్ణుని ప్రియభార్య, సత్యభామను గూర్చియు ఎరుగని వారుండరు. మరికొంతకాలమునకు ఈవంశీయుడైన దేవమీధుషుడు ఇక్ష్వాకు రాకుమారితెను అశ్వకీదేవిని పరిణయమాడి, శూరు డను పుత్రుని గాంచెను. శూరుని రాణి మారీషా యను పేరుగల భోజకుల ప్రసూత. వీరికి వసుదేవాదులగు పదిమంది పుత్రులును, పృథా, శ్రుతదేవా, శృతశ్రవా మున్నగు ఏవైన కుమార్తెలును కలిగిరి. పృథాదేవిని కుంతి భోజుడు పెంచుకొనినందున ఈమెకు కుంతియని పేరు వచ్చెను. శ్రుతదేవ వృద్ధ శర్మ యనెడి కరూషరాజును పెండ్లాడెను. శ్రుతశ్రవ చేదిరాజగు దమ ఘోషుని పరిణయమాడి, శిశుపాలుని గాంచెను. వసుదేవుడు కుకురరాజగు

దేవకుని (దేవకీ మొదలగు) ఏడుగురు పుత్రులను వివాహమాడెను. ఇతని పుత్రులే బలరామకృష్ణులు. ఇతని పుత్రిక సుభద్ర అర్జునుని పెండ్లాడి, అభిమన్యునిగాంచెను. ఇతని పుత్రుడే పరిక్షితు. ఇతడే భారత యుద్ధానంతరము హస్తినాపుర సింహాసనము నధిష్టించినది.

వృష్ణి కనిష్ఠ పుత్రుడైన అనమిత్రునికి మాద్రీదేవియందు శినియు, వానినుండి శైన్యమును జనించిరి. సాత్యకి, యుయుధానులు ఈ వంశము నందే జనించిరి.

కుకురులలో అహుకుడనువాడు, కాశీరాజు పుత్రులను పెండ్లాడి దేవక ఉగ్రసేన మొదలగు పుత్రులను గాంచెను. దేవకునికి నలుగురు పుత్రులును, దేవకీ మొదలైన ఏడుగురు పుత్రులును కలిగిరి. ఉగ్రసేనునికి కంసాది నవపుత్రులును, పంచ పుత్రులును కలిగిరి. కంసుడు తండ్రిని చెరబట్టి సింహాసన చూక్రమించెను. వసుదేవుడతని మంత్రి. దేవకీపుత్రుడు తన్ను సంహరించునని విని, కంసుడు ఆమె పుత్రులను ఏడు మందిని చంపెను. కృష్ణ, బలరాములు గోకుల బృందావనమునందు పెరిగి, పెద్దవారైరి. కృష్ణుడు కంసుని జంపి ఉగ్రసేనుని మరల సింహాసన మెక్కించెనని వైన జూచితిమి.

కృష్ణుని వృత్తాంత మందరెరింగిన విషయమే. భాగవతమునందు ప్రత్యేకముగా కృష్ణలీలలు కొంత అధికముగా వర్ణింపబడియున్నవి. భారతము నందుకూడ ద్రౌపదీ స్వయంవర ఘట్టమునుండియు కృష్ణుని ప్రస్తావన అధికముగాకలదు. ఈ అంశము లందరెరింగినచే గాన ఇట్ల వర్ణింప నవసరములేదు.

యాదవ నాశనమునకు పిదప కృష్ణుడు తన యవసాన మానన్న మైనదని గుర్తెరిగి, స్త్రీలను పిల్లలును వచ్చి చూచుకొనమని అర్జునుని కబురు పంపి, వనవాసమున కేగెను. అర్జునుడు ద్వారకనుండి వీరందరిని తోడ్కొని పోయి కృష్ణుని మనుమలతో ఇంకను జీవించియున్న వజ్రుడను వానిని మధుర సింహాసన మెక్కించెను. కృష్ణుడు గాఢ తపమున మునిగియుండగా వేటగాడొకడు జింకయని భ్రమపడి అతనిని జాణముతో చంపెను.

హనుదేవ కృష్ణుని దైవముగా పూజించుట పతంజలి మహాభాష్య కాలమునకు పూర్వము అనగా క్రీ॥ పూ॥ రెండవ శతాబ్దమునకు పూర్వమే రూఢిగా నుండెనని చెప్పవచ్చును.

#### 4. తూర్పు అనవులు:

జరాసంధుని సామంతునిగ కర్ణుడు కొంతకాలము అంగరాజ్యమును పాలించుచుండెను. ఇతని వృత్తాంత మందరెరిగినదే. ఇతని కుమారులలో జ్యేష్ఠుడు వృష సేనుడు. ఇతడును తన ఏవరు తమ్ములతోబాటు భారత యుద్ధమున మరణించెను.

#### 5. సూర్యవంశము:

రాముని యనంతరమున అయోధ్య చరిత్ర యందంత ప్రాముఖ్యత గడించలేదు. రాముని తనయుడు కుశుడు కుశస్థలి రాజధానిగా దక్షిణ కోసలను పాలించి, వింధ్య పార్శ్వములందు ఆర్య సంస్కృతిని వ్యాపింప జేసెనని తెలియుచున్నది. ఇతడు నాగకన్యను పరిణయమాడెనని చెప్పట వలన ఆర్యేతరులలో ఇతడు నాగరికతను ఎక్కువగ వ్యాపింపజేసెనని తెలియును. ఇతని తరువాతి వారలలో జైమినినుండి యోగము నేర్చిన హిరణ్యనాభ కౌసల్యయనువాడు ముఖ్యుడు. భారతయుద్ధమునకుపూర్వము సూర్యవంశ రాజులలో చివరివాడు బృహద్బలుడు. ఇతడే అయోధ్య సేనను ఈ యుద్ధములోనడపి పాండవుల నెదిరించెను. రాజసూయమునకు పూర్వము భీముడితనిని జయించి యుండెను గాని, కర్ణుడు మరల ఇతనిని జయించి నందున కౌరవులతో చేరవలసి వచ్చెను. ఇతడు అభిమన్యునిచేత భారత యుద్ధమున చంపబడెను.

## 10. భారత యుద్ధము

(రమారమి క్రి॥ పూ॥ 1400)

భారతగాథ యందరెరింగినదే. అందువలన ఇచట వర్ణింప నవసరము లేదు. కాని యుద్ధమునందు పాల్గొనిన రాజుల వృత్తాంతము నొకింత పరికింపవలయును. కౌరవులకు పదునొకండు అశ్వేహిణులును, పాండవులకు ఏడు అశ్వేహిణులును మాత్రమే సేన యుండెను.

ప్రాచ్య భారతమునుండి మగధ రాజైన జరాసంధుని తనయుడు సహదేవు డొకడు తప్ప ఇతరులందరును కౌరవుల పక్షమున నుండిరి. తూర్పు మగధ, విదేహ, అంగ, వంగ, కళింగ రాజ్యములు కర్ణుని అధికారమున నుండి కౌరవ పక్షము చేరెను. ప్రాగ్జ్యోతిష పురాధినాథుడైన భగదత్తుని నాయకత్వమున కిరాతులు కూడ కౌరవుల పక్షమున నుండిరి.

మధ్యదేశమున వత్స, కాశి, చేది, కరూష, దశార్ణ, పంచాల పాలకులు పాండవులపక్షమున నుండిరి. కోసలరాజైన బృహద్బలుడు మాత్రము కౌరవులను చేరెను. యాదవులు ఒక్క పక్షమును చేరరైరి. కృష్ణుడు యుద్ధము చేయనని కేవలము సలహాచారుడుగ మాత్రము పాండవులను చేరెను. బలరాముడు ఎవరివైపునను చేరుటకు ఇష్టములేక తాటస్థము వహించెను. వృష్ణి యాదవులలో యుయుధానుడును, సాత్యకియు పాండవుల పక్షము చేరిరి. మహిష్మతీనీలుడును, అవంతియొక్క వింద అను విందులును, భోజ, అంధక, కృష్ణ, కృతవర్మలును, విదర్భ, నిషాద, సాశ్వరాజులు, కౌరవులను జేరిరి.

పంజాబు పశ్చిమోత్తర ప్రాంతము నుండి కౌరవులకు బాపమరదియైన సింధు సౌవీరరాజు జయద్రథుడును, గాంధార యొక్క శకునియు, త్రిగర్త యొక్క సుశర్మయు, కేకయ, శిబి రాజులును, రుద్రరాజగు శల్యుడును, వాస్థీక, తుద్రక, మాలవ, శ్రితాయు (అంబష్టుల రాజు), సుదక్షిణులును

(కంభోజరాజు) కౌరవసేన యందుండిరి. ఈ ప్రాంతమునుండి పాండవ పక్షమును జేరిన వాడు కాష్ఠీరమునందు నైరుతి దిగ్భాగమును పాలించిన అభిసారుడొక్కడే. పాండవుల పక్షమున పంచాలులును, మత్స్యులును, చేది, కరూష, పశ్చిమ మగధ, కాశీ, నైరుతి యాదవులును ఉండగా, కౌరవుల పక్షమున ఇంచుమించుగా ప్రాచ్య భారత రాజులందరును, పశ్చిమోత్తర ప్రాంతరాజులును, మధ్యదేశమునందలి కోనల, వత్స, శూరసేన రాజులును, పశ్చిమ ప్రాంతమునందలి మాహిష్మతీ, అవంతి, సాల్వా రాజ్యములును ఉండెను. అనగా మధ్యదేశమును, గుజరాతును పాండవుల పక్షమున నుండగా మిగత భాగమంతయు కౌరవుల పక్షమవలంబించెను. పాండవుల సేన మత్స్య రాజధానియైన ఉపప్లవ్యమునందు విడిసియుండగా కౌరవసేన హస్తినా పురము నందుండెను.

భారతయుద్ధమును గూర్చినచర్చఇచట అనవసరము. యుద్ధమునందు పంచపాండవులును, సాత్యకియు, ధృతరాష్ట్రుడును తప్ప మిగతవారందరును (కృతవర్మ, కృపాచార్య, అశ్వత్థామల సంగతి వేరు) మరణించిరి. యుధిష్ఠిరుడు సింహాసన మెక్కిను; అశ్వమేధయాగము చేసెను. మరి కొంతకాలమునకు వృష్ణి, యాదవ వంశములు నిర్మూలములాయెను. యాదవ స్త్రీజనమును పిలచుకొని వచ్చుచున్న అర్జునుని ఆభీరులు ఓడించిరి.

మరలకొంత కాలమునకు అర్జునుని మనుమడగు పరీక్షితునకు పట్టము గట్టి యుధిష్ఠిరుడు సన్యసించి అడవులకేగెను.

పరీక్షితునితో కలియుగము ప్రారంభమాయెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇంతకు పూర్వము జరిగినదంతయు భూతకాలములో చెప్పబడినను, ఇటుపైన రాజ వృత్తాంతము భవిష్యత్తులో జరుగుచున్నట్లుగ పురాణములు చెప్పుచున్నవి.

## 11. భారత యుద్ధానంతర యుగము

(సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 1400 నుండి క్రీ॥ పూ॥ 600 వరకు)

క్రీ॥ పూ॥ నాలుగవ శతాబ్దమున నందసామ్రాజ్యమునందు కలిసి పోవువరకు, భారతయుద్ధమునకు పిదప, వెలసిల్లిన రాజ్యముల ప్రస్తావన పురాణములందు కానవచ్చుచున్నది. మగధ గాక పౌరపులు, ఐక్ష్వాకులు, పంచాలులు, కాశీ, హైహయ, కళింగ, అశ్మక, మైథిల, శూరసేన వీతి హోత్రులు పెర్కొనబడినను, మగధతో పాటు పౌరవ, ఐక్ష్వాకువంశముల వృత్తాంతము మాత్రమే కొంత ఎక్కువగా గాన్పించుచున్నది. అసలు పైనుడివిన వంశములన్నియు ఇంచుమించుగా ఉత్తరాపథమున తూర్పు ప్రాంతమునందును, మధ్యప్రాంతమునందును, పశ్చిమప్రాంతమునందును కొద్ది భాగమునందు మాత్రమే వెలసినవి. మిగత ప్రాంతముల ప్రస్తావన గూడ ఈ కాలమున కానరాదు. నేటి ఉత్తర ప్రదేశ, దక్షిణ బిహార్ ప్రాంతపు చరిత్ర మాత్రమే పురాణములందు ఈ యుగమున కానవచ్చు ననుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

1. పౌరపులు :

భారత యుద్ధమునకు పిదప పాలించిన రాజులలో పౌరపుడు పరీక్షితుడనియు, ఇతడు అర్జునుని పోతుడనియు, ఇతనితో కలి ఆరంభ మాయెననియు పైన జూచితిమి. వైదిక వాఙ్మయమున గానవచ్చు పరీక్షితుడును ఇతడును వేరని స్పష్టముగ తెలియుచున్నను చారిత్రకముగ అతని చర్యలును, ఇతని చర్యలును కలిసిపోయి సందేహము లేర్పడుటకు ఎక్కువ అవకాశము వచ్చినది.

పరీక్షితు రాజ్యము గంగా యమునల మధ్య ప్రదేశమని తెలియు చున్నది. అనగా నేటి థానేక్వార్, ఢిల్లీ, గంగా యమునల మధ్యప్రదేశము నందలి ఉత్తరభాగమును. కలిశకము ఇతని కాలములో నారంభమాయెను. కలిపురుషుడు ధర్మదేవతను తన్నగా, పరీక్షితు అతని నెదిరించి అణచి, తన

రాజ్యమునుండి తఱిమివైచిన వృత్తాంతము పోతన భాగవతమున ప్రథమ స్కంధమున (పద్యములు 378-404) వర్ణింపబడియున్నది.

ఇతడు మృగయావిసోదియై అరణ్యమున సంచరించుచు దారిశ్రమ్మి, తపమొనరించుచున్న ఒక మునిని గాంచి దారి యడుగగా అతడు బదులు చెప్పకున్నందునకినిసి, అతనిపై చచ్చినపామును వేసి యవమానపరచెననియు, ఇందుకు కోపించి ఆ మునియొక్క పుత్రుడు ఇతనిని శపించెననియు, శాపానుసారముగ తక్షకు డను సర్పరాజు ఇతనిని కాటువేసి, చంపెననియు పోతన భాగవతమున విపులముగ వర్ణింపబడినది. నాగులు గాంధారయందు క్రమముగ బలవంతులైననియు, భారతయుద్ధమున బలహీనత నొందిన పౌరవులను నాగులకు రాజైన తక్షకుడు ఎదిరించి హస్తినాపురముపై దండెత్తి ఓడించి పరీక్షితుని జంపెననియు తోచుచున్నది.

పరీక్షుతుని పిదప అతని తనయుడు జనమేజయుడు జాల్యదళయందే సింహాసనమెక్కెను. తన తండ్రిని జంపిన నాగులపై ఇతడు పగబూని తక్షశిలపై దండెత్తి, ఎందరో నాగులను వధించెను. అస్తికుడు ఈ సందర్భమున ఇతనిని నివారింపనియడల నాగులను నిర్మూలము జేసియేయుండును. తక్షకుడు మాత్రము ఎట్లో తప్పించుకొనెను. దీనినే సర్వసత్తమని పురాణాదులందు వర్ణించియున్నారు. జనమేజయుడు బలవంతుడనియు, కురురాజ్యమును మరల వృద్ధినిొందించెననియు, తక్షశిలాప్రాంతమును దానికిని తన రాజ్యమునకును మధ్యనున్న మద్రదేశమును (పంజాబుమధ్య) జయించెననియు దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. తక్షశిలను జయించిన పిదప ఇతడు కొంతకాలము తక్షశిలనే రాజధానిగా చేసికొనియుండెననియు కూడ తోచుచున్నది. కావుననే జనమేజయునకు వైశంపాయనుడు మహాభారత కథను ఈ తక్షశిలయందే వినిపించెను. కేకయరాజగు అశ్వపతి పరీక్షితు, జనమేజయులకు సమకాలీనుడు. జనమేజయుడు గాంధారదేశమును జయించినపుడు గాంధారకు తూర్పుననున్న ప్రాంతము నేలుచుండిన అశ్వపతి



జనమేజయుని తన సార్వభౌమునిగా అంగీకరించెను, ఇతడు తత్త్వ విశారదుడనియు, ప్రజాపాలనమున సాటిలేనివాడనియు ప్రతీతి. అశ్వపతి కేకేయ రాజులందరికినిగల వంశనానుమైనందున జనమేజయుని కాలము నాటి రాజే వీరందరిలో మిన్నయని ఊహింపవచ్చును.

జనమేజయుని తమ్ముడు కక్ష సేనుడనువాడు స్వతంత్ర రాజ్యము స్థాపించి ఇంద్రప్రస్థము రాజధానిగా పరిపాలించెనని తోచుచున్నది. ఇతని తనయుడు అభిప్రతారిణుడు ఖాండవమున దృతిఅధ్వర్యమున యజ్ఞమొన రించెనని పంచవింశబ్రాహ్మణమునుండి తెలియుచున్నది. బంధుకోటిలో అభిప్రతారిణులే సర్వోత్తములట. హస్తినాపుర వంశము క్షీణించి, జనమే జయ సంతతివారు హస్తినాపురమును వదలి, కౌశాంబికి వలసపోయిన పిదప కూడ ఇంద్రప్రస్థమున ఈ అభిప్రతారిణ వంశము రాజ్యమేలు చుండెననుట సప్తము.

జనమేజయునికి పిదప అతని తనయుడు శతానీకుడును, ఇతని పిదప అతనికిని విదేహ రాజపుత్రియందు జనించిన అశ్వమేధదత్తుడును, అటు పిమ్మట పౌత్రుడు అధిసీమకృష్ణుడును రాజ్యముచేసిరి. శతానీకుడు విదేహ రాజగు ఉగ్రసేన జనకునికిని అశ్వమేధదత్తుడు పంచాల రాజగు ప్రవాహణ శైవాలికిని సమకాలికులని తెలియుచున్నది. అధిసీమ కృష్ణుని కాలమున మగధయందు సేనాజిత్తుడును, అయోధ్యయందు దివాకరుడును పాలించు చుండగా గోమతి నదియొడ్డున నైమిశారణ్యమున ద్వాదశ వర్షములొక మహాయాగము జరిగెను. పురాణము లన్నియు ప్రప్రథమమున పారాయణము చేయుట ఈ యాగమునందే. ఈయాగమున ఆధ్వర్యము వహించిన వారిలో శౌనకుడు ప్రథముడు కాబట్టి మహాభారతమును, పురాణములును ఇతనిని సంబోధించి చెప్పిరట. పురాణముల నన్నిటిని సేకరించి పరిష్కరించు టకు ఇదియే ప్రథమ ప్రయత్నము గాబోలు. పురాణములలోని రాజవంశ వళిలో అధిసీమ కృష్ణుని యనంతరము పాలించిన రాజుల పేర్లును, రాజవంశ

ముల పేర్లును భవిష్యత్కాలమునందు చెప్పబడుటకు కారణము బహుళః అప్పటి కవి లేకపోయి తరువాత కాలమున చేర్చబడియుండుటయే అని తోచును.

అధినీమ కృష్ణుని తనయుడు నిచతుడు పరిపాలించుచుండగా ఈ కురు రాజ్యమునకు దారుణవిపత్తు సంభవించెను. గంగ ఉప్పొంగి పట్టణమును నాశనము చేసెను. మిడుతలదండు (వడగండ్ల వర్షమని మరియొక వృత్తాంతము) రాజ్యమునందలి పైరుపంటలను సంపూర్ణముగ నాశనము చేసెనని ఛాందోగ్యోపనిషద్ నుండి తెలియుచున్నది. ఇట్టి ఈతి శాధలకు తాళజాలక కురు ప్రజలు దేశమును వదలి, బయలుదేరి సుమారు 300 మైళ్ళు ప్రయాణము చేసి, అలహాబాదు సమీపమున యమున ఒడ్డున ఉన్న వత్సభూమిలోని కౌశాంబికి వలసపోయిరి. వంజాబు ప్రాంతమునుండి ఒత్తిడి చేయుచుండిన శత్రువులు కూడ కొంత వరకు ఈవలస పోవుటకు కారణమైయుండవచ్చును.

కౌశాంబి చేరిన పిదప వీరిచరిత్ర స్పష్టముగ తెలియుటలేదు. నిచతుని పిదప 23 మంది రాజులు షేమకుడనువాని వరకు పరిపాలించిరిని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. వీరిలో శతనాక అపరనామముగల పరంతపుడును, ఉదయనుడును ముఖ్యులు. పరంతపుడు అంగ రాజధానియగు చంపపై దాడిచేసెనట, ఉదయనుడు అవంతి రాజగు ప్రఖ్యాత మహాసేనుని కిని, మగధ రాజగు అజాతశత్రువునకును సమకాలికుడు.

## 2. కోసల :

భరత యుద్ధమునందు మరణించిన బృహద్యలుని పిదప (3) ఇక్ష్వాకు వంశరాజులు పరిపాలన చేసిరి. వీరిలో ఆరవవాడగు దివాకరుడు అధినీమ కృష్ణుని సమకాలికుడని పైన చూచితిమి. కాని పురాణములందున్న వృత్తాంతమును జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతముతో పోల్చి చూచినచో ఈనాటి చరిత్రయందు చాలా తారుమారు జరిగినదనియు సత్యచరిత్ర మనియు, దుష్కరమనియు తోచుచున్నది.

అయోధ్యగాక సాకేతయు, శ్రావస్తియు కూడ రాజధానీ నగరములుగనుండెనని తోచుచున్నది. సాకేత అయోధ్యలను ఒక్కొక్కపరి పర్యాయ పదములుగ వాడినందున బహుశః ఇవి నేటి సికిందరాబాదు, హైదరాబాదువలె సమీపమున నున్న పట్టణములనితోచుచున్నది. అయోధ్య సరయూనది సమీపమున నున్నదని అందఁరెరింగిన అంశమే. ఇదినేటి సాహెబ్ మాహెబ్ అను గ్రామము. ఇది గొండా, బహ్రైబ్ దొలిమేరలలో రాష్ట్రనది దక్షిణపు ఒడ్డున ఉత్తరప్రదేశ్ లోనున్నది.

కోసల కాశీరాజ్యములకు తరచు యుద్ధము సంభవించుచుండెననియు, చివరకు కాశీ కోసల రాజ్యమునందు కలిసిపోయెననియు బౌద్ధ వృత్తాంతములనుండి తెలియుచున్నది.

### 3. మగధ :

భారతయుద్ధమున బార్హద్రథ వంశజుడైన సహదేవుడు (జరాసంధుని తనయుడు) పాండవులపక్షమున నుండెనని చైనజూచితిమి. ఇతని తనయుడు సోమాధి అధిసీమకృష్ణ, దివాకరుల సమకాలీనుడు. ఈ వంశమునందు చివరివాడు 23వ తరమునకు జెందిన రిపుంజయుడు. ఇతనిని చంపి ఈతని మంత్రి పుక (సుక, ముక, పునిక, పులక అని కూడ ఇతనిపేరు కాన్పించుచున్నది.) అనువాడు ఇతని కుమారుని సింహాసన మెక్కించెననియు, ఈ ప్రద్యోతుడు ప్రద్యోతవంశమును స్థాపించెననియు కలదు. ప్రద్యోతవంశమునందు 5 తరముల రాజులు 138 సంవత్సరములు పాలించిరనియు, పిదప శిశునాగుడు తన తనయుని కాశీరాజుగాచేసి తాను గిరి వ్రజమును (ఇదియే రాజగృహ. నేటి రాజగిర్) రాజధానిగ చేసికొని పాలించెననియు, ఈ వంశమువారే బింబిసార, అజాతశత్రులనియు పురాణములు తెల్పుచున్నవి.

కాని పురాణముల వృత్తాంతమునకును, బౌద్ధ జైన గ్రంథములందలి వృత్తాంతములకును చాల వ్యత్యాసము కాన్పించుచున్నది. ప్రద్యోత

వంశము అవంతి రాజ్యమును పాలించెనని మత్స్యపురాణముకూడ ఒప్పుకొనుచున్నది. శిశునాగుడు బింబిసారునికి పూర్వపువాడా? లేక తరువాతివాడా? అనుటయు కూడ సర్వసీయాంశమే, భావిపరిశోధనవలన గాని సత్యచరిత్ర నిర్ధారణ కాజాలదు.

#### 4. ఇతర రాజ్యములు :

భారత యుద్ధానంతరము పై మూడు రాజ్యములుగాక ఇతర రాజ్యములేవియు ప్రాముఖ్యత కాంచలేదు. కాబట్టి పిరినిగూర్చి ఎక్కువ చారిత్రకాంశములు కానరావు.

పంచాలరాజ్యమున భారతయుద్ధమునకు పిదప మహాపద్మనందుని రాజ్యకాలమువరకును 27 మంది రాజ్యముచేసిరనియు, ఈ రాజ్యమున పరిచక్రా, కాంపిల్య (లేక కాంపీల), అహిచ్ఛత్ర అను మూడు పట్టణములుండెననియు, ద్రిపద మహారాజుకాలమున ఈ రాజ్యము రెండు భాగములాయెననియు, చేదిరాజకన్య ఉత్తర పంచాల రాణియగుటచేత చాలమంది చేదినుండి అచ్చటికి వలసపోయిరనియు, దుర్ముఖ (ద్విముఖ) అను రాజు బౌద్ధమునందు కొంత ప్రాముఖ్యము వహించెననియు తెలియుచున్నది.

శూరసేనరాజ్యమునకు యమునానది ఒడ్డున ఉన్న మధురానగరము రాజధాని. భారతయుద్ధమునకు పూర్వము ఈ రాజ్యము యాదవ వంశీయుల పాలనలోనుండెనని వైనజూచితిమి. యుద్ధానంతరము నందయుగము వరకును 23 మంది రాజులు పాలించిరట.

శూరసేన రాజ్యమునకు దక్షిణమున అవంతి రాజ్యముండెను. అవంతి యనగా మాల్య మధ్యభాగమును, నిమ్రాల్ ప్రాంతమును. దీని రాజధాని వేరు అవస్తీ లేక ఉజ్జయినీ. ఇది నేడు చంబల్ నదికి ఉపనదియగు సిప్రానది యొడ్డున గాన్పించు నేటి ఉజ్జయినీనగరమే. భారత యుద్ధమునకు పిదప ప్రద్యోతవంశము వరకును ఉజ్జయినీ చరిత్ర స్పష్టముగ తెలియరాదు. సుమారు 28 మంది రాజులు పాలించిరని కొన్ని పురాణములందును,

24 మందియని మరికొన్ని పురాణములందును, వీరు హైహయవంశీయులని కొందరును, వీతిహోత్రులని మరికొందరును వాదించుచున్నారు.

విదేహరాజ్యము విజ్ఞానమునకును, సంగస్కృతికిని ఒక ముఖ్యకేంద్రమని కొందరు తలంచుచున్నారు. జనకరాజులవంశము కృతి అను వానితో అంతమొందెను. ఇతనికి కృతక్షణుడని మరియొక నామము. ఇతడే భారత యుద్ధమునాటివాడు. ఇతని తండ్రిపేరు బహుశాశ్వుడు. కృతి అనువాడే కరాళుడనియు, ఇతడు బ్రాహ్మణకన్యను చెరిచినందున సరుటుంబముగ నాశనము చెందెననియు అర్థశాస్త్రమునందు కలదు.

తత్త్వవేత్తయై, యాజ్ఞవల్క్యునినుండి బ్రహ్మజ్ఞానమును సంపాదించిన జనకు డెప్పటివాడో తెలియరాదు. జనమేజయుని కాలమున పాలించుచుండిన జనకుని ఆస్థానమునుండి అతని ఆస్థాన విద్వాంసుడైన శ్వేతకేతు (ఉద్దాలకుని తనయుడు) జనమేజయుని యాగమున పాల్గొనెనని తెలియుచున్నది. బుద్ధుని కాలములో లిచ్చవీలతోపాటు విదేహ వజ్రరాజసమూహమున నుండెనని బౌద్ధగ్రంథములనుండి తెలియుచున్నది.

కాశీరాజ్యమును గురించి అచట 23 మంది రాజులు పాలించిరనుటతప్ప మరేమియు తెలియదు.

అంగరాజ్యమును గూర్చియు ఏమంత ఎక్కువగ తెలియరాదు. కశింగరాజ్యమును 32 మంది రాజులును, అశ్రకరాజ్యమును 25 గురు రాజులును పాలించిరని తెలియుచున్నది. కాని వీరినిగూర్చి ఎట్టి అంశములును తెలియుటలేదు.

## బౌద్ధ యుగము

(సుమారు క్రీ॥ పూ॥ 600 - క్రీ॥ వె॥ 200 వరకు)

పోతన భాగవతమున ద్వాదశ స్కంధమునందు శుకయోగి పరిక్షిత్తునః భావికాలగతుల చెప్పుసందర్భమున రాజుల క్రమము నెరింగించియున్నాడు. ఇందు కేవలము రాజుల పేర్లపట్టిక మాత్రమేయున్నది. కాని ఎట్టి వివరము

లును కానరావు. ఈ పేర్లయందును కూడ సంస్కృత భాగవతమునకును పోతన భాగవతమునకును చాలా భేదములు కాన్పించుచున్నవి. ఇకచార్మిత్రక రీత్యా పరిశీలించిన యడల భాగవత పురాణమునకును ఇతర పురాణములకును ఉన్న భేదములు మాత్రమేగాక బౌద్ధజైన గ్రంథములందు కాన్పించు వృత్తాంతమునకును, ఇతర చారిత్రకాధారములకును, పురాణ వృత్తాంతమునకును కాన్పించు వ్యత్యాసమంతయు పరిశీలించి దీర్ఘపరిశోధన కావించిన గాని సత్యచరిత్ర గానరాదు. ఐనను రాజుల ప్రకారము పోతన యొసగినట్లుగ ఈ క్రింది పట్టికయందు కాననగును.

### 5. శిశునాగులు :

10 రాజులు మొత్తము 360 సంవత్సరము లేలిరి. 1. శిశునాగుడు 2. కాకవర్ణుడు (3) క్షేమవర్ణుడు 4. క్షేత్రజ్ఞుడు 5. విధిసారుడు 6. అజాతశత్రువు 7. దర్భకుడు 8. అజయుడు 9. నందివర్ధనుడు 10. మహానంది.

“అంతట మహానందికి శూద్రస్త్రి గర్భంబున నతి బలశాలియైన మహాపద్మవతి యను నందనుండుదయించు: నతనితోడ త్రియ వంశంబడంగి పోగలదా సమయంబున నరపతులు శూద్రప్రియులై, ధర్మరహితులై తిరుగుచుండ మహాపద్మనకు సుమాల్మృండాదిగాగల యెనమండ్రు కుమారులుదయించెదరు. వారు నూరు సంవత్సరంబులు షోణితలంబేలేద; రంతట గార్చుకుండు మొదలుగా రాజనవకంబు నందాఖ్యలంబు జనియించు; నానవ నందుల నొక భూసురోత్తముండు నూర్మూలనముసేయు; నప్పుడు వారు లేమిని మౌర్యులు గొంతకాలంబీజగతి తలంబు నేలుదు; రత్తరి నా భూదేవుడు చంద్రగుప్తుండనువానిం దనరాజ్యమందు నభిషిక్తుంగాజేయంగలండు.”

“మౌర్యులతో చేరిన యీపదుగురును” 137 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి. 1. చంద్రగుప్తుడు 2. వారినాథుడు 3. అశోకవర్ధనుడు 4. సుయ

శస్సు 5. సంయుతుడు 6. శాలిహాసుండు 7. సోమహర్షి 8. శతధన్వుండు  
9. బృహద్రథుండు (తొమ్మిది పేర్లుగలవు.)

బృహద్రథుని సేనాపతియగు శుంగుం డతనిని వధించి రాజ్యము  
గైకొనును.

బంధులు: 10 మంది రాజులు 112 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి.  
1. శుంగుడు 2. అగ్నిమిత్రుడు 3. సుజ్యేష్ఠుడు 4. వసుమిత్రుడు  
5. భద్రకుండు 6. పుళిందుడు 7. ఘోషుడు 8. పత్రమిత్రుడు 9. భాగ  
వతుడు 10. దేవభూతి.

దేవభూతిని గణ్యామాత్యుండగు వసుదేవుం డనుచాడు వధియించి  
రాజ్యంజేలు.

కణ్వులు : వసుదేవునకు భూమిత్తుండు, వానికి నారాయణుండు  
కలిగిరి. “కణ్వువంశజులైన వీరలు మున్నూట నలువదేనబ్బంబులు మేదినితలం  
జేలుదురు.” (345 సంవత్సరములకాలము పాలించిన కణ్వులలో మూడు  
నాలుగు పేర్లే చెప్పబడినవి.)

పిదప ఆంధ్రుల ప్రస్తావన ఈ క్రింది విధముగ గలదు. “మఱియు  
కణ్వువంశజుండగు సుశర్ముం డను రాజుదయించిన, వాని హింసించి, తద్భృ  
త్యుం డంధ్రజాతీయుండయిన వృషలుం డధర్మమార్గవ ర్తియై వసుమతీ  
చక్రం బవకుండైయేలు.” పిమ్మట 27 గురు ఆంధ్రవంశరాజులపేర్లును  
పేర్లకు పిదప “ఇట్లు పెక్కండ్రుదయించి నన్నూటయేబదియాలు హోయ  
నంబులు “ధాత్రిం జాలించెద”రని కలదు. ఆంధ్రవంశరాజులగూర్చి కొంత  
విపులముగా క్రింద చర్చింపబడియున్నది. కాని ప్రకృతము ఆ తరువాత వం  
శములనుగూర్చిన ప్రస్తావన తిలకింతము. ఈ వంశములపేరును, ఒక్కొక్క  
వంశమునందలి రాజులు పాలించిన మొత్తము సంవత్సరముల సంఖ్యయే  
ఇవ్వబడివడిగాన ఒక్కొక్క వంశములోని వివిధరాజులపేర్లుగాని, వారి కాల

పరిమితిగాని ఇవ్వబడలేదు. ఒక్కొక్క రాజవంశమునందలి రాజుల సంఖ్య ఈ క్రింద పట్టికయందు చూడవగును.

(1) ఆభీరులు 7 (2) గర్దభులు 10 (3) గంకవంశజులు 16  
 (4) యవనులు 8 (5) బర్బరులు 1 (6) గురుండులు 13  
 (7) మేనులు 11; మొత్తము వీరందఱు గలిసి 909 సంవత్సరములు  
 “గర్వాంధులై” యేలిరట. ఈ మొత్తము కూడిక తప్పి అచ్చతప్పి  
 తెలియరాదు.

మరల కొన్ని వంశములపట్టిక గలదు.

1. మేనవంశజులు (వీరును పై మేనులును ఒక్కరేగారేమో?)  
 11 మంది రాజులు 300 సంవత్సరములు రాజ్యమేలిరి.
2. కైలికు లను యవనులు రాజులై ఏలిరి. పిదప,
3. భూతనందుడు, నవభంగిరుడు, శిశునందుడు, అతని తమ్ముడు యశోనం  
 దుడు, ప్రవీరకుడు మొత్తము 106 సంవత్సరము లేలిరి.
4. పై రాజులకు 13గ్గురు కుమారు లుదయించి, అందు 6 మంది శాష్టాక  
 దేశాధిపతులైరి.
5. కడమ 7 గురు కోసలాధిపతులైరి.
6. వైధూర్యపతులు నిషధాధిపతులైరి.
7. అప్పుడు పురంజయుడు మగధదేశాధిపతియై పుళింద, యదు, మద్రీ  
 దేశవాసులగు హీనజాతి జనులు బ్రహ్మజ్ఞానహీనులై, హరిభక్తి విర  
 హితులై యుండ, వారికి ధర్మోపదేశముసేసి, చాల పరాక్రమవంతులైన  
 ఊత్రీయవంశంబు లడంచి, పద్మావతీ నగర పరిపాలకుండై ఆ గంగా  
 ప్రయాగ పర్యంతము పరిపాలించెను.
8. శూద్రప్రాయులగు రాజులును, వాత్సలును, శాషండులు నగు విపు  
 లును గలిగి, సౌరాష్ట్రావంత్యాభీరార్బుద మాళవదేశాధిపతు  
 లయ్యెదరు.



9. సింధు తీరంబుల, జంద్రభాగా ప్రాంతంబుల గొల్లీర మండలంబునను  
మేధాహీనులై మ్లేచ్ఛాకారులగు రాజులు భూభాగం బేలుచు, ధర్మసత్య  
దయాహీనులై సంగ్రామ రంగంబుల హతులయ్యెవరు.

ఇంతటితో పోతన భాగవతంబున రాజవంశావళి ముగిసెను. సంస్కృత  
భాగవతమున చెప్పిన వంశముల నెన్నిటితో పోతన వదలివైచెను. మిథిలా  
పట్టణము నేలిన రాజులు, క్రి॥ వె॥ మూడవ నాలుగవ శతాబ్దాలందు పరి  
పాలన మొనరించిన రాజవంశములు సంస్కృత భాగవతమునందు వివరింప  
బడియున్నను పోతన వాని నన్నిటిని సంపూర్ణముగ వదలివైచెను.

## 6. ఆంధ్ర వంశ రాజులు;

ఆంధ్ర వంశ రాజుల పట్టికను, కాలమానమును ఇందు జేర్చుట  
ఏమంత అప్రస్తుతము కాజాలదు.

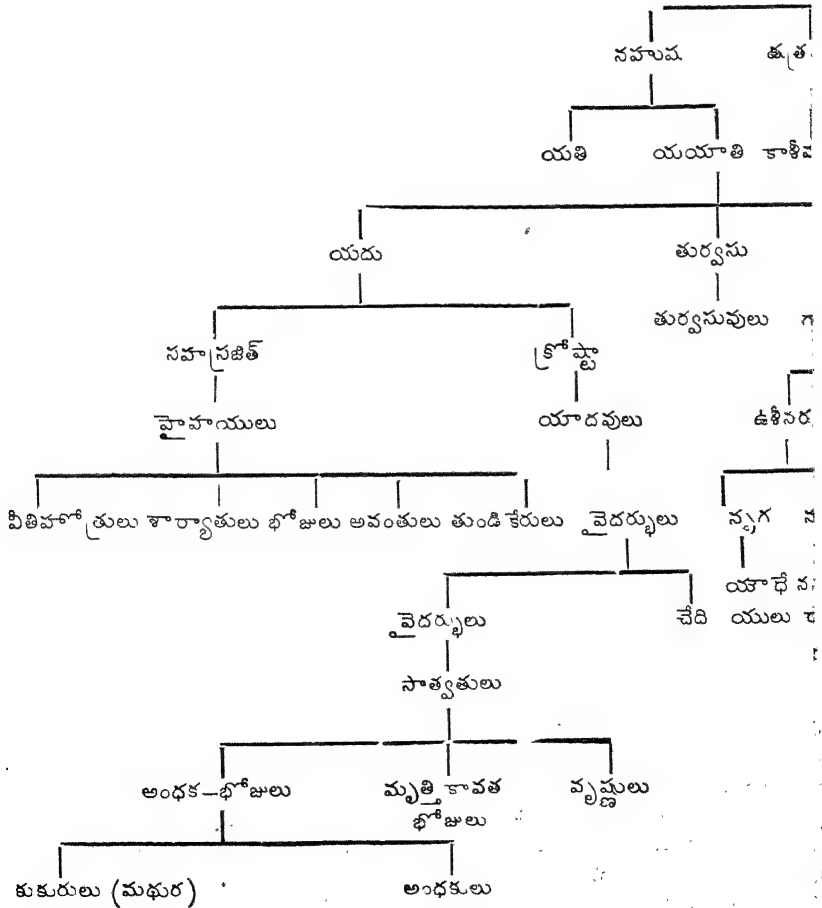
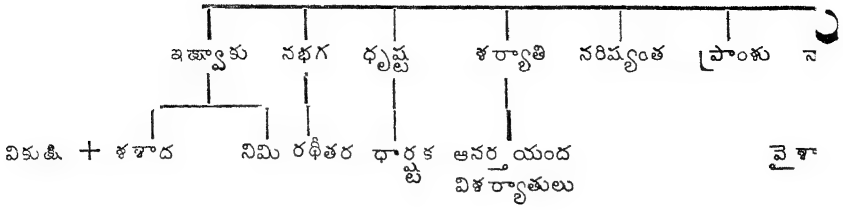
ఈ పట్టిక నుండి ఆంధ్ర వంశ రాజుల నామములు పోతన  
భాగవతమునందును, సంస్కృత భాగవతమునందును, ఇతర పురాణము  
లందును పేరితిగనున్నవో కాంచనగును. చారిత్రకులు రూఢముచేసిన  
రాజుల నామధేయములును, వారి రాజ్యకాలపరిమితియు క్రీస్తుశక మున నిర్ద  
రించి వారి రాజ్యకాలమునుకూడ క్రిందిపట్టికయందు ఈబడినది. కాన వాటిని  
గూర్చిన చర్చయంతయు ఇందు విశదీకరింపవలెననిన యడల ఈ వ్యాసమిం  
కను పెరిగిపోవును. అందువలన ఇంతటితో ముగించెదను.

ఆంధ్ర రాజ వంశమునుగూర్చిన విషయములనుగూడ పోతన ఎంత  
మాత్రమును పరిశీలింపక గ్రంథమును రచించెననుట వై నుండి స్పష్టము.  
చారిత్రక దృష్టి లేకుండుటయే ఇందునకు కారణము.









గాభానేదిష్ట

లివంశము

నల్ల రం

లంశము ర

ద్రువ

గాంధారయ

వ క్ర

నరాప్రక

గాభాలు రా

1	2	3	4
సంఖ్య	మత్స్య పురాణము	రాజ్యగోల పరిమితి	వాయున పురాణము
1	శిశుక	23	సింధుక 148
2	కల్ప	18	కల్ప 230
3	శ్రీ మల్లార్ధి	10	శ్రీశాతార్ధి 220
4	పూర్వోత్తంగ	18	202
5	స్కంధస్తంభి	18	184
6	శాతకర్ణి	56	శాతకర్ణి 128
7	లంబోదర	18	10
8	అపీలక	12	అపీలవా 98
9	మేఘస్వాతి (సంఘ)	18	80
10	స్వాతి (స్వామి)	18	62
11	స్కందస్వాతి	7	55
12	మృగేంద్ర స్వాతికర్ణ	3	52
13	కుంతల స్వాతికర్ణ	8	44
14	స్వాతికర్ణ	1	43
15	పులోమావి	36	పటూమావి 19
16	రక్తవర్ణ (వికల్ప)	25	నేమిక్వర్ణ 6
17	హేల	5	హేల 7
18	మణ్డలక	5	[పుత్రల 12
19	పురింద్రనేన	5	పురింద్రనేన 33
20	సుందర శాన్తికర్ణ	1	శాన్తికర్ణ 34
21	చకోర స్వాతికర్ణ	1/2 సం.	చకోర శా 34
22	శివస్వాతి	28	శివస్వాతి 62
23	గౌతమీ పుత్ర	21	గౌతమీపు 36
24	పులోమా	28	14
25	శివశ్రీ	7	21
		7	
26	శివస్కంద శాతకర్ణి		28
27	యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి	29	యజ్ఞశ్రీ శా 7
28	విజయ	6	విజయ 13
29	చంద శాతకర్ణి	10	దర్శక శా 6
30	పులోమా	7	పులోమా 4

కాలము	సంఖ	వైశాలి	యూద వులు	చేది	పూర్వు ఆనవులు	ద్విమీధులు	ఉప పాంచ
1	2	5	6	7	8	9	10
సుమారు క్రీ. పూ. 3100	1						
	2		భీమరథ	పిర			
	3			బాహు			
	4						
	5	తృణబిందు				ద్విమీధ	
సుమారు క్రీ. పూ. 3000	6	విశాల					నీ
	7						
	8						
	12						భృష
	14						ము
	19		మధు				
	20						
సుమారు క్రీ. పూ. 2750	21				లోమపాద		దివ
	22		సత్వంత				
	23						
	25		భీమ అంధక	వృష్టి			సు
	26						
	27						
	28						
	29						
	30						
	31						
	32						
	33						
	34						
	35						
	36						
	37						
	38						
	39						
	40						
	41						
	42						
	43						
	44						
	45						
	46						
	47						
	48						
	49						
	50						
	51						
	52						
	53						
	54						
	55						
	56						
	57						
	58						
	59						
	60						
	61						
	62						
	63						
	64						
	65						
	66						
	67						
	68						
	69						
	70						
	71						
	72						
	73						
	74						
	75						
	76						
	77						
	78						
	79						
	80						
	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						

[illegible]

# ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసములు

ఉపాఖ్యానములు : అంతరార్థములు



మహాపాథ్యాయ సాహిత్యాచార్య సాహిత్య సమాఖ్య, కపింద్ర  
శ్రీ స్వామీ శివశంకర శాస్త్రి - సాహితీ సమితి.





ప్రతి గ్రంథముకూడ ఆఖ్యానమే. ఎదుటివారిని సంబోధించి చెప్పి నట్లు రచింపకపోయినను, ఆ గ్రంథకర్త అప్రత్యక్షముగా నుండి ఉత్తమాధికారికి చెప్పుచున్నట్లే భావింపనగును. ఆఖ్యానములో ప్రధాన వృత్తము సామాన్యముగా సుదీర్ఘముగా నుండదు. గ్రంథ బాహుళ్యమే యభిలషితమగుచో ఉపాఖ్యానములను సంతరింపక తప్పదు. ఆఖ్యానము నడచుచుండగా సందర్భోచితముగా ఉపాఖ్యానము సముదూభత మగును. పురాణము అన్నిట నున్న విధముగనే భాగవతమునగూడ ఉపాఖ్యానములు కలవు. ఉపాఖ్యాన శబ్ద వాచ్యము లయిన కథలు భాగవతములో కొన్ని కానవచ్చుచున్నవి. ఉపాఖ్యాన ప్రాయము లయిన కథ లెన్నో యున్నను వానిని పరామర్శించుట కవకాశము లేదు.

భాగవతమును శుకుడు పరీక్షిత్తునకు ఏడు రోజులలో చెప్పినట్లు కానబడుచున్నది. బ్రాహ్మణ శాప తప్తుడై పరీక్షిత్తు సప్తమ దివసమున మరణము తప్ప దని యెరింగినవా డగుటచే భూలోక స్వర్గలోకసౌఖ్యములు పోయము లని తలచి, రాజ్యము విసర్జించి, నిరశనత్వ దీక్షాచరణము సంకల్పించుకొని—

కలిదోషావలి నెల్ల బాపెడి వియధంగా ప్రవాహంబు లో  
పలికిం బోయి మరిష్యమాణు డనుచుం బ్రాయోపవేశంబున—

చిత్తము గోవింద పదా  
యత్తము గావించి మోని యై తనలో నే  
తత్తటము లేక భూవర  
సత్తముడు వసించె ముక్తసంగత్వమున—

విష్ణుపదీ తీరమున ప్రాయోపవేశమున రా జుండుట యాకర్షించి మహర్షి లెందరో యచటికి జేరిరి. రాజు వారలను పూజించి తుదకు —

ఏడు దినంబుల ముక్తిం

గూడగ నేరితి వచ్చు గురు సంసార

క్రీడన మేక్రియ నెడతెగు

చూడుడు మా తండ్రులార, శ్రుతి వచనములక.

సప్తాహంబుల ముక్తి కేగెడు గతిం జర్పించి భాషింపరే ! అని ప్రార్థించినాడు.

దైవయోగమున ఆ సమయమునకు శుక్యోగి యరుదెంచెను. పరీక్షిత్తు ప్రణిపాతము చేసి, “చెప్పవే తండ్రి, ముక్తికి జేరు తెరువు” అని వేడినాడు. కావున పరీక్షిత్తు కోరినది ముక్తియే కాని అన్యము కా దనుట స్పష్టము.

భాగవతము ముక్తిబోధక గ్రంథము “జ్ఞానా దేవ హి మోక్షః” అనునట్లు, హరిభక్తివలన జ్ఞానము కలిగి మోక్షము లభించు నని నిరూపించు చున్నది. ఇందు నవవిధ భక్తిమార్గములు వర్ణితములు. ఈ భక్తి జ్ఞానపరమే.

ప్రహ్లాదుడు తండ్రితో సంభాషించుపట్టున నొకచో—

తను హృ ద్భావల సఖ్యముక శ్రవణముక దాసత్వముక వందనా ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెగుకయుక సంకీర్తనల్ చింతనం బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్ముక హరిక నమ్మి స జ్ఞనుడై యుండుట భద్ర మంచు దలతుక—

అని అధికారి తారతమ్యమునుబట్టి అన్నాడు. ఇదియే భాగవత హృదయ మని చెప్పవచ్చును.

ఈ తాత్పర్యమును బోధించుటకై భాగవతములో కొన్ని యుపాఖ్యానములు నిబద్ధము లయినవి. పురాణములు తాత్పర్యార్థ ప్రతిపాదకము లగుటచే కథలు, ఘటనలు యథాతథము లని భావించినను భావింప కున్నను ఊతి లేదు.

స్పష్టముగా విషయ నిరూపణము చేయుట యటుండగా, విషయ నిగరణము చేయు విధానము గోచరించుచుండును. ఒకయెడ నేదో, నీతి కాని, ధర్మముకాని, తత్త్వముకాని స్ఫురించును. కొన్నియెడల బహు ప్రీహి సమాసమువలె అన్యపదార్థము ప్రధానముగా ద్యోతిత మగును,

కథలలోని ప్రత్యంగమునకు అంతర్భాగ ముండ నక్కరలేదు. బాహ్యార్థ చర్చణానంతరము అంతర్భాగ మనుమీయమాన మగును.

—

**ధ్రువోపాఖ్యానము :**

ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సునీతి, సురుచి యను భార్యలు కలరు. సునీతివలన ధ్రువు డను పుత్రుడు పుట్టెను. రాజునకు సురుచియెడ ప్రీతియు, సునీతియెడ నప్రీతియు నేర్పడెను. ఉత్తానపాదు డొకనాడు సురుచి బిడ్డ డగు ఉత్తముని తన తొడపై గూరుచుండబెట్టుకొని యుప లాలనము చేయుచుండగా ధ్రువుడు దగ్గరకు బోయెను. తండ్రి వాని నాదరింపలేదు. సురుచి సవతి కుమారునితో నిట్లనెను; “నీకు తండ్రి తొడపై గూరుచుండు యోగ మున్నచో నా కడుపున బుట్టియుండువు. శ్రీహరి పదపద్మము లాశ్రయించినచో నీవు నా గర్భమున జన్మింపగలవు” ఈపలుకులకు తండ్రి మిన్నకుండెను. ధ్రువుడు బాధపడి, తల్లికడకుబోయి వృత్తాంతము నివేదించెను. ఆమె వగచి బాలు నోదార్చి, “సురుచి పలికినట్లు హరి పదపద్మములు సేవింపుము. నారాయణు నాశ్రయించి నీ తాత యగు మనువు భౌమ దివ్య మోక్ష సుఖముల నొందెను” అని బోధించెను. ధ్రువుడు పురము వెడలి కొంతదూరము పోవునప్పటికి నారద మహర్షి యెదురుపడి, ప్రశ్నించి యున్నతెర గెరిగి నారాయణు నారాధించు విధా నము బోధించి వాసుదేవ మంత్ర ముపదేశించెను. ధ్రువుడు మహర్షికి పరీక్షణ నమస్కారములు చేసి మధువనమునకు జనెను.

అంతట నారదుడు ఉత్తానపాదునికడకు బోయెను. రాజు మహర్షిని పూజించి “నా కుమారుడు ధ్రువుడు, నతని తల్లియు నరణ్యమునకు బోయి నారు. ఏ మయిరో తెలియదు. నా పొరపాటువలన కుమారునకు కష్టము కలిగినది” అని విచారముతో బలికెను. అందులకు నారదుడు “నీ కుమారుని హరి రక్షించును. ఎవ్వరును పొందని యున్నతపదమును ధ్రువుడు పొందగలడు. అతడు నిన్ను జూడవచ్చు” నని యోదార్చి చనెను.

ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేసెను. దానివలన సమస్త లోకములు కంపించెను. లోక పాలకులు హరిసన్నిధి కరిగి విన్నపము చేసిరి. ధ్రువుడు ఘోరతపస్సు చేయుచున్నాడనియు, వానిని వారెందు ననియు హరి వారల ననునయించి, గరుడవాహనారూఢుడై ధ్రువుని యెదుట సాక్షాత్కరించెను. అతడు స్తుతి క్రియాకరణ సమర్థుడు కాలేదు. హరి వాని కపోలతలమును తన శంఖముతో స్పృశింపగా నతడు ముక్త కంఠముతో భగవంతుని స్తుతించెను,

హరి సంతుష్టాంతరంగుడై “బాలకా, గ్రహ నక్షత్ర తారాగణ జ్యోతిశ్చక్రము, నక్షత్ర రూపములైన ధర్మాగ్ని కశ్యప శుక్రమును, సప్తర్షులును తారకా సమేతులై దేనిచుట్టు ప్రదక్షిణము తిరుగుచుందురో, దురాపము, అనన్యాధిష్ఠికము, లోకత్రయ పృథ్వీకాలమున నశింపక వెలుగుచుండు ధృవక్షితి యను ఆ పదవిని ఇరువదియారువేల సంవత్సరముల తరువాత ప్రాప్తింతువు. అంతవరకును రాజ్యము చేయుదువు” అని యనుగ్రహించెను.

అనంతరము ధ్రువుడు నిజపురమునకు మరలి వచ్చుచుండగా చారుల పలన తండ్రి వృత్తాంతము విని, యెదురు పోయి, కొనివచ్చి వానిని రాజ్యాభిషిక్తుని జేసెను.

అతని సహోదరుడు వేటకై వనమున కేగి, యక్షునిచే నిహతుడయ్యెను. అతని తల్లి సురుచి దుఃఖముతో నరణ్యమున కేగి దవానలములో దగ్ధ యయ్యెను.

హరి సేవానిరతుడై ధ్రువుడు తుదకు ధ్రువక్షితిని బ్రాపించెను.

ఉపమాతృ సేవ్యావాగ్మ్యసన కర్షితుడై ధ్రువుడు కృమముగా ఉత్తమ పదవి నొందెను. అభిమానవంతులకు అన్యుల హేళన ఉద్దీపకమై ఉత్తమ ప్రయత్నమునకు పరోక్షముగా నుపకరించును. ఉత్తానపాదుడు ఉత్తముడే. కాని ప్రథమ భార్యకన్న ద్వితీయభార్య ప్రియతర యయ్యెను.

లోకవృత్త మింతే. అందుచే ముద్దుల పెండ్లము పెద్ద భార్య కొడుకును అవపాళన చేయుచున్నను అతడు మిన్నకుండెను. తన యత్సంగమునకు ధ్రువుని దీసికొన్నచో నామెకు కష్టముగా నుండు నని యూహించి యూర కున్నాడు. ఆమె వాక్కులు ధ్రువుని చెవులలో బాణములవలె నాటు కొన్నవి. అందు బాధ యున్నను బోధకూడ కలదు. కావుననే యత డిలు వెడలినాడు.

నారద దర్శనములో నానార్థము లున్నవి. త్రిలోక సంచారి యగు నతడు ఈ విషయము నిట్టై గ్రహించి అనుగ్రహ బుద్ధితో నవతరించినాడు. తపో నివారణము నిజముగా నవరోధకల్పనకు గాదు; పూనికను దృఢతరము చేయుటకే. విఘ్నాయాన సంతృప్తి లయినవారు అల్పులు. “ధీరుల్ విఘ్న నిహన్యమాను లగుచు” ధృతియున్నతోతాసహులై పౌరభార్థము లుజ్జ గింపరు”.

“విష్ణుపదము అత్యున్నతము. తీవ్రయోగ సమాధి నిష్ఠు లయిన తపస్సులకుగూడ సులభ ప్రాప్యము కాదు. నీ వీ పూనిక విడుచుట మేలు. చిన్నవాడవు” అని నారదుడు కొంత యధైర్య పరచెను. కాని ధ్రువుడు తీవ్రాభినివేశముతో పట్టు పట్టెను. గ్రహింపకున్నను ఉత్తానపాదుడు తన యునకు భావి సూచకముగా ధ్రువ నామ ముంచినాడు. అప్పుడు నారదుడు.—

“ధర్మార్థ కామ మోక్షాఖ్యం య ఇచ్ఛే చ్ఛ్రేయ ఆత్మనః  
ఏకం ప్యేవ హరే స్తత్ర కారణం పాద సేవనమ్”

అని చెప్పినాడు. ఇది ఉపదేశము. దీని ననుసరించి బాలుడు బహువిధముల ఘోరతపస్సు చేసినాడు; అనన్యమైన నిరూఢ భక్తియుక్తు డగుటచే భగవంతుడు సాక్షాత్కరించినాడు. వయో లింగ వర్ణ భేదములతో పని లేనిది భగవానుని యనుగ్రహము. పౌత్యక్ష మైన భగవానుని ధృవు డిట్లు స్తుతించినాడు :

“యోఽన్తః ప్రవిశ్య మమ వాచ మిమాం ప్రసుప్తాం  
సంజీవయ త్యఖిల శక్తిధర స్వధామ్నా  
అన్యాం శ్చ హస్త చరణ శ్రవణ త్వ గాణీ=  
పాణీణా న్న మో భగవతే పురుషాయ తుభ్యమ్ !”

ఈ ప్రార్థనలో నారదోపదిష్ట మగు మంత్ర లింగ మున్నది.

క్రమశః ధ్రువక్షితి లభ్య మగునని నారాయణు డనుగ్రహించినాడు. ఈ ధ్రువక్షితి సమస్త జ్యోతిర్మండలములకును మీద నుండునది. కల్పాంత మున జ్యోతిర్మండలములు లయించినను ఈ ధ్రువక్షితి లయింపదు. దీనికే విష్ణుపద మని ప్రసిద్ధి కలదు. విష్ణు పాదోద్భవ యైనగంగ ధ్రువ మండలము నుండి జాలువారి, చంద్రాది మండల క్రమమున క్రింది లోకములకు రసా తలమువరకును ప్రవహించును.

ఇంటికి మరలునపుడు ధ్రువుడు అత్యుత్తై తన్ను అసిద్ధార్థునిగా భావించుకొన్నాడు. “పరమేశ్వర సాక్షాత్కార మైనప్పుడు మోక్షమును వేడక రజోదృష్టితో బాల్య చాపల్యమున నిట్టి పదవి కోరితినే” యని విచార పడినాడు.

ధ్రువుడు భగవన్నుతి చేయునపుడు మాత్రము అంతరాత్మయై వాగాదులను, ఇంద్రియములను ప్రేరేపించుచుండు సర్వవ్యాపి పరబ్రహ్మ, చైతన్యమునే పరిపూర్ణ భావమున భావించినాడు.

ముముక్షు వగుటకు గాని, జీవన్ముక్తు డగుటకు గాని పురుషుడు వయోవృద్ధుడు కా నక్కర లేదనియు, ధృవ, ప్రహ్లాద, శుకులవంటి మహా నీయులు బాలురే యనియు, బాల్యముననే బ్రహ్మనిష్ఠు డగుట యుత్తమ మనియు ఈ యుపాఖ్యానము సూచించును.

౩

పురంజనోపాఖ్యానము :

పూర్వము పురంజను డను రాజు కలడు. అతనికి విజ్ఞాతు డను సఖుడు కలడు. రాజు పురాన్వేషియై తన కనురూపమైన పురమును గానక

ధరాచక్ర మంతటను సంచరించి, తుదకు హిమవత్పర్వత దక్షిణ సానువు లందు పురము నొకదానిని గనుగొని, పుర జాహ్నవ్యద్వానము లోనికి బోయెను. అచ్చట యువతీజన సమేతయై.....అయిదు తలలు కల సర్ప పృథిహారుని వెంట వచ్చుచున్న యువతీరత్నమును గాంచి పురంజనుడు “సుందరీ ! ఎవరు నీవు? తలి దండు? తెవరు? ఈ యువతు తెవరు? ఈ సర్ప మెవ్వడు? తెలుపు” మని యడిగెను. ఆమె యతనినిజూచి వీరమోహితయై చిరునవ్వుతో నిట్లనెను : ‘పురుషర్షభ, కుల గోత్ర నామాదికములు నాకు దెలియవు. ఈ పురమున నివసించుచున్నాను, కాని దీనిని నిర్మించినవారి నెరుగను. ఈ లలనా రత్నములు నా సఖులు. మేము నిద్రించునప్పు డీ వృద్ధ సర్పము పురమును పాలించుచుండును.

మనుజనాయక, నీవు మద్భాగ్యవశమున  
నిటకు నేతెంచితి, విపుడ నీకు  
మంగళం బగు ! నీవు మహితేంద్రియ గామి  
భోగ్యంబు లగు కామపుంజములను  
నర్థి సంపాదింతు వనఘాత్ర, ఈ నవ  
ద్వార ప్రయుక్తమై తనరు పురము  
నీవు కైకొని యేలు నీ కంటె దీనికి  
నధిపు డన్యుండు లే డనఘ, యిందు  
మదుపనీతము లైన కామముల ననుభ  
వింపగా సమాశత మధిష్ఠింపు మెలమి  
కోరి నీకంటె ప్రియులు నెవ్వారు నాకు?

రతిజ్ఞాన విహీనుడు, నయకోవిదుడు, ఇహపరచింతాశూన్యుడు, పశు ప్రాయుడు, త్వదన్యుడు నైనవానిని ఎవ్వని వరింతును? గృహస్థాశ్రమము సర్వక్షేమార్థ మైన యాశ్రయము.

కరుణారస పరిపూర్ణ  
స్ఫురితస్మితరుచి విలోకపుంజముచేతం



గర మర్రి దీనజన భయ

హరణుడవై సంచరింపు మఖిల జగములన్.”

ఇట్లు పలుకగా పురంజను డామెను స్వీకరించెను. అంతట వారు పురములో ప్రవేశించిరి. నూరు సంవత్సరములు వారు సమస్త సుఖము లనుభవించిరి.

లోకభయంకర మైన గ్రీష్మకాలము వచ్చెను. తరళలహరీ మనోహర మైన హోదినీలో నతడు నివాసము చేసెను. ఆ పట్టనమునకు తూర్పు దిక్కున అయిదు, దక్షిణమున నొకటి, ఉత్తరమున నొకటి, పశ్చిమమున రెండు మొత్తము తొమ్మిది వాకిళులు కలవు. పై దిక్కున ఏడు, క్రింది దిక్కున రెండు ప్రకార మా ద్వారము లమరియుండెను. పృథగ్వ్యవయ గత్యర్థమై ఈశ్వరు డొకడు కలడు. ఆపురమున నిర్వాగ్యశస్కరు లను నిద్దరు అంధులు కలరు. పురంజనుడు వారలచే గమన కరణము లను క్రియల నొందుచు, అంతఃపురగతు డగునప్పుడు విషూచీ సమన్వితుడై, జాయాత్మ జోద్ధనము లైన మోహప్రసాద హర్షముల నొందుచుండును. అట్లు కర్మా సక్తుడు, కామాత్మకుడునై బుద్ధియను మహిషిచే నతడు వంచితుడయ్యెను. ఆకామిని యేమి చేసిన తాను నదే చేయుచుండును. ఆమె మోదింపగా తానును మోదించును. ఈ విధమున నతడు అజ్ఞుడు, ఇతరేచ్ఛా విరహితు డునై యుండి యొకనాడు ధనుర్దరుడై —

పంచాశ్వయుక్తంబు పంచబంధనము

చక్క ద్వితీయమును యుగద్వయంబు

ఆశువేగంబు నేకాక్షంబు కూబర

ద్వయము పతాకా త్రితయ యుతంబు

ఏకప్రగ్రహమును నేక సారకంబు

సప్త పరూధంబు స్వర్ణభూష

మును పంచ విక్రమమును నేక నీడంబు

ప్రకట పంచ ప్రహరణము నైన

రథము కాంచన రచిత వర్ణము ధరించి  
 విలసదక్షయతూణీర కలితు డగుచు  
 కడక దీపింప నెక్కి యేకాదశ పృ  
 సంఖ్య సేనాసమేతుడై సరభసముగ—

పురము వెడలి పంచప్రస్థ మను వనమున కరిగి, విడువరాని మహిషిని విడిచి  
 పెట్టి, మృగయాసక్తుడై ఘోరముగ ననేక మృగములను వధించి, వేట  
 చాలించి, మందిరమునకు మరలి వచ్చి, రాత్రివేళ స్వకీయ ప్రాణవల్లభ యగు  
 మహిషిపైకి మనసు మరలగా గృహిణి కానబడలేదు. అంత నతడు నిజాంతః  
 పురములోని కాంతల నడుగగా వారు చీరె చెరగు పరచుకొని నేలపై  
 బండుకొని విచారముతో నున్న గృహిణిని జూపిరి. పురంజనుడు తన  
 యుత్సంగమున నామెను గూరుచుండబెట్టుకొని, పాదము లుముట్టి మధుర  
 వాక్కులతో నామెను లాలించెను. ఆమె లేచి మంగళస్నానము చేసి,  
 మోహనాకారముతో వచ్చి నిలిచెను. అంతట వారు బహుకాలము భోగ  
 ములలో దేలియాడిరి. కృమముగా ఏకాదశ శత పుత్రులును, దశోత్తర  
 శత పుత్రికలును సముద్భవించిరి. వారలకు యుక్తవయస్సులు రాగా నెల్ల  
 రకును రాజు వివాహములు చేసెను. అనేక యజ్ఞములు చేసెను. క్రమ  
 ముగా నతని వయసు మరలిపోయెను.

అప్పుడు చండవేగ విఖ్యాతు డను గంధర్వాధీశుడు 360 మంది  
 గంధర్వులు, గంధర్వీ జనము మిథునములుగా వెంట జనుచేర పురంజన  
 పురము నాక్రమింప నుండెను. పురాధ్యక్షుడైన ప్రజాగరుడు వారితో  
 సంవత్సరకాలము యుద్ధము చేసి, ఓడించెను. ఈ కాలమున పురంజనుడు  
 పాంచాలదేశమునుండి నిజపార్వదులు కొనివచ్చు పదార్థముల ననుభవించుచు  
 జాంధవ సమేతుడై చింతాకాంతుడై యుండెను.

కాలపుత్రిక యను కామిని వరాన్వేషణ చేయుచు సమస్త లోక  
 మున కలయ దిరుగుచు యయాతి కుమారు డగుపూరుని జూడ, నాడ

డామెను వరించెను. ఆమె యతనికి మర మిచ్చి, దౌర్భాగ్యవశమున దుర్బగ యని ప్రతీతి గాంచుటచే నామెను మరియొక పురుషు డెవ్వడును వరింప లేదు. ఒకనాడు బ్రహ్మలోకమునుండి యవతరించుచున్న నారద మహర్షిని ఆమె వరింపగా నతడు నిరాకరించెను. ఆమె కోపించి ఏకత్రావస్థానము లేకుండునట్లు నారదుని శపించెను. మహర్షి యామె కుపాయము చెప్పగా నామె భయనామకు డను యవనేశ్వరుని దరిసి, పతివి క మ్మని పార్థింపెను. దేవగుహ్యచికిద్దు వగుదానిని జూచి యతడు చిరునగవుతో, “నీ స్నేహ్యులు నభినందింపరు. కాని నేను జ్ఞానదృష్టితో నీకు పతి నిరూపణము చేయుదును. నా సేనా సాహాయ్యము పొంది, ప్రజానాశ మొనరించు నీవు అవ్యక్తగతివై కర్మ నిర్మిత మైన లోకము ననుభవింపుము. ఈ ప్రజ్వారుడు నాకు సహోదరుడు, నీవు నా భగినివి. మీ యుభయులతో గూడి అవ్యక్తుడను, భీమనై నికుడను అయిన నేను వర్తింతును” అని చెప్పెను. తోడనే యతని నై నికులు ప్రజ్వార కాలకన్యాయుక్తులై భూమండలమున దిరుగుచు, భౌమభోగాధ్యమును, జరత్పన్నగ పాలితము నైన పురంజను పురము నొక నా డాక్రిమించిరి. కాలకన్యక బలాత్కారముగా నాపురము ననుభవించెను. యవనులు పురద్వారముల వెంట లోనికి బ్రవేశించి సమస్తమును పీడించుచుండిరి. పురంజనుడు కాలకన్యోపగూడుడై, నష్ట సంపదుడు, వినష్టమతి, విషయాత్మకుడు, వినిహతైశ్వర్యుడు, ప్రతికూలబంధు బాంధవుడు నయ్యు గంధర్వ యవనాక్రాంత పురమును విడువలేక విడువలేక విడువ నుపకరిమించెను. ప్రజ్వారుడు పురమును దహించెను. పురంజనుడు చాల పరితాపము చెందుచు దగ్గరవారి గతి యే మగునో యని వగచుచుండ భయనాముడు వచ్చి, పశువును గొనిపోవునట్లు అతనిని తోడుకొనిపోవుచుండగా ననుచరవర్గము దుఃఖముతో వెంట జనుచుండెను. జరత్పన్నగము వెడలి నంతనే పురము జ్వరితమై పోయెను.

తమః విహితు డైన పురంజనుడు పూర్వ సుహృత్తుగు ఈశ్వరు నెరుంగక పరలోకగతు డయ్యెను. అచ్చట యవను డతనిని బాధించు

చుండెను. అర్థి యనుభవించుచు నిజ భార్యయైన ప్రేమదోతమను చిత్తమున నిరంతరము తలచుచుండుటచే నతడు తరువాతి జన్మమున విదర్భ రాజగృహమున ప్రమదోత్తమయై జన్మించెను.

ఆ వై దర్భిని పాండ్య భూమిశుడు రాక్షస వివాహము చేసికొనెను. ఆ మలయధ్వజుడు బహు సంతానము గన్న పిదప విరక్తుడయి, రాజ్యము కుమారుల కిచ్చి, చంద్రీమసాతామ్రపర్ణిజలముల సున్నాతుడై బహు కాలము ఘోర తపము చేయుచు, హరిధ్యాన నిరతుడై యుండెను. భార్య వైదర్భి భక్తితో తనకు శుశ్రూష చేయుచుండ నొకనా డాతడు మృతి నొందెను. అది యెరుగక యామె యథాప్రకారము పరిచర్య చేయుచు, పాదములు చల్లబడిపోవుటచే నాతడు విగతజీవుడయ్యెనని గ్రహించి, బహువిధముల విలపించి, భర్తృకళేబరమునకు దహనసంస్కారము చేసి, తానును అగ్నిలో బడనుండగా పూర్వసఖుడు విజ్ఞాన స్వరూపుడు నయిన బ్రాహ్మణు డచ్చటికి వచ్చి యామె నూరడించి “నీ వెవరు? ఇత డెవరు? నే నెవ్వడనో తెలియునా? ఈ సృష్టికి పూర్వము మన మిరువురమును సఖులము” అని యిట్లు చెప్పెను : “మనము మానస నివాసులమైన హంసలమై యుండి, యిలు వెడలి వేయి వత్సరములు సఖులమై వర్తించుచుంటిమి. నీవు నన్ను జాసి భౌమభోగరతుడవై మహిమండలమున గ్రుమ్మరునప్పుడు కామినీ నిర్మితము, పంచారామము, నవద్వార సమేతము, ఏకపాలకము, త్రికోష్ఠము, షట్కులము, పంచవివణము, పంచ ప్రకృతి స్త్రీ నాయకమునైన యొకానొక పురమును జూచి అందు ప్రవేశించి, అంగనా పరతంతుడవై, నష్ట స్మృతివై, వైదర్భి జన సంభావిత సుఖాభాసము లగు దుఃఖములచే నిట్టి దశ పొందితివి. నీవు వైదర్భివి కావు. ఇతడు నీ భర్త కాడు. నీవు పురంజనపతివి కావు. నీవు స్త్రీ వనియు, గత జన్మమున పురుషుడ వనియును తలంచుట సత్యము కాదు. ఇది యంతయును మాయ. మనము పూర్వము హంసలము. మన రూపము చూడు. నేనే నీవు, నీవే నేను, విద్వాంసులు ఘన యంతరమును వీక్షింపరు.”

అప్పుడు వై దర్శి యీ బోధ విని తద్వియోగ నష్టమైనజ్ఞానము క్రమ్మర పొందెను.

నా పృష్టః కస్యచి ద్రూపయాత్—అడుగనిదే ఎవనికిని చెప్పరాదు. కావున ప్రాచీనబర్హి అడిగిన పిమ్మటనే నారదుడు పురంజనోపాఖ్యానము చెప్పినాడు. కర్మతుడు ప్రాచీనబర్హి :

“ న జానామి మహాభాగ, పరం కర్మావవిధధీః  
బ్రాహ్మ మే విమలం జ్ఞానం యేన ముచ్యేయ కర్మభిః.  
గృహేషు కూట ధర్మేషు పుత్ర దార ధనార్థ ధీః  
న పరం విందతే మాథో బ్రాహ్మణ సంసార వర్తమాను”

అని పలుకగా, నారదుడు చెప్పిన యుపాఖ్యానము ముక్తిప్రదము. జ్ఞాన విషయమును నారదుడు సూటిగ చెప్పలేదు.

“పరోక్ష క్రియా ఇవ హి దేవాః” అతి శ్రుతి చెప్పుచుండుటచే—

“ప్రాచీన బర్హిషం పారోక్ష్యేణ ప్రదర్శితమ్  
యత్పరోక్ష ప్రియో దేవో భగవాన్ విశ్వ భావనః.”

ఉపాఖ్యాన విధాన మవలంబింప వలసివచ్చినది.

పురంజనోపాఖ్యానము సంసార వృక్ష స్వరూపమును, శరీర తత్త్వమును వివరించును. ఏ కారణమున ఆత్మ ద్వి త్రి చతుష్పాదము, బహు పాదము, అపాదము అగుచు పురంజను డయ్యెనో ఆకతమున పురంజనుడు పురుషు డయ్యెను. అట్టి పురుషునకు నామ క్రియా గుణముల వలన విజ్ఞాతుడు కాకపోవుటచే అవిజ్ఞాత శబ్ద వాచ్యు డగు సఖుడు ఈశ్వరుడు. పురుషుడు సాకల్యమున దేహ పరిగ్రహము చేయగోరినపుడు నవద్వారకలితము, ద్విహస్త చరణయుక్తము అగు పుర మేది కలదో అది లెస్స యని తలచి ఆపుర మను దేహమున ఇంద్రియములతో ఏ బుద్ధి నధిష్ఠించి విషయముల ననుభవించునో, అహంకార మమకారములకు ఏ బుద్ధి తత్త్వము కారణ

మగునో ఆ బుద్ధి ప్రమదోత్తమ. దానికి సఖులు జ్ఞాన కర్మ కారణము లయిన యింద్రియ గుణములు. సఖిజనములు తదీయ వృత్తులు. పంచముఖ సర్ప మనగా పంచవృత్తి యైన ప్రాణము. ఏకాదశ మహాభటు లనగా బృహద్బలుడు, ఉభయేంద్రియ నాయకుడునయిన మనస్సు. నవద్వార సమేతమయిన యా పురమును చుట్టివచ్చిన పాంచాల దేశము లనగా పంచ విషయములు. నవద్వారము లనగా అక్షి, నాసికా, కర్ణముఖాదికములు.

చండవేగు డనగా కాలోపలక్షక మయిన సంవత్సరము. గంధర్వులు దినములు. గంధర్వీజనములు రాత్రులు. పరీవర్తనము ఆయుర్వారణము. కాలకన్యక జర. యవనేశ్వరుడు మృత్యువు. అతని సైనికులు ఆధివ్యాధులు. ప్రజ్వారుడు జ్వరము. దక్షిణ పాంచాల మనగా పితృలోక ప్రాప్తకము, ప్రవృత్తి రూపకము నయిన శాస్త్రము. ఉత్తర పాంచాల మనగా దేవలోక ప్రాప్తకము, నివృత్తి సంజ్ఞికము అయిన శాస్త్రము. శ్రుతధరుడు శోత్రము. వైశన మనగా నరకము. అంధు లనగా హస్త పాదములు. అంతఃపురము హృదయము. విషూచి యనగా మనస్సు.

రథ మనగా దేహము. కురంగములు ఇంద్రియములు. ఈషాద్వయ మనగా వత్సరము, తత్కృత వయస్సు. చక్ర ద్వయము పుణ్య పాప కర్మ ద్వయము. వేణుత్రయము గుణత్రయము. పంచబంధుర మనగా ప్రాణ పంచకము. రశ్మి మనస్సు. సారథి బుద్ధి. రథికోపవేశనస్థాన మనగా హృదయము. కూబరములు శోక మోహములు. పంచ ప్రహరణము లనగా పంచేంద్రియార్థ ప్రక్షేపము. పంచ విక్రమము కర్మేంద్రియములు. సప్త వరూధములు ధాతువులు. హైమోపస్కరము రజోగుణము. అక్షయ తూణీరము అనంత వాసనాహంకారోపాధి. ఏకాదశ చమూపతి యనగా ఏకాదశేంద్రియ మైన మనస్సు. ఆసురీవృత్తి యనగా జాహ్య విక్రమము. విషయముల ననుభవించుట వేట.

జీవుడు దేహమున స్వప్న సుషుప్తి జాగ్రదవస్థలయందు ఆధ్యాత్మిక, ఆధిదైవిక, ఆధి భౌతికము లైన బహువిధదుఃఖములవలన క్లేశముల ననుభవించుట.

వింశతి, అజ్ఞానావృత్యం ఉంది, వర్ష శతము నిర్గుణ ఉయ్యసు ప్రాణేంద్రియ మనో ధర్మములను తనయం దధ్యవసించి కామలవముల ధ్యానము చేయుచు, అహంకార మమకార సహితముగా కర్మాచరణము నలుపుచుండును.

ఇక స్త్రీ నాయక పురము : పంచారామము లనగా పంచేంద్రియార్థములు. నవద్వారములు నాసికాది ద్వారములు. ఏక పాలక మనగా ప్రాణ పాలనము. త్రికోష్ఠము లనగా తేజో భిన్నములు. షట్కులములు ఇంద్రియ సంగ్రహము. వివరణములు కర్మేంద్రియములు. పంచప్రకృతి యనగా పంచభూతములు. ప్రకృతి యను కామిని యనగా బుద్ధి.

స్వప్నావస్థయందు లింగ శరీరాధిష్ఠాత మైన జీవుడు జాగ్రద్దేహాభిమానము విడిచి శరీరాంతరము నొంది, మనమున సంస్కార రూపమున ఆహిత మైన కర్మము ననుభవించుచందమున పురుషుడు ఏ లింగ శరీరముచే కర్మ మాచరించునో ఆ లింగ శరీరమున లోకాంతరములో దేహ విభేదము నొందక తత్ఫల మనుభవించును. దాన ప్రతిగ్రహిహేదయందు స్థూలదేహమునకు కర్మత్వము కలదన్నచో, అహంకార మమకారయుక్తుడైన పురుషుడు మనస్సుచే, నేయే దేహము పరిగ్రహించునో ఆ యా దేహమున సిద్ధ మైన కర్మ మా జీవు డనుభవించును. అట్లు కాకున్న కర్మము పునర్భవ కారణ మగుట ఉపపన్నము కాకుండును. కావున మనః ప్రధాన మైన లింగ శరీరమునకే కర్మత్వ ముపపన్న మగును.

పంచతన్మాత్రాత్మకము, త్రిగుణాత్మకము, షోడశ వికారాత్మ విస్తృతము నగు లింగ శరీరము నధిష్ఠించి, చేతనాయుక్తుడైన జీవు డని చెప్పబడును.

“తివిరి యప్పురుషుండు దేహంబునను జేసి

యన్మంబు పెక్కు దేహాంతరముల

నంగీకరించుచు నవి విజ్ఞించుచు

సుఖ దుఃఖ భయమోహ శోకములను

బొలు పొందు తద్దేహములనె పొందుచునుండు

అది యెట్లు లన్నను నగ్రభాగ

శృణ మూది మరి పూర్వత్వణ పరిత్యాగంబు

గావించు తృణజలూకయునుబోలె

తిస్రు డవని గొంత జీవించి మ్రియనూలు

డగుచు నొందు దేహ మర్థి బెంది

కాని, పూర్వమైన కాయంబు విడువడు

కాన, మనమె జన్మ కారణంబు.

.....మనంబె జీవులకెల్ల సం

సరణ కారణ మట్టి కర్మవశంబునక సకలేంద్రియా

చరణు డౌట నవిద్య గల్గును సంతతంబు నవిద్యచే

బగగుటక బహుదేహ కర్మనిబంధముల్ కలుగుం జుమీ !

.....అవిద్య లయించుటకై రమాపతిక

ఘనుజననస్థితి ప్రళయ కారణభూతుని పశ్చష్ట్ర లో

చను పరమేశు నీశ్వరు సర్వజగంబు తదాత్మకంబుగా

గనుగొనుచుం దదీయ పదకంజము లర్థి భజింపు మెపుడుక".

ఇది జీవేశ్వరగతి.

“ధ్యాయ తీవ వేలాయ తీవ” అని శ్రుతి. బుద్ధితో తాదాత్మ్యము కలిగినపుడు అంతయు దానివలెనే యుండును. “పురం జనయతీతి పురం జనః.” సంస్కృత భాగవతమున మహిషి పేరు పురంజని. హంస అనగా పరిశుద్ధులు. “హంసౌ పరిశుద్ధః.”

విషయ వివరణమున పురంజనోపాఖ్యానము ప్రగాఢ మయినది.

౨౭ (జడ) భరతోపాఖ్యానము :

పూర్వము భరతు డను మహారాజు ధర్మమార్గమున దేశమును పది పాలించుచు విష్ణుధ్యాన పరాయణుడై యుండెను. అంతకు ఘున్ను అజి



నాభ మను పేరు గల వర్షమునకు ఈ రాజువలన భారతవర్ష మని పేరు వచ్చెను. ఆయన ధనాదికమును పుత్రులకు సమముగా పంచి యిచ్చి, ఇటు వెడలి పులహోశ్రమమునకు బోయి, బహువిధముల నిష్కతో హరి నారాధించుచు విగత విషయాభిలాషు డయ్యెను.

ఒకనా డాయన నదిలో స్నానము చేసి ప్రాణవోచ్ఛారణ చేయు మండ లేడిపిల్ల తల్లి గర్భమునుండి జారి నీటిలో బడెను. తల్లి మరణించెను. భరతుడు పిల్లను జూచి జాలించెది, ఆశ్రమమునకు గొనిపోయి మిక్కిలి మక్కువతో బెంచుచుండెను. కశ్యపముగా హరిణపోతముమీదనే మాససములగ్నమగుటచే ఆయన శక్తు లుత్పన్నము లయ్యెను. ఏమి చేయుచున్నను ఆయన హరిణపోతమునే తలచుచుండెను. ఒకనా డాలేడిపిల్ల యెచ్చటికో కనబడకుండ బోయెను. హరిణపోతముమీద మోహ మగ్గుల మగుటచే నతడు బహువిధముల విలపించెను. తుదకు లేడిపిల్ల మరలివచ్చునప్పటి కాయనకు సంతోష ముంకురించెను. ఇట్లు కొంత కాలము చనెను.

భరతుం డల్లన అంత్యకాలము వెసం బ్రాపింపగా నప్పు డా హరిణంబుం గడు భక్తి బుత్తుగతి నత్యాసక్తి వీక్షింప, నా హరిణంబుం దన యాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బాసి తా హరిణీ గర్భమునఁ జనించి హరిణంబై యొప్పె పూర్వస్మృతిఁ.

భగవదారాధన సామర్థ్యమున మృగ జన్మ కారణము గ్రహించి భరతుడ లోలోన పరితాపము చెందుచు, పులహోశ్రమమునకు వచ్చి, దేహత్యాగాః సానము వాంఛించుచు, సంగము విడిచి తిరుగుచు, తుదకు నదీతీర్థమున శరము విడిచెను.

భరతు డావలి జన్మమున అంగిరసు డను సుత్తమ బ్రాహ్మణునక ద్వితీయ భార్యయందు పుత్తుడై పుట్టెను. తండ్రి యతనికి సకశ్యముగా సమస్త సంస్కారములు చేయించెను. బాలుడు పెరిగి పెద్దవాడయి, భాగ తోత్తముడై కర్మములయం దిచ్చ లేకుండియు, నెట్లో చేయుచుండెను.

తండ్రి యెంత ప్రయత్నించినను కుమారునకు సక్రమ కర్మానుష్ఠాన మల  
పడలేదు. కొంత కాలమునకు తండ్రి మరణింపగా నతని తల్లి యగ్ని ప్రావే  
శము చేసెను. నవతి తల్లి కొడుకు లశని మహిమను గుర్తింపనేరక అతనిని  
వేదాధ్యయనము చేయనీయక కుమతలై గృహకృత్య నిర్వహణమున  
నియోగించి, 'ఉన్మత్త జడబధిర' అని పిలుచుచుండిరి. వ్యవసాయమున  
నియుక్తుడై భరతుడు దేహాభిమానము లేక శీతవాతాతప వర్షముల కోర్చి,  
నూక, తవుడు, తెలిక పిండి, పొట్టు తినుచు, చేను కావలి కాయుచుండెను.  
సంతాన కాముడైన వృషలపతి పురుష పశువును భద్రాకాళి మందరమునకు  
తీసికొని పోవుచుండగా వాడు తప్పించుకొని పోయెను. భృత్యులు రాత్రి  
వేళ చేను కాచుచున్న భరతుని బట్టుకొని పోయి, అభ్యంజనాదికము  
చేయించి, నూతన వస్త్రాదు లిచ్చి, భోజనానంతరము వాద్యములతో నత  
నిని భద్రాకాళి సమ్ముఖమున నాసీనుని జేసిరి. వృషలపతి మంత్రపూతమైన  
ఖడ్గము చేతబట్టి మస్తకము ఖండింప దలచెను. అప్పుడు—

అచ్చట విప్రసూనుడు భయం బొకయించుక లేక చంపగా  
వచ్చినవారియందు కరవాలమునందును కాళియందు దా  
నచ్యుత భావ ముంచి హృదయంబున పద్మదళాక్షు నెంతయుఁ  
మచ్చికతోడ నిల్చి యనుమానము నొందక యుండె నెంతయుఁ.

భద్రాకాళి వృషలాదులను సంహరించెను. అనంతరము భరతుడు చేనికి కావ  
లికై పోయెను.

ఆవల కొంత కాలమునకు సింధు భూపాలుడగు రహుగణుడు ఇటు  
నదీ తీరమున నున్న కపిల మహామునివలన తత్త్వజ్ఞానము గ్రహించు కోరి  
కతో మేనాలో జనుచుండెను. శిబికా వాహకులు త్రోవలో భరతుని  
గాంచి, మేనా మోయింపసాగిరి. అతడు హరిధ్యానమున నుండుటచే  
దేహముమీద మనస్సు లేక యెట్లో నడచుచుండెను. విషమ గమనము  
నకు రాజు బాధపడుచు వాహకులను మందలించెను. నూతన పురుషుని

వలన బాధ కలుగుచున్నదని వారు చెప్పగా రాణి వేగిరపడి భగవంతుని బహు విధముల దూషించెను.

భగవంతుని డిట్లనెను : “రాజా! భార మీ శరీరమునకుగాని నాకుగాదు. స్వామి భృత్య సంబంధము శరీరమునకుగాని నీవునిది లేదు. స్త్రీధ్వంసము, ముక్తుడను అగు నాకు నీవు చేయు శిక్ష వ్యర్థముగును.”

రాజు శిభికనుండి దుమికి బ్రాహ్మణునికి సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించి “మహాత్మా, నా తప్పు వైరింపుము. నిష్కండుడవైన నీ ధర్మభావము తొలుత గ్రహింపవలెనని” అని వేదగా భగవంతుని రహస్యమునకు తత్త్వజ్ఞుని మువడించి చనియెను. సింధు భూపతియును దేహాత్మ భ్రమను విడిచిపెట్టెను.

కృపయాపి కృత స్సంగః పశన్తాయైవ యోగినః

శ్రిమద్రామాయ న్నాహ భగవత్ స్త్రైగ విశదమ్.

యోగియగువానికి సంగ మేమాత్రము కూడదు. నయావిష్ట చిత్తుడైన భగవంతుని లేడిపిల్లను రక్షించి, తత్సంగమువలన యోగ శ్రమ డయ్యెను.

లోకములో కొందరు కొందరు కుక్కనో, పిల్లనో, చిలుకనో, ముంగినో, ఉడుతనో, ఏదో పడినో, జంతువునో పెంచుచు దానితో కాలక్షేపము చేయుచుందురు. రామదాసునంతటి మహానుభావుడు చిలుకను పంజరములో బంధించి పోషించుటచే పండ్రెండు సంవత్సరములు బందిగమునం దుండవలసి వచ్చినట్లు జనశ్రుతి కలదు.

ద్రవిడదేశమున విలసిల్లిన శ్రీ తాయ్ మానవర్ అను మహానుభావుడు ఏదో ధర్మశాల వసారాలో నొక మూల నుండెడివాడు. రాజకుమారు డొకడు సంపదలు, సౌఖ్యములు త్యజించి ఆయన సేవచేసి తరింపవలెననెడి యాశయముతో నొకనాడు తత్సన్నిధికి బోయి ప్రణామాధికము చేసెను. ఆయన యేమియు మాటాడలేదు. రాజపుత్రుడు ఆయన తనకు

గానబడునట్లుగా ఆ ధర్మశాలలోనే వేరొక మూల నివసించుచు, ప్రతిదినము ప్రాతఃకాలమున ప్రహమము చేసిపోవుచుండెడివాడు. ఇట్లు ద్వాదశ వర్షములు గడచినవి. ఎన్నడును పలుకరింపని శ్రీ తాయ్ మానవో ఒకనాడు రాజకుమారుని తన దగ్గరకు బిలిచెను. అతడు సమ్మోదభరితుడై “స్వామీ, నేటికి తమకు నామీద అనుగ్రహము కలిగినది! ధన్యుడను! ఈ యనుగ్రహమునకు కారణము మాత్రము గ్రహింపలేకున్నాను” అని భక్తితో పలికెను. “నాయనా, నేటితో నీవు సంగవర్జితుడవైనావు. రాజ్యాధికమును విడిచినావు; కాని పీఠిలిపాత్రమైన శునకమును మాత్రము విడువవైతివి. నిన్న కుక్క చనిపోవగా దానిని ఖననము చేసి వచ్చితివి. నేటి నుండి సంగ రహితుడివయి జ్ఞాని వయినావు” అని యనుగ్రహించినట్లు కథ తెలియవచ్చుచున్నది.

నిరంతర హరిణ సంసర్గముచే భరతుడు క్రమేణ ఉత్తమ శక్తులు కోలుపోయెను. “అంతే మునిస్సా గతిః”. జీవి మరణకాలమున దేనిని విశేషముగా ధ్యానించిన అదియే యగును. భరతుడు హరిణమునే చూచి తద్భావనతో ప్రాణములు విడుచుటచే హరిణ జన్మము కలిగెను. వెనుక జన్మములో విశేషముగా భగవదారాధన చేసియుండుటచే నతనికి పూర్వ జన్మ స్మృతియు, వివేకమును సంకల్పించెను. హరిణ దేహమున బహుకాల ముండక త్వరలోనే యతడు తద్దేహమును పవిత్ర ప్రదేశమున విసర్జించెను.

“శుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగభ్రష్టో భిజాయతే;  
అథవా యోగినా మేవ కులే.....”.

ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున నతడు జన్మించెను. తండ్రి జీవించి యున్నంత వరకును అన్నియు సక్రమముగా నడచెను. అనంతరము సవతి సోదరుల వలన బహువిధములైన కష్టముల కతడు లోనయ్యెను. తుదకు పశు పోషయ మైన వృత్తి యవలంబింపక తప్పినది కాదు. ఆహారముకూడ పశు

వులకు పెట్టినదే యాతడు తినుచుండెను. ఎట్టి స్థితిలో నున్నను జ్ఞాని యగుటచే ఆత్మారాముడై యుండి కష్ట సుఖ విభాగము తలపెట్ట లేదు.

కర్మశేష మనుభవింపవలెను. భద్రకాళికి బలిగాగూడ బోవలసి వచ్చెను. దేవి దయాళు వగుటచే నతనికి మరణము సంభవింప లేదు. దేవి కటాక్షమునకు పాత్ర మయిన వానికి క్రమేణ శ్రేయమే కలుగును.

శిబికా వహనము చివరి కృత్యము. లోపల గూరుచున్న రహూ గణ ప్రభువునకు భరతుని సంగతి యేమి తెలియును? కావున ప్రభు దర్శముతో నిష్ఠూర వాక్యము లాతడు పలికినాడు. ఎంత పాపిభవోపేతుడు, రజోగుణ సంస్పృష్టుడు నయినను రాజు కపిల మహాముని సన్నిధికి బోయి విజ్ఞాన వాక్కులు వినదలచినవా డగుటచే జడ భరతుని పలుకులు చెవిని బడినంతనే ప్రబుద్ధుడై పల్లకి దిగి అతని పాదములపై వ్రాలినాడు. తమ స్సను గాని, రజస్సును గాని తొలగించిననే కాని వివేకోదయము కాదు కదా?

జడ భరతు డవధూత చర్య నవలంబించినవాడు. అట్టివాడు 'మూకోన్మత్త పిశాచవత్' ప్రవర్తించును. సంసర్గమువలన భృష్టు డగుటచే నతడు అన్య సంసర్గము తన కంటకుండుటకై అవధూత చర్యవలంబి యయినాడు.

అవధూత చర్యను గూర్చి విష్ణు పురాణములోని హిరణ్యగర్భ గీతము లై న శ్లోకము లి ట్లున్నవి :

“సమ్మాననా పరాం హానిం  
యోగధ్ధే కురుతే యతః  
జనే నావమతో యోగీ  
యోగసిద్ధిం చ విస్తతి.  
తస్మా చ్చరేత వై యోగీ  
సతాం ధర్మ మదూషయన్

జనా యథా వసుశ్చైరే  
గచ్ఛేయ్యు ర్నైవ సంగతిమ్.”

రహూగణునకు భరతుడు తుదిలో చేసిన ఉపదేశసార మిట్లున్నది :

“జ్ఞానం విశుద్ధం పరమార్థ మేక  
మనంతరం త్వబహిః బ్రహ్మ సత్యమ్  
ప్రత్యక్ప్రకాశం భగవ చ్చబ్ధ సంజ్ఞం  
య ద్వాసుదేవం కవయో వదన్తి.  
రహూగ, ధైతత్ తపసా నయాతి  
న చేజ్యయా నిర్వపణా ధృహో ద్వా  
న చ్చందసా నోత జలాగ్ని సూర్యై  
ర్విహ మహత్పాద రజోభిషేకమ్.  
య త్రోత్తమ శ్లోక గుణానువాదః  
ప్రస్తాయతే గ్రామ్యకథా విఘాతః  
నిషేవ్యమాణో నుదినం ముముక్షో  
ర్మతిం సతీం యచ్ఛతి వాసుదేవే.”

భరతు నంతవానికి కర్మ క్షయమై ముక్తి లభించుటకు మూడు జన్మములు పట్టినది.

౬ అజామిశోపాఖ్యానము :

కన్యాకుబ్జపురమున అజామిశు డను బ్రాహ్మణుడు కలడు. అతడు సదాచారములు విడనాడి, దుర్వాదములు చేయుచు, జూద మాడుచు, ఉప పత్నితో కాలక్షేపము చేయుచు, కాలక్రమమున పదుగురు కుమారుల బడసెను. బిడ్డలను భావించుచు, పెంచుచు, మోహజలధిలో బడి, పతితు డయ్యెను. ఈ రీతిని ఎనుబది యెనిమిది వర్షములు గడచినవి. తన కడ గొట్టు కొడుకునకు అజామిశుడు నారాయణు డను పేరు పెట్టి, వానితో నాటపాటలలో కాలము బుచ్చుచుండగా మరణ సమయ మాసన్న

మయ్యెను. అయ్యెడ మున్నురు యమదూత లతనికి గానబడిరి. అతడు విక  
లేంద్రియుడు, వికంపిత ప్రాణుడు, వికృతలోచనుడు, విహ్వలాత్మకుడు  
నయి—

దూరమున నాడు బాలుడు

బోరన దన చిత్తసీమ బొడకట్టిన, ఓ

నారాయణ, నారాయణ,

నారాయణ, యనుచు నాత్మనందను నొడివెడె.

మరణ సమయమున అజామిశుడు నారాయణ స్మరణము చేయుటచే తత్స  
మీపమున నున్న విష్ణుదూతలు స్రగ్ధునామ మాలకించి, యమకింకరులు  
తనాపునుండి బ్రాహ్మణుని వెలికి టియుచుండగా డగ్గరి వారిని స్కంకు  
నెట్టిరి.

యమదూతలు వారితో “ఎవరు మీరు? మమ్మా నడ్డగించుటకు  
కారణమేమి? ఈ ప్రాణిని విడిపించితిరి. ఇక యముని శాసనములు లోక  
మున హాస్యాస్పదములు కావా? దివ్యరూపధారులై, ఆయుధధారులై,  
శాంతతనుద్యుతులు సగు మీరు ధర్మపాలుర మైన మమ్మా నడ్డగించుట  
న్యాయమగునా? ఇతడు బ్రాహ్మణ వంశమున బుట్టి, తొలుత వేదాధ్యయ  
నాదికము చేసినాడు. గురువులను, అతిథులను సేవించినాడు. బహు  
మంత్రసిద్ధులనుగూడ పొందినాడు. నిత్య నైమిత్తిక క్రియలు నిర్వర్తించి  
నాడు. కాని యోవన మదమున భ్రష్టుడై, క్రిమముగా పతితు డయి  
నాడు. ఇట్టివానిని నరకమునకు గొనిపోవలెను. దండనమువలన నితడు  
ధన్యడు కాగలడు. ఇది ధర్మమార్గము” అని పలికిరి.

వయకోవిదు లైన విష్ణుదూత లపు డి ట్లనిరి :

“ఈతడు కోటి సంఖ్యలకు నెక్కుడు పుట్టుపు లందు జెందియా  
యతము లైన పాప నివహంబుల నన్నిటి బారద్రోలె వ్ర

భృత మలికా మహా మరణ కాలమునకా హరి పుణ్యనామ సం  
భూత సుధామయాద్భుత విభూతిక రాడర సంగ్రహంబునకా.

బిడ్డ పేరు పెట్టి పిలుచుట విశ్రామ

కేళినైన మిగుల గేళినైన

పయ్య గద్య గీత భావార్థముల నైన

కమలనయను దలప కలుప.హరము.”

ఇట్లని వారు భాగవత ధర్మము నిర్ణయించిరి. యమదూతలు శాంతి చెంది  
యమలోకమునకు జని యముని కీ విషయము విన్నవించిరి.

అజామిశుడు తన జీవితమును సింహావలోకనము చేసి, మిక్కిలి  
విచారించి, వైష్ణవజ్ఞాన దీపమువలన తన యజ్ఞానము తొలగిపోవగా గంగా  
ద్వారమునకు జని, చేవతా మందిరములో సమాసీనుడై, యోగమార్గమున  
దేహము విడిచి, విష్ణు సేవకులతో గూడి విమాన మెక్కి, వైకుంఠమున  
శ్రీమన్నారాయణ పదారవింధ సేవాచరణ పరిణామ స్థితికి జనెను.



“నరక యాతనల నెట్లు రప్పించుకొన నగును?” అని పరీక్షిత్తు శుకు  
నడిగెను. పాప కర్మములు చేసిన యెడల నరక లోక నివాసము, యమ  
యాతనలు సిద్ధించును. కృత్రు చాంద్రాయణాది ప్రాయశ్చిత్త కర్మలచేత  
పాపకర్మములు సమూలముగా నాశము పొందవు. అవిద్వాంసుడైన  
యధికారికే ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడినది. అముఖ్యము, ముఖ్యము అని  
ప్రాయశ్చిత్తము రెండు విధములు.

అజామిశుని నడవడి చిత్ర మైనది. ఉత్తమ బ్రాహ్మణ వంశమున  
బుట్టి, వేదాధ్యయనాదులు చేసి, సక్రమముగా కన్య నాతడు వివాహము  
చేసికొన్నాడు. అంతవరకును యోగ్యుడే. కాని భార్య పెద్దది కాలేదు.  
అతనికి యావనోద్రేకము కలిగినది. మీదు మిక్కిలి ఒకనాడు తలవని



తలంపుగా ఉద్దీపన మొదలిడినది. అజ కానవచ్చినది. ఇచ్చట అజ యనగా వృషలి. “అజయా మిశ తీతి అజామిశః.” అజతో కూడినవాడు. ఇప్పుడు అజ యనగా అవిద్య. పెద్దలు పెట్టిన నామధేయమున కనుగుణముగా ప్రవర్తించినాడు. ఏ మాత్రము నిగ్రహ మున్నను భ్రష్టత సంక్రమించెడిది కాదు.

ఇక నే మున్నది? శూద్ర స్త్రీని పెట్టుకొన్నాడు. వీర్యవంతులకు సంతానము కలుగ కుండునా? కాల క్రమమున నతడు పడుగురు కొడుకులను బడసెను. వృషలి సాంగత్యమున సదాచారములు విడనాడెను. “స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః” అని వేదాదేశము. కాని వేదాధ్యయనము మానెను. అంతటితో నూరకుండక దుర్వాదములు చేయసాగెను. నిత్య కృత్యములకు ధనము వలయును గదా? ద్యూతమే శరణ మయ్యెను. అన్ని విధముల నాతడు భ్రష్టు డాయెను.

కాని, అనుకొనకుండ అజామిశుడు తన చిన్ని కొడుకునకు నారాయణ యని పే రిడెను. తక్కినవారి నామము లేవో తెలియరాదు. తెలిసినను దాని ప్రసక్తితో పని లేదు. నారాయణ యనునది శ్రీ మహా విష్ణువు నామాంతరము. భారతీయులలో భగవన్నామము పెట్టుకొనని వార లాకాలమున లేరు. సామాన్యముగా చిన్ని కొడుకుమీద తలిదండ్రులకు పీతి పెంగు. అజామిశునకు నారాయణమీద ప్రేమ మిక్కుటము. వానితోనే యతనికి కాలక్షేపము. ఒకనాడు హఠాత్సంభవముగా మృత్యు వాసన్న మయ్యెను. యమదూతలను జూచి యాతడు బెగ డొంది, చిన్ని కొడుకు జ్ఞప్తికి రాగా నారాయణా యని కేకవేసెను. వాడు దగ్గఱకు వచ్చెనో రాలేదో కాని విష్ణుదూతలు వచ్చిరి. వారే యతని సంత్రాణనము నకు పేతుభూతు లయిరి.

అప్పుడు యమదూతలకును విష్ణుదూతలకును సంవాదమో వివాదమో జరిగెను. అజామిశుడు వినుచుండెను. ఆ శ్రవణమే యతనిని రక్షిం

వినది. ఉపదేశము లేకుండ ఉత్తమ జ్ఞానోదయము కానేరదు. హాళి సంవాదమే అతని కుపదేశ మయినది !

వ్యతిక్రమమునకు ప్రాయశ్చిత్తము తప్పదు. ఇచ్చట “కిం తర్హి ముఖ్య ప్రాయశ్చిత్తమ్?” అను ప్రశ్నయు కలుగును. యమదూతలు వెడలిపోయిన తరువాత నాతడు నిజజీవితమును సింహావలోకనము చేసి కొనెను. మిక్కిలి విచారము కలిగినది. అదియే ప్రాయశ్చిత్త రూపము. “ముఖ్య ప్రాయశ్చిత్తం తు విమర్శనం జ్ఞానమ్.” అప్పు డతడు పునీతు డయినాడు. ముక్తికి సంసిద్ధు డయినాడు.

ఒక్కమారు భగవన్నా మోచ్చారణము చేసినంతనే యతనికి ముక్తి కలిగినట్లు ఉపాఖ్యాన ముద్ఘాటించుచున్నది. నామోచ్చరణముచేతనే హతా స్మక్తి కాలేదు. మాలిన్య ఊశనము, జ్ఞానోదయము, పరామర్శ ఇత్యాది సోపానము లున్నవి. ప్రతిజ్ఞా వాక్యము మండూకస్థితిచేసి, ప్రరోచనోత్పాదక మయ్యె నని భావింపవలెను.

భగవన్నా మోచ్చారణము భవతారక మని భావన చేయవలెను.

## ౭ చిత్రకేతూపాఖ్యానము :

శూరసేన దేశములకు ప్రభు వగు చిత్రకేతుడు చాల యోగ్యుడు. అతనికి చక్కని భార్య లెందరో కలరు; కాని సంతానము లేదు. ఒకనాడు అంగిరస మహాముని రాగా రా జాయనను పూజించెను. మహాముని పుత్ర కామేష్టి చేసి అగ్ర మహిషి యగు కృతద్యుతికి యజ్ఞ శేష మిచ్చి, పుత్రుడు పుట్టు నని చెప్పి వెడలిపోయెను. నవ మాసములు నిండిన వెనుక కుమారుడు జన్మించెను. బిడ్డయు దినదిన ప్రవర్ధమానుడై, అందరకును అల్లారు ముద్దుగా పెరుగుచుండ, రాజు కృతద్యుతియందు బద్ధాసురాగుడై తక్కిన రాణులను తలపకుండెను. బిడ్డడే దానికి కారణమని యెంచి, వారు బాలునికి విషము పెట్టించిరి. తెల్లవారగనే బిడ్డని లేపుటకై దాది పోయి చూడగా వాడు మృతుడై యుండెను. వార్త విని తల్లి వచ్చి యేడ్చు

చుండ రాజు విని యచటికి బోయి దుఃఖించెను. అందఱును దుఃఖించి క్రాంతు లయిరి.

అంతలో అంగిరస, నారదు లచటికి నచ్చి, రాజునకు బోధ చేసిరి. చిత్రకేతువు వారితో—

“పాండుగ గ్రామ్య పశుత్వము  
పొంది మహాశోకతమము పొందెన హింస  
సుందర దివ్యజ్ఞానము  
పొందించిన వారి మిస్కా పెట్టుడు పరిమళము.”

అనెను.

“నీకు పుత్రుని ప్రసాదించిన అంగిరసుడను నేను. ఇతడు బహ్మ మానస పుత్రుడు నారద మహర్షి” అని మరల జ్ఞానబోధము చేసెను నార దుడు “రాజా, ఉపనిషద్గోప్య మగు మంత్రమును నిన్ను రాత్రములు పఠించు వాడు సంకర్షణు డైన భగవంతుని జూచును. నారాయణుని సాక్షియించి యీ మోహము వదలి శీఘ్రముగా సుత్రము వదలిని పొందుము” అని, మృత కళేబరమును జూచి “బీష్మడా, ఈ దేహమున బ్రవేశించి, ఆయుశ్శీఘ్రము ననుభవించి, రాజ్యము చేయుచు, బంధువులను సంతోషపెట్టుదుండుము.” అనెను.

ఆ బాలు డిట్లు పలికినాడు :

“కర్మవశమున నెందు సుఖంబు లేక  
దేవ తిర్యక్ స్వయోనుల దిరుగు నాకు  
వెలయ నే జన్మమందునొ వీరు తల్లి  
దండ్రి లయినారు చెప్పవే తాపసేంద్రా!  
బాంధవ జ్ఞాతి సుతులును బగతు రాత్మ  
వరు లుదాసీన మధ్యస్థ వర్గములును  
సరవి గనుచుందు రొక్కొక్క జన్మమునను

నెరయ బ్రాణికి నొకవావి నిజము కలదె?  
 సను లెవ్వరు సుతు లెవ్వరు  
 సను లెవ్వరు మిత్ర శత్రు బంధుస్థియ సుం  
 గను లెవ్వరు సర్వాశ్రయ  
 గనుడై గుణసాక్షి యైన ఘను డొక్కనికి?”

“నాకను మీరును నెక్కడి సంబంధము” అని బంధువులతో చెప్పి, వెడలి పోయెను.

అందరు విస్మిత చిత్తులై దుఃఖము మాని, శవమునకు యమునానది కడ సుత్తర కర్మములు నిర్వర్తించిరి. చిత్రకేతువు కాళిందిలో స్నానము చేసి నారదునివలన మంత్రోపదేశము పొంది, నియమ పూర్వకముగా నారా యణ రూప మైన విద్య నారాధించి సప్త రాత్రానంతరమున విద్యాధరత్వ మును, దివ్య విమానమును పొందెను. నారాయణానుగ్రహమున త్రిజగము లందును విమానమున సంచరించుచు, ఒకచోట అనఁతుని దర్శించి, ఆయన బోధలు విని, భక్తి శ్రద్ధా సమన్వితుడై బహుకాలము దివ్య సుఖములతో వివిధ ప్రదేశములను వీక్షించుచుండెను, ఒకనాడు—

ఆ విద్యాపుర భర్త కాంచె హర నీహారామృతాహాసముఁ  
 శ్రీ విభ్రాజితముఁ నిరస్త గిరిజా సేవాగతాయాసముఁ  
 దేవానీక వికాసముఁ శుభ మహాదేవాంఘ్రి సంవాసమున్  
 భూవిఖ్యాత విలాసముఁ త్రిభువనీపూతంబు కైలాసముఁ.

ఆ రణిత భూధరంబున  
 నీరేజి భవామరాది నికరము కొల్వఁ  
 పేరోలగమున నుండిన  
 గౌరీయుతు డైన హరుని గనియె....

తన యూచపీఠంబున నున్న భవానిని కౌగిట జేర్చుకొని యున్న పరమే

శ్వరుని జూచి, చిత్రకేతుడు పకపక నవ్వి, దేవికి వినబడునట్లుగా నిట్లనెను:

“కొమరొప్పుగా లోక గురుడును, కడ లేని  
 ధర్మ స్వరూపంబు తాన గుగుచు  
 జడలు ధరించెను సరి లేని తపమున  
 పొడ వైన యీ యోగి పుంగవులును  
 బ్రహ్మవాదులు కొల్వ భాసిల్లు కొల్వలతో  
 మిథున రూపంబున మెలతనోడ  
 ప్రాకృతుండునుబోలె బద్ధానురాగుడై  
 లాలితం డయ్యె నిర్లజ్జత నిట  
 అకట, ప్రకృతి పురుషు డైన తా నేకాంత  
 మందు సతులతోడ నలరు గాని  
 ఇట్లు ధర్మసఫల నింతులతో గూడి  
 పరిధవింపలేడు భ్రాంతి నొంది.”

పరమేశ్వరు డా నాక్కులు విని నవ్వెను. భవానిమాత్రము కోపము చెంది,

“భృగు నారద కపిలాదులు  
 నిగమాంతజ్ఞులును యోగ నిర్ణయ నిపుణుల్  
 త్రిగుణాతీతు మహేశ్వరు  
 నగ రెన్నడు వారు ధర్మనయ మెరుగ రొకో!

నీవు రాక్షసుడవై పుట్టుము. ఇక ముందు మహాత్ముల నవజ్ఞ చేయకుము” అని పలికెను. చిత్రకేతుడు విమానము దిగి వచ్చి దేవికి దండ ప్రణామములు చేసి, అంజలి ఘటించి, “జగన్మాతా, నీ శాప వాక్కుల నట్ల కైకొంటిని. న న్ననుగ్రహింపుము. శాప భయ శంకితుడను కాను. జగన్మాత వైన నిన్ను పరిహసించినందులకు వగచుచున్నాను” అని దండ ప్రణామములు చేసి, పార్వతీ పరమేశ్వరులను ప్రసన్నులను గావించి వెడలి పోయెను.

పిమ్మట పరమేశ్వరుడు పార్వతీ దేవితో—

“అరయ చిత్రకేతు డతి శాంతు డతిలోక

సముడు విష్ణుభక్తి సంగతుండు

ఇతని నేమి చెప్ప? ఈశుండ నగు నేన

ఉవిద, అచ్యుత ప్రియుండ జుమ్మి.

కావున భగవద్భక్తుల

భావమునకు విస్తయంబు పని లేదు” అన, నామె శాంతించెను.

సామాన్యముగా గృహస్థులకు సంతాన వాంఛ యుండును; అందులో రాజులకు చాల మెండుగా నుండుట సహజము. తన యనంత రము కుమారుడు రాజ్యమునకు రావలె ననియు. తన సంతతి వృద్ధి నొంది శాశ్వతముగా దేశమును పరిపాలించుచుండ వలె ననియు వాంఛ యుండును. అట్లే చిత్రకేతువుకూడ నభీలపించెను. అతనికి భార్య లెందరో యున్నను తుదకు అంగిరస మహాముని యనుగ్రహమున గాని సంతానము కలుగలేదు. కుమారుని కన్న రాణిమీదనే ప్రభువునకు ప్రీతి మిక్కుట మగును; అందుచే తక్కిన రాణులను అలత్యము చేసి, ఆదరింపకుండుట సంభవించును. వారికి అసూయా ద్వేషములు జనించును. తమ కష్టము నకు కారణ మేదో దానిని నిర్మూలించుటకు వారు ప్రయత్నింతురు. జాలుడు పోయిననే కాని ప్రభువునకు కృతద్యుతియెడ ననురాగము హరింపదని, వారు జాలునకు రహస్యముగా విషప్రయోగము చేయించిరి బలివర్షములు పోరాడునపుడు లేగ నలిగిపోయినట్లు అమాయకు డగు జాలుడు కాలధర్మము చెందెను.

ఏకపుత్ర మరణ విషయమున తండ్రి డుఃఖము వర్ణనాతితము. అందు నను లేక లేక కలిగినవాడు, వంశాంకురము, భవిష్యత్ప్రభువు నగు వాని

మృతి మహా దుఃఖదము. కావుననే విద్వాంసు డయినను రాజు మిక్కిలి దుఃఖాక్రాంతు డాయెను. ఋషి వాక్కులనలన గాని ఆతనికి ప్రబోధము కలుగలేదు. కొంతతడవ దుఃఖించిన తప్ప లేదు.

ఋషి ప్రబోధముటాడ చావడం జరిగెను. శృంగ గ్రామీణ న్యాయ ప్రకారము “జాతన్య మరణం భంగం” న్యాయ మార్గిని జనన మరణ స్వభావమును నిరూపింపవలసి వచ్చెను. అందులకే ఋషి కళేబరమున పదలిన జీవము నాహ్వానించి, శరీరమున మరల ప్రవేశించి సుఖించి, బంధువులను సుఖపెట్టు మని పలికెను. ఆ జీవి చెప్పిన మాటలు, చేసిన బోధ అందరకు నాశ్చర్యము కలిగించెను. తా మెవనిని ప్రీతితో జెంచి, పంచ ప్రాణములను వానిపై బెట్టి ప్రేమించుచుండిరో అట్టివాడే తూర్ణిం భావముతో విరాగ వచనములు పలికినపుడు బంధువులకు గూడ నిరర్థి కలుగును. అట్లే చిత్ర కేతునకు వైరాగ్యము కలిగెను; ఆతడు వ్రమమగుగా ప్రభావసంపన్ను డాయెను.

ఈ యుపాఖ్యానము ప్రధానముగా జనన మరణ స్వరూపమును నిరూపించును.

‘యథా ప్రయాన్తి సయయాన్తి స్రోతో వేగేన వాయికాః  
సంయుజ్యన్తే వియుజ్యన్తే తథా కాలేన దేహినః.’

ఇక పుత్రాది రూప సంబంధ మిట్టిది :

‘యథా ధానాసు వై ధానా భవన్తి స భవన్తి చ  
ఏవం భూతేషు భూతాని చోదితా నిశమాయయా.’

ఈశ్వర మాయా చోదితు లయి పుత్రాదిరూప భూతములు ప్రవర్తించు చుండు నని తాత్పర్యము.

ఇంకొక విషయము గమనింప దగినది. విష్ణుభక్తి పరాయణులు అన్య దైవతములయెడ గూడ భక్తితో ప్రవర్తించవలెనే గాని, ఆ గౌరవము చూపరా దనియు, శివ కేశవ భేదము తత్త్వతః లే దనియు గ్రహింపనగును. అంతటి మహాప్రభావ సంపన్ను డయ్యును చిత్రకేతువు పరమేశ్వరుని పరి హసించుటచే గౌరీ శాప దగ్ధుడై, తుదకు పుత్రాసురుడై జన్మింపవలసి వచ్చెను.

## ౯ సుయజ్ఞోపాఖ్యానము :

ఉశీనర దేశమున సుయజ్ఞ డను రాజు యుద్ధమున శత్రువులచే నిహతు డయ్యెను. అతని శవము చుట్టును బంధువులు, కాంతలు గుమి గూడిరి భార్యలు బహువిధముల రోదనము చేయుచుండిరి. సాయంసమయ మగుచుండెను. ఇంతలో యముడు బ్రాహ్మణ జాలుని రూపమున నచటికి వచ్చి వారితో నిట్లనెను : “అజ్ఞులు యోగ వియోగములకు సుఖ దుఃఖ ముల నొందుదురు. పుట్టినవాడు చనిపోవ కుండునా? ప్రాణికోటి యెచ్చట బుట్టెనో యచ్చటికే పోవుట నైజము. మానవతీవారము ఒంటిగా నడవు లలో తిరుగుచు వన్యమృగములవారి బడక బ్రదికి యున్నాము. గర్భమున మున్ను పోషించినవాడే చుడవులలోగూడ రక్షించుచున్నాడు. కాలకర్మ వశమున భూతములు నిలుచును, పోవును.

పాంచభౌతిక మైన భవనంబు దేహంబు

పురుషుడు దీనితో పూర్వకర్మ

వశమున నొకవేళ వర్తించు దీపించు

తరి యైన నొకవేళ తలగిపోవు

చెడనేని దేహంబు చెడు గాని పురుషుడు

చెడ డాతనికి నింత చేటు లేదు,

పురుషునికిని దేహపుంజంబునకు వేరు

గాని యేకత్వంబు కానరాదు

దారువుల వెలుంగు దహనుని వడి

కాయముల జరించు గాలి భంగి

నాశ లీనమైన నభముచాడ్చున వేరు

తెలియవలయు దేహి దేహములకు.

ప్రాభవమున భూతపంచ కేంద్రియ మనో

లింగ దేహములను లీల కూడు.



విడుచు నస్య నొకడు విభుడు, దీనికి మీరు

పొగుల నేల వగల బొరల నేల?

జాంధవ్య మనునది మాయాగుణముచే దోచుచుండును. ఈ కథ వినుడు.

అడవిలో పిట్టలను పట్టువాడు తన సాధనములను గొనిపోయి వ పన్ని అందు జిక్కుకొన్న పక్షుల గొంతులు నులిపి చిక్కములో బడవేయు చుండెను. ఒక యాడు పిచ్చుక వలలో చిక్కి చచ్చినది. దాని భర్త వి పించుచు బిడ్డల నెట్లు పోషింప గల నని వాపోవుచుండెను. ఇంతలో కిరా తుడు జాణము విడువగా మగ పిచ్చుక నేల వ్రాలెను.

కావున మీ రెంత కాలము దుఃఖించినను రాజు మరలిరాడు.”

జాలరూపధారి యైన యముని వాక్కులు విని వారు తెలివి తెచ్చు కొని దహన సంస్కారములు చేసి వెడలిపోయిరి.



ప్రియజన మరణము లోకములో దుస్సహము. భర్తలు వ నొందగా భార్యలు విలపించుట సహజము. వైధవ్యము మహా భయం! ఇష్ట లయినచో బంధువులుకూడ సత్యముగానే దుఃఖింతురు. రో నమువలన కొంత భారము తగ్గును. మన వాఙ్మయమునను, లోకము లోను దుఃఖాభిభూతులకు ఆప్తులు విలపింపవల దని బోధించుచుండుట పరిపాటి. అట్లు చేయుట యొకవిధముగా సమంజసమే. దుఃఖమునకు అంత ముండవలెను. దుఃఖమిగ్గులకు వివేకము నశించును. కావున బోధ యుపక్త మగుచుండును.

ఈ యుపాఖ్యానమున యముడు దయాళువై జాలరూపముదాల్చి వచ్చి, దుఃఖితులకు వివేకము కలిగించెను. వయోవృద్ధులు ధర్మపన్నము పలుకుదురు. చిన్నవారు పలుకరు. ఇందు చిన్నవాడు పెద్దబోధ చేయ టలో విశేష మున్నది. పురాణములలో బాలురు వివిధ సంఘటనలలో

వివేకముతో ప్రసంగించుట గమనింప దగినది. ఒక్క ప్రాంతాదుని దృష్టాంతము చాలును. బాలురు బోధ చేయుచుండగా పెద్దల కాశ్చర్యము, లజ్జయు కలుగును. 'ఇంతటి చిన్నవాడు సద్వాక్యములు పలుకుచున్నాడు. మనము పెద్దల మయ్య బాలునిచే చెప్పించుకొన వలసివచ్చినది' అని శాంత చిత్తు లగుదురు.

'జాతన్య మరణం ధ్నివమ్' అని యందరకును తెలిసినదే. అయినను తరుణము వచ్చినప్పుడు తప్పక బోధ చేయవలసినదే. సద్వాక్య విషయములలో 'అసక్య దావృత్తిః' మంచిదే. ఏదై నను—

'పథి స్థితం తిష్ఠతి దిష్ట రక్షితం  
గృహస్థితం తద్విహతం వినశ్యతి,  
జీవ త్యనాథో పి తదీక్షితో వనే  
గృహే పి గుప్తో విహతో న జీవతి."

ఇందలి అవాంతర కథలోకూడ బోధ యున్నది. భార్య, భర్త యను బంధములలో నున్నప్పుడు పిచ్చుకలవలె చచ్చుటయే సంభవించును. బంధమును ఛేదించ జాలనిచో మానవులుకూడ పట్టలవలెనే యగుదురు. ఉత్తమ జాతిలో జన్మించినను లాభము లేదు. చటక దంపతుల వృత్తాంత మీ యర్థమును సూచించును.

హిరణ్యాక్షుడు మృతి నొందిన పిదప దుఃఖించుచున్న తల్లిని ఊరడించుటకై హిరణ్యాకళిపుడు చెప్పిన దీ యుపాఖ్యానము. రాక్షసుడయ్యును కొరత వివేకము కలవాడు హిరణ్యాకళిపుడు. మైన మహావీరుడు, మృత్యువును లెక్క చేయనివాడు. కాలగతిని, భాగధేయమును గ్రహించినవాడు. అట్టవాడు పలికెడి పలుకులలో సారముండుట సహజము.



## ౮ అంబరీషోపాఖ్యానము :

అంబరీషుడు సద్గుణ గరిష్ఠుడు. అతడు సమస్త ప్రపంచమునకును ప్రభు వయి, సత్పరిపాలనము, వైష్ణవార్చనలు చేయుచుండువాడు. అశ్వ మేధాది యజ్ఞము లెన్నియో చేసి, హరిధ్యానవగాయణుడై, రాజ్య పరిపాలనము సలుపుచు నిర్లిప్తుడై యుండగా నొకనాడు భక్తవత్సలుడైన పురుషోత్తముడు అతనికి చక్రము ననుగ్రహించెను. అంబరీషుడు హరిని గూర్చి ద్వాదశీ వ్రతము వత్సరముపాటు చేసెను ఆ వ్రతాంతమున కార్తిక మాసములో మూడు రాత్రు లుపవసించి, కాళిందీ నదిలో స్నానము చేసి, మహాభిషేక విధానమున మధువనములో హరి నభిషేకించి, విప్రోత్తములకు గోదానములు చేసి, సంతృప్తిగా భోజనము పెట్టించెను. అనంతరము ప్రభువు పారణ చేయవలచుచుండగా దుర్వాస మహర్షి అఘోరగతుడుగా వచ్చెను. రాజాయనను పూడించి భోజనార్థము నిమంత్రించెను. మహర్షి స్నానార్థము కాళిందీ నదికి బోయి ధ్యానమగుచుండై తడవు చేసెను. ద్వాదశి రెండు గడియలు మాత్రము మిగిలి యుండెను. ద్వాదశి వేళ రాజు పారణ చేయక తప్పదు. మహర్షి రాలేదు. పారణ చేసినచో బ్రాహ్మణాతిక్రమ దోషము కలుగును. కావున రాజు విద్వజ్జనులతో సంప్రతింప వారు అంబరీషునితో—

“అతిథి పోయి రామి నధిప ఈ ద్వాదశి

పారణంబు మాన పాడి కాదు

కుడువకుంట కాదు కుడుచుటయును కాదు

సలిలభక్షణమ్ము సమృతమ్ము.”

అని ధర్మసందేహము పోగొట్టరి. అంబరీషుడు నీరు పారణ చేసి దుర్వాసునికై యెదురుచూచుచుండెను.

కొంత తడవునకు దుర్వాసుడు వచ్చి రాజు చేష్టితము మనమున గ్రహించి, అగ్రహించి “ఈతడు విష్ణుభక్తుడు కాదు, దాంభికుడు, నీ

న్నాహ్వానించి ముందు తానే పారణ చేసినాడు. ఈ దుష్కర్మనకు శిక్ష చేసెదను" అని కేశపాశము పెరికి, దానితో "కృత్య" యను శక్తిని నిర్మించి రాజుమీదికి వదలెను. ఆ శక్తి భీకారాకారముతో, వివిధాయుధములతో రాజును సమీపించెను. అంబరీషుని రక్షించుటకై విశ్వరూపుడైన హరి చక్రమును బంపెను, అది వచ్చి కృత్యను సంహరించి, దుర్వాసుని వెంట బడెను; మహర్షి యెచటికి బరుగిడిన నచటికి వెంట నంటుచుండెను. ఆయన బ్రహ్మలోకమునకు జేరి "విధాత, విశ్వజనన వ్యాపార పారీణ, రేఖాలీలేతణ, కావవే, కరుణ జక్రంబు న్నివారించవే" యని ప్రార్థించెను. బ్రహ్మ తనవలసిన కాదని వివరించెను. అంతట దుర్వాసుడు కైలాసమున కరిగి మహేశ్వరునికి విన్నవించెను. మహేశ్వరుడు మంచిబోధ చేసి, విష్ణువు నాశ్రయింపు మనెను. మహర్షి వైకుంఠమునకు జని—

“భక్తరక్షా పరతంత్ర, మానుషగదే చక్రానల జ్వాలలఁ !  
 నీ మహిమార్ణవమ్ము తుది నిక్కముగా నెరుగంగ లేక నీ  
 ప్రేమకు వచ్చు దాసులకు క్రించుదనంబున నెగ్గు చేసితిఁ  
 నా మరపుఁ సహింపు మట నారకు డైన మనంబులో భవ  
 న్నామము చింత సేసిన ననంత సుఖస్థితి నొందకుండునే?”

అని వేడి పాదములు విడువకుండెను. నారాయణుడు బహుప్రకారముల బోధించి, అంబరీషునికడకు బోయి యతనిని సంతుష్టుని జేయు మని చెప్పెను.

అంతట దుర్వాసుడు అంబరీషుని జేరి పాదములు పట్టుకొనెను. రాజు చరణ స్పర్శనమునకు జంకుచు హరి చక్రమును స్తుతించెను :

“ఏ నమస్కరింతు నింద్ర శాత్రువ ధూమ  
 కేతువునకు ధర్మ సేతువునకు  
 విమల రూపమునకు విశ్వదీపమునకు  
 చక్రమునకు గుప్త శక్రమునకు !

విహిత ధర్మమందు విహరింతు నేనియు

ఇష్ట మైన ద్రవ్య మిత్తునేని

ధరణి సురుడు మాకు దై వతం బగునేని

విప్రునకు శుభంబు వెలయు గాక !

అఖిల గుణాశ్రయు డగు హరి

సుఖయై నా కొలువువలన జొక్కెడినేని

నిఖిలాత్మమయుం డగుటను

సుఖ, మందుం గాక భూమిసురు డివ్వేళ్ !”

ఇట్లు స్తుతింపగా చక్రము శాంతించి వెడలిపోయెను.

దుర్వాసుడు రాజును కొనియాడుచు —

“ఒకమా టెవ్వని పేరు కర్ణములలో నొయ్యారమై సోకిన

సకలాఘంబులు పల్లటిల్లి తొలగున్ సంత్రాంతితో, నట్టి స

త్సుకరున్ మంగళతీర్థపాదు హరి విష్ణున్ దేవదేవేశునిన్

అకలంక స్థితి గొల్చు భక్తులకు లే దడ్డంబు రాజాగ్రణీ!”

యని పలికెను.

రాజు మునిని పూజించి భోజనము పెట్టించెను. దుర్వాసుడు సంతృప్తుడై బ్రహ్మలోకమునకు జనెను.



“న ప్రాభూత్ యత్ర నిర్ముక్తో బ్రహ్మదణ్డో దురత్యయః.” అప్రోహిత మైన బ్రాహ్మణ శాపము వర్తింపని అంబరీష మహారాజు చరిత్రను శుకుడు వర్ణించినాడు.

హరిధ్యాన పరాయణుడు, వ్రతసేవానిరతుడు నగు రాజుకు నారాయణుడు చక్రము ననుగ్రహించెను. అదియే అతనిని సర్వదా కాపాడుచుండెను,

అంబరీషుడు ద్వాదశి గడియలు గడవక ముందే పారణ చేయవలసి యున్నది. కాలము గడచినచో వ్రతనిష్ఠా వ్యతిక్రమ మగుట నిశ్చయము. దుర్వాస మహర్షి ఆహ్వానము లేకుండ వచ్చిన అభ్యాగతుడు. పిలుపు లేక వచ్చినను “అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః” అనెడి భావనతో అంబరీషుడు సగౌరవముగా అప్పు డాహ్వానించినాడు. ఆహూతుడు సమయమునకు భోజనమునకు రావలెను. అట్లు రానిచో ఎందరో అతనికొర కెదురు చూచుచుండవలెను. వా రందరును ఉపవాసము చేసినవారు. దుర్వాస నంతటి మహర్షి కొంత ఆలస్యము చేసినప్పటికిని ఎల్లరును ప్రతీక్షించుచుండ వలసినదే. కాని ద్వాదశి గడియలు దాటుచున్నవే. అప్పుడు అంబరీషు డేమి చేయవలెను? విద్యావినయసంపన్ను డగుటచే నతడు ధర్మనిర్ణయము చేయజాలినవా డయ్యును ధర్మవేత్త లగు పెద్దలను సంశయము తీర్చ వేడెను. వారును ధర్మనిర్ణాయకు లగుటచే స్వగతము నుద్ఘాటింపక వేద విహిత మగు విధానమునే యుపదేశించిరి. “అపో శ్నాతి, త స్నే వాశితం, నై వాశితమ్” అని శ్రుతివాక్యము. జాహ్నులు శ్రుతి ననుసరించిరి.

“అంభసా కేవలే నాథ, కరిష్యే వ్రతపారణామ్

ఆహు ర్భక్షణం విప్రా నశికా నశితం చ యత్.”

అను మనో నిశ్చయముతో రాజు సలిలము పుచ్చుకొనెను. దానివలన ధర్మ హాని కాని, వ్రతహాని కాని కలుగ లేదు.

స్నానము చేసి దుర్వాసుడు ధ్యాననిష్ఠుడై యుండుటచే కాల హరణ మయినది. ఆ విషయ మాయన గమనించినట్లు తోచదు. తుదకు అంబరీషునికడకు వచ్చి, దివ్య దృష్టితో పారణ సంగతి గ్రహించినాడు. ఋషులలో చాలమందికి ముక్కుమీద కోపము. దుర్వాసుడు మహా కోప ధారి. తోడనే మండిపడి, జట పెరికి కృత్యను నిర్మించి అంబరీషుని మీదికి పంపెను.

కృత్య ఆభిచారిక శక్తి, అగ్నిలో పుట్టినది. భీకర రూపముతో కృత్య రాజుమీదికి బోవనుండగా చక్రము వచ్చి దానిని దహించి ఋషి

వెంట బడెను. కోపోద్రిక్తుడైనవానికి వివేకము తరుగును. తొలుత కృత్యము ప్రయోగించుచు దోషము. చక్రము వెంట బడినపుడు నమస్కారము చేసిన నెట్లుండెడిదో, తోచక ఋషి భయవిహ్వలై పరుగెత్తెను. ప్రథమతః బ్రహ్మలోకమునకు బరుగెత్తెను. విష్ణు నాశీ కమలమునుండి జన్మించిన బ్రహ్మ విష్ణుచక్ర నివారణము తన కసాధ్య మనెను. అంత రము ఋషి సులభసాధ్యుడగు మహేశ్వరుని కడకు బోయి వేడెను. విష్ణువునకు అత్యంతాప్తుడగు మహేశ్వరుడు శక్తిసంపన్నుడయ్యు విష్ణువు సన్నిధికే పొమ్మని యుపదేశించెను. చివరకు దుర్వాసుడు నారాయణుని పాదములపై బడెను. శ్రీమన్నారాయణుడు సర్వశక్తిసంపన్నుడయినను భక్త జనులకు న్యూనత దా నిచ్చువాడు కాడు. కావున దుర్వాసునితో-

“సాధవో హృదయం మహ్యం సాధునాం హృదయం హ్యహమ్  
మ దన్యం తే న జానంతి నా హం తేభ్యో మనా గమి,  
అతో హ్యత్యాభిచార స్తే యత స్తం యాతు వై భవాన్  
సాధుషు ప్రహితం తేజః పృహర్తుః కురుతే ౭ శివమ్”

అని చెప్పి, అంబరీషునికడకే పొమ్మనెను.

ఎంత శక్తిమంతుడయినను నిజశక్తిని నిష్కారణముగా ప్రదర్శింపరాదు. అందునను అనపరాధులు, సాధువులు సగుహరల విషయమున నేమాత్రము చూపరాదు. మీదుమిక్కిలి అపకారమునకు దొరకొనరాదు. అట్లు ఆలోచితముగనో అనాలోచితముగనో చేసిన దుష్కార్యము ఎదురు తిరిగి వచ్చి బాధించును.

అంబరీషుడు మహాభాగవతుడగుటచే తన కపకారము తలపెట్టినవానికి మనసులో నైవను ప్రత్యవకారము తలపెట్టలేదు. సమస్తము భగవదధీనము చేయుటచే స్వయంకర్తృత్వము మాని చక్రమునే వేడిసాడు.

అహంకార మనుచితము, సాధువృత్తి సముచితము.

## ౯ బస్తోపాఖ్యానము :

అరణ్యములో మేక తిరుగుచు, కర్మవశమున నూతిలోనికి జారిన యాడు మేకను బాచి కామించి, తన కొమ్ములతో నూతి యొడ్డును కూలద్రోసెను. ఆడు మేక యీవలకు వచ్చి మగమేకను భర్తగా కోరెను. అజము సరే యని దానితో క్రీడించుచు, తన్ను కామించిన యాడుమేకల నన్నిటిని స్వీకరించి మత్తిల్లి వర్తించుచుండెను. నూతిలోనుండి వెడల దీసిన మేకను నిర్లక్ష్యము చేయగా, అది విచారించి, యుపాలంభనము చేసి విడిచి పోవుచుండ, మగమేక దాని వెంట బడి లోపరచుకొన జాలకుండెను. మేక యజమానుడు దాని కంగహాని కల్పించెను. అది క్రింద బడి విలపించి వేడుకొనగా బ్రాహ్మణుడు యోగవిదు డగుటచే లోపము తీర్చెను. అంతట ఛాగము మరల ఛాగితో క్రీడించుచు, ఎంతకాలమునకు విషయ సుఖమునుండి విరమింపలేదు.

ఈ యుపాఖ్యానమును యయాతి తన భార్య యగు దేవయానికి జెప్పినాడు. ఏ స్థితిలో చెప్పినాడు?

“స్త్రీణోపహ్నవ మాత్మనః బుధ్వా—”

పశువువలె నయితి నని యయాతి విచారించి, నవ్వుకొన్నాడు.

“భుక్త భోగా మజాం హాస్యం

అజవ ద్వృత్తి మాత్మనః

విడంబయన్ ప్రియా మాహ

నిర్వేదయితు మాత్మవాన్.”

నిర్వేదము కలిగిన పిమ్మటనే వివేకోదయ మగును. ఎంతకాలము కాంతా భోగ మనుభవించుచున్నను తనివి తీరదు. శరీరము జర్జరితమై మృత్యువు నాహ్వానించుచున్నను విరతి తోపదు. కాని యేక్షణముననో భగవదను గ్రహముచేత మనస్సులోని యావరణము భగ్నమగును.



ఇందు అజా శబ్దము మేకను బోధించును. మేకకు కామ మెక్కువ యని ప్రతీతి. యయాతియు అజవృత్తి నవలంబించి, హసించినాడు. ఇచ్చట అజా శబ్దము అవిద్యాపరము.

దేవయానియు బహుకాలము భోగము లనుభవించి యుండుటచే ఉపాఖ్యాన వ్యాజమును గ్రహించి భోగ విరత యయ్యెను. బోధ చేసిన యయాతి విరక్తు డయ్యె నని వేరుగా చెప్ప నక్కర లేదు.

## ౧౦ కుచేలోపాఖ్యానము :

శ్రీకృష్ణుని సఖు డైన కుచేలుడు విజ్ఞాన రాగాది విగుహిత స్వాంతుడు, శాతుండు, మానధనుడు, విజితేంద్రియుడు, బ్రహ్మచేత్త. బహు సంతాన ముండుటచే దారిద్ర్య బాధ ననుభవించుచు, అన్యులను నీచముగా యాచింపక, తనంతన లభించిన కాసును బంగారు నాణెముగా తలపోయుచు, సంతృప్తి చెందుచు, నెట్లో యతడు భార్యను, బిడ్డలను పోషించుచుండెను.

ఆతని భార్య ఆభిజాత్యము కల పతివ్రతాతిలకము. ఒకనాడు బిడ్డ లాకటిచే మలమల మాడుచు, అన్నము పెట్టు మని ఆకులు, గిన్నెలు చేతబట్టుకొని వచ్చి చుట్టును జేరగా నామె మిక్కిలి దుఃఖించి, భర్త కడకు బోయి “పేదరికము నివారించు నుపాయ మూహింపకున్నావు—

బాల్యసఖు డైన య పృథ్వీప్రసేతు

గాన నేగి దారిద్ర్యాంధకారమగు

తైన మము నుద్ధరింపుము, హరి కృపా క

టాక్షి రవిదీప్తి పడసి మహాత్మ, నీవు...

వరదుడు, సాధు భక్తజనవత్సలు, డార్త శరణ్యు, డిందిరా

వరుడు, దయాపయోధి, భగవంతుడు, కృష్ణుడు, తా కుశస్థలీ

పురమున యాదవ ప్రకరముల్ భజియింపగ నున్నవాడు, నీ  
వరిగిన నిన్ను జూచి విభు డప్పుడ యిచ్చు ననూన సంపదల్.

కలలోనం దను ము న్నెరుంగని మహా కష్టాత్ము డైనట్టి దు  
ర్బలు డాపత్సమయంబునన్ నిజపదాభ్యాతంబు లుల్లంబులో  
దలపన్ తోడన మెచ్చి యార్తి హరుడై త నైన నిచ్చున్, సుని  
శ్చల భక్తిన్ భజియించువారి కిడడే సంపద్విశేషోన్నతుల్?”

అని బోధించెను. కుచేలుడు సంతోషించి కృష్ణుని జూడ బోవుట యిహ  
పర సాధక మని తలచి, భార్యతో “నీవు చెప్పినట్లు చక్రపాణిని జూడ  
బోయినపుడు రిక్తహస్తములతో జనక, కానుక కొనిపోవలెను గదా? ఏ  
మున్నది?” అనెను. ఆమె కొన్ని యటుకులు శర్త యుత్తరీయము  
కొంగున గట్టిగా, నతడు గోవింద దర్శనోత్సాహియై బయలు దేరెను.  
త్రోవలో నతనికి జంకు కలిగినది.

ద్వారకా నగరములోని కెట్లు పోవుదును? అంతఃపురములోనికి  
బోవునెడల ద్వారపాలకు లడ్డగింతురు. వారి కేమి బహుమాన మీయ  
గలను? ఎక్కడి విప్రుడవు? ఇందుల కేల వచ్చితివి అన్న నేమి చేయుదును?  
కృష్ణుడు న న్ను పేక్షింపడు. అతని చిత్తము, నా యదృష్టము” అని విత  
ర్కించుచు బ్రాహ్మణుడు నగరములోను, కృమముగా నగరిలోను ప్రవే  
శించెను. వివిధ హర్మ్యములను జూచుచు, తుద కొక మందిరమున స్త్రీలు  
చామరములు వేయుచుండగా భార్యతోకూడ కృష్ణుడు హంసతూలికా  
తల్పముపై గానబడెను.

ఇందీవరశ్యాము వందిత సుత్రాము

కరుణాలవాలు భాసురకపోలు

హర్మ్య నిభమధ్యు నఖిలలోకారాధ్యు

ఘన చక్రహస్తు జగత్ప్రళస్తు

కౌస్తుభాలంకారు కామితమందారు

సురుచిరి లావణ్య సురశరణ్య  
భగకులాధిపయాను కౌశీయపరిధాను

పన్నగశయను నభి<sub>జ్ఞ</sub>తనయసు

మకరకుండల సద్భాష, మంజుభాష

నిరుపమాకారు, దుగ్ధసాగర విహారు

భూరిగుణసాంధ్రు, యదుకులంభోడి చలము

విష్ణు రోచిష్ణు జిష్ణు సహిష్ణు కృష్ణు.

కనీ డాయరుం జనునంత త్రవ్వడు పాశుర్యంబుడు దుప్పేద వు

ప్రతి సభ్యునితో చర్చిపడితే, గృహమంతా, అంతా

ఘనతృష్ణాతురచిత్తు హాస్యసిలయుఁ ఁ ణిండ్రిత్త రీయుఁ- కుచే

ఋణి నల్లంతనె చూచి సంభ్రమ విలోలుండై డిగెణ్ తల్పముఁ.

దిగి, యెదురు పోయి, బహువిధముల నాదరించి స్వాగతము పలికెను. రుక్మిణి చామరము వేసెను. శుద్ధాంత స్త్రీలు ఆశ్చర్యము చెందిరి.

కృష్ణుడు కుచేలుని చేయి పట్టుకొని, చిన్ననాడు గురుకులములోని సంగతులు కొన్ని జ్ఞప్తి చేసి, “నీవు ఉత్తమవంశసంజాతను పెండ్లియాడినా వనుకొందును. నీ మనస్సు ఐహిక విషయములందు లగ్నము కానట్టు తోచుచున్నది” అనెను. అనంతరము లోకసంగ్రహమును గూర్చియు, గురు మహిమను గురించియు సంభాషించి “ఒకనాడు గురువన్నీ నియోగమున ఇంధనార్థ మడవికి జని జడివానలో తడిసి, రే యెల్ల ననట గడపినాము. ప్రాతఃకాలమున మన గురువు సాందీపని వేదకి వేదభి మనను కనుగొని, యూరడించి నిజమందెరమునకు గొనిపోయిన సంగతి జ్ఞప్తి యున్నదా?” యని, కొంత ప్రసంగించి, “నీవు వచ్చునపుడు నా కేమి యుపాయనము తెచ్చితివి?

దళ మైన పుష్ప మైనను

ఫల మైనను సలిల మైన జాయని భక్తిం

గొలిచిన జను లర్పించిన

నెలమిఁ రుచిరాన్నముగనె యేను భుజింతుఁ.”

అనునప్పటి కుచేలుడు మోమోటమిచే అడుకు లీయనేరక తల వంచుకొని మిన్నకుండెను. కృష్ణభగవానుడు బ్రాహ్మణుని స్థితిగతులు దివ్యచిత్తమున గ్రహించి ముడి విప్పి, అటుకులు గుప్పెడు తీసికొని తిని, మరియొక గుప్పెడు తీసికొన బోవగా రుక్మిణి భర్త చేయి పట్టుకొని వారించెను. కుచేలు డారాత్రి గోవిందుని మందిరమున వివిధ రుచ్య పదార్థములు భుజించి, మృదుశయ్యాతలమున నిద్రించి, అరుణోదయమున లేచి కాల్య విధులు నిర్వర్తింప, కృష్ణు డతనిని కొంతదప్పు పంపెను. తోనలో విప్రు డిట్లు తలపోసెను : “పురుషోత్తముని దర్శించితిని. నా జన్మము ధన్య మయినది ! పోదరునివలె నన్ను కృష్ణుడు బహువిధముల నానరించినాడు.

శ్రీనిధి యిట్లు నన్ను బనరించి ఘనంబున, విత్త మేమియు

న్నీనిఁజెంగు గానబడె నెన్న దరిద్రుడు సంపదంధుడై

కానక తన్ను జేర డని కాక, శ్రీతార్తిహారుండు సత్కృపాం

భోనిధి సర్వవస్తు పరిపూర్ణునిగా నొనరింప కుండునే?”

ఇట్లు తలపోయుచు నిజపురము జేరి, మహాసౌధమును గాంచి ఎవరిదో యనుకొనుచుండగా దివ్య వనితలవంటి తెరవలు గీతనృత్త వాద్యములతో నతనిని అంతిపురిలోనికి గొనిపోయిరి. దివ్యాంగనవలె నానందముతో కల కలలాడుచున్న నిజ భార్యను గాంచి యతడు సంతసించి, హరిలబ్ధ వైభవము లనుభవించుచు మనోవికారములేక హరిధ్యాన పరాయణుడై యుండెను.



జీవేశ్వరు లేకముగా నున్నను వారిని గూర్చి శ్రుతి యిట్లు చెప్పుచున్నది :

ద్వా సుపర్ణా సయుజా సఖాయా

సమానం వృక్షం పరిషస్థజాతే;

తయో రస్యః పిప్పలం స్యా ద్వత్తి,  
అనశ్చ న్ననోఽభిచాకశీతి.

కుచేలుడు జీవుడు, కృష్ణుడు ఈశ్వరుడు. జీవేశ్వరులకు తత్త్వతః భేదము లేదు. ఆయినను సంసారిత్వమువలన బ్రహ్మమునకే జీవత్వవ్యవదేశము సంభవించుచున్నది. పార్థివ శరీరమున బ్రవేశించిన పిదప జీవుడు కించిజ్ఞుడ ననియు, ఐశ్వర్యహీనుడ ననియును భావించును. సంసారి యగుటచే బుద్ధి తాదాత్మ్యము నొంది, స్వస్వరూపమును మరచి అనైశ్వర్యమునే పొందును.

కుచేల జన్మమునకు పూర్వము జీవుడు తాకికై శ్వర్య మదమత్తుడై ఐహిక భోగముల ననుభవించుచు నారాయణ పరాయణత్వమును విసర్జించెను. దుష్కర్మాచరణమునకు ప్రతిఫలము వివిధ శాధా రూపమున నుండును. కుచేలుడు జన్మతః దరిదురీడు. కుచేల మనగా జీర్ణ వస్త్రము. ఇక్కడ వస్త్రము తాకిక భోగములకు సంకేతము. కుచేల మయినపుడు దారిద్ర్య చిహ్నమే.

“దరిద్రాయ కుటుంబితా.” ధనహీనులకు సంతానము మెండు. కుచేలునకు మొత్తము ఇరువది యేడుగురు బిడ్డలు కలిగినట్లు ఒకచో గాన వచ్చుచున్నది. సర్వవిధముల సమర్థత యున్నను బహుసంతానము వలన శాధలు తప్పవు. అందులో తాను భరింప లేని బిడ్డలను గనుట దరిదురీనకు తగని పని. బిడ్డలకు గుడ్డలు తగినవి ఈజాలక పోవుట యటుండ, కడుపు నిండ అన్న మైనను పెట్టజాలడు. కావుననే కుచేలుని సంతానము ఆకలి చిచ్చుచే మాడుచు పట్టె డోగిరము పెట్టు మని యడుగుట సంభవించెను. ఆ వ్యధ భరింపలేక యొకనాడు అతని భార్య దారిద్ర్య నివారణమున కుపాయ మూహింపవలసిన దని కోరినది. అంతవరకు నతనికి ఈ విషయము తోచనే లేదు.

అందులో ఆభిజాత్యము! తనయంత లభ్యమయినదే పుచ్చుకొనును గాని అతడు యూచన చేయడు. ఎట్లో కుటుంబ ఫోషణము చేయు

చుండెను. అట్టివాడు ఏదో మందముగా నుండును. నిగ్రహము లేక బహుసంతానము కన్నను, అతని కొక గొప్ప సుగుణ మున్నది. అది నిరంతర హరిధ్యాన పరాయణత్వము.

అప్రోపదేశము లేకుండ ఉత్తమ కార్యాచరణ పాగ్రంభము కానేరదు. అతని భార్య యొకనా డిట్లు చెప్పినది :

“నను, బ్రహ్మ, భగవత స్సఖా సాక్షాత్ శ్రియః పతేః

బ్రహ్మణ్య శ్చ శరణ్య శ్చ భగవాన్ సాత్వతాం పతిః”

ఇందలి శబ్దములు సార్థకములు. ఇదియే ఉపదేశ మయ్యెను. దుష్కర్మ శేష ముండుటచేతనే అప్పటికిని పెద్దమ్మవారు ఏవో సంశయములు కలిగించినది. గోవింద దర్శనోత్సాహిత్యము రక్షించినది.

లీలామానుష విగ్రహు డైన కృష్ణభగవానుని ప్రవర్తనము, సంభాషణము సంస్తవనీయములు. తాను భగవదవతారు డైనను లోక సంగ్రహార్థము శ్రీకృష్ణుడు అతిథి నెట్లు సత్కరింపవలెనో. బాల్యసఖు నెట్లు సంభావింపవలెనో లోకమున కొజ్జబంతివలె నిరూఢము చేసినాడు. కుచేలుడు అంతిపురము లోనికి బోయి, మరునా డుదయము కృష్ణునివద్ద సెలవు తీసి కొని పోవువరకును వర్ణిత మైన ఘట్టము మధురాతి మధురము ! మధురానాథు డగు మాధవుడే అట్టి చర్య చేయగలడు. అట్టి వాక్కులు పలుకగలడు !

పరమేశ్వరానుగ్రహమువలన కుచేలుని దౌర్భాగ్యము తొలగి పోయినది. ఊణ లేశములో అతని పురములో ననుస్త సంపదలు సమకూడి అతనికై యెదురు చూచుచున్నవి. అయినను తోగ్గివలో నున్న కుచేలున కా విషయము తెలియదు. శ్రీనిధి తన్ను సర్వవస్తు పరిపూర్ణుని చేయలే దనియు, అట్లు చేయకుండుటకు కారణము సంపదంధుడు భగవానుని విస్మరించువనియు తలపోయుట అతని యదృష్టమునకు సూచనయే.

ఆప్తోపదేశమువలన వివేకోదయ మయినది. పరమేశ్వరానుగ్రహము వలన నిజస్థితి—అనగా జ్యోతిర్మయము లభ్యమయినది. అప్పుడు భగవానుని యెడ భావము దృఢతమ మగును. ఇంటికి జని కుచేలుడు సంపద లనుభవించుచున్నను మనస్సు భగివానునియందే లగ్నము చేసి యుండెను.

భూభారము హెచ్చి, వసుంధర గోరూపధారిణియై బ్రహ్మాదులను తరుచుగా ప్రార్థించినట్లు పురాణములవలన తెలియుచున్నది. భూభార మనగా జనభాహుళ్యము. పాఠినకాలమునుండియు భరతవర్షమునకే కాక ప్రపంచమునకే యిక్కట్లు తెచ్చుచున్నది. ప్రజ సంతాన నిరోధకము చేసినగాని ప్రపంచము బాగుపడదు; లోకమునకు కుటెల్లము తొలగదు.

### ౧౧ పింగళోపాఖ్యానము :

విదేహ నగరములో పింగళ యను స్త్రైరిణి కలదు. అనుదిన మామెకడకు విటులు వచ్చి, తగు ధన మిచ్చి, సంతోషముతో వెడలిపోవుచుందురు. ఇట్లు కొంతకాలము గడచెను. ఆమె ఒకరాత్రి వాకిలిగుమ్మము కడ సరసులకొరకు వేచి యుండెను, గాలతడవు ప్రతీక్షించినను ఎవ్వరును రాలేదు. కొంతసేపటికి సుందరు డొకడు కానవచ్చెను; కాని యతడును పింగళ యింటిలోనికి బోవలేదు. ఆమె లోనికి బోవుచు వీధిగుమ్మము కడకు వచ్చుచు నెన్నోసారులు తిరిగి శ్రమ బడెను. ఇంతలో నర్ధరాత్ర మయ్యెను. ఆమె యా సంగతి గ్రహించి, రిచ్చపా టొంది విరక్త చిత్తముతో లోనికి బోయి పండుకొనెను. ఒక్క క్షణములో నామె మనస్సు నుండి యాశ తొలగెను; జ్ఞానోదయముకూడ నయ్యెను.

అప్పు డామె—

“ఆశా హి పరమం దుఃఖం నై రాశ్యం పరమం సుఖమ్”  
అనెను. ధనము వెచ్చించి తన యాఘనము హరించిపోవు నాయకులయెడ

హేయభావము, తన్ను విడువని మనోనాయకు డగు అచ్యుతుని యెడ భక్తియు, నామెలో నంకురించెను. తోడనే యామె సుఖముగా నిద్రి పోయెను. (సుఖం సుస్వాప పింగలా.)



ఈ యుపాఖ్యానమును అవధూత యదు సగవాదములోనిది. అవధూత కేవలము దత్తాత్రేయుడే యని కొంద రన్నారు. ఆయన సంభాషణలో తనకు పలువురు గురువు లున్నారనియు, అందు పింగళయు కలదనియు పలికెను. మహానుభావు డగు దత్తాత్రేయుడు సామాన్యను గురుభావముతో దలచుట మిగుల నాశ్చర్యజనకము. కాని—

విద్యా వినయ సంపన్నే బ్రాహ్మణే, గవి, హస్తిని

శుని చైవ స్వపాకే చ పండితా స్సమదర్శినః”

అనునట్లు భేదబుద్ధితో నుండక, బాలా దపి సుభాషిత మృను విధమున మంచిని గ్రహించుచుండును.

ధనలోలుపయు, విటలోలుపయు నగు నైవ్విరిణికి క్షణలేశములో నిట్టి విరక్తియు, భక్తియు కలుగుటకు కారణము పరమేశ్వరానుగ్రహమే. కావున ప్రతి జీవీయు ఆశను వినర్జింపవలెను. అదియే సకల దుఃఖములకును మూలము. కాంతా కనకములమీది యాశ విడువనివారలకు హృదయోన్మీలన మె ట్లగును? ఆశను ఖండించునది వైరాళ్యమే.

“నిర్వేద ఆశపాశానాం పురుషస్య యథా హ్యసిః

న హ్యంగా, జాత నిర్వేదో, దేహబంధం జిహాసతి.”

ఈ యుపాఖ్యానము సంస్కృత భాగవత గృహీతము. ఆంధ్ర భాగవతమున ఏకాదశ స్కంధములో పింగళ సూచన మాత్రము కలదు.





## ౧౨ మార్కండేయోపాఖ్యానము :

బ్రహ్మచర్య వ్రతము నవలంబించి మృగండు మహాబుషి, నారాయణ ధ్యానపరాయణుడై తపస్సు చేయుచుండగా నతనికి హరి హరులు ప్రత్యక్షమై వరము కోరు మనిరి. గుణగణాఘ్యుడయిన కుమారు ననుగ్రహింపు డని యతడు వేడగా, వారు మంచి నని, కోరిన వరమొసగి యంతర్ధాన మొందిరి. పిమ్మట బుషికి మార్కండేయు డను కుమారుడు కలిగి, నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠు డయి యుండెను. మృత్యువు వచ్చి తనను పాశబద్ధుని జేయగా మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించి పదివేల సంవత్సరములు తపస్సు చేసెను. అందుల కిందుడు భయపడి, మార్కండేయుని తపోభంగము చేయుటకై దేవాంగనల సంపెను. వారు బహువిధ ప్రోభములు చూపినను జటావల్కలధారియై, అగ్నిహోత్రునివలె నున్న ముని చలింపలేదు. దేవాంగనలు వెడలిపోయిరి.

అతని తపస్సునకు మెచ్చి హరి ప్రత్యక్షము కాగా, మార్కండేయుడు “దేవా, నీ దివ్యనామ స్మరణంబునం జేసి యీ శరీరంబుతోడనే యనేక యుగంబులు నేను బ్రదుకునట్లుగా జేయవే” యని వేడుకొనగా శ్రీహరి యటులే యనుగ్రహించిన, తన మాయా స్వరూపమును వివరింపుమని ప్రార్థించిన బుషికి ఆ విషయము తెలిపి యంతర్ధాన మయ్యెను.

అనంతరము మార్కండేయుడు శివపూజచేయుచు, హరి స్మరణము మరచెను. మేఘములు బహుకాలము వర్షింపగా ధరాతలము జలమయము, అంధకారబంధురము నయ్యెను. జల మధ్యమున పటపత్రముపై పద్మరాగ ప్రభలతో వెలుగుచున్న పాదములు కల జాలుని గాంచి మార్కండేయుడు నమస్కరించి, యతని శరణాంతమున సంచారము చేసి చేసి, జాలుని చరణ సంస్మరణమువలన వెలువడి, యతనిని కౌగిలింపజొయెను. జాలు డంతర్ధానము నొందెను. ముని యథాప్రకారముగా నిజాశ్రమము చేరి తపస్సు చేయజొచ్చెను. శాంకరీ సమేతుడై శివుడు ధరణిమీదికి దిగెను. అన్య

మేమియును గానక యేకాగ్రచిత్తుడై యున్న ముని హృదయమున శివుడు నిజ యోగమాయా ప్రభావముచే బ్రవేశించి, స్వస్వరూపమును జూపెను. మార్కండేయుడు పరమేశ్వరుని బహు ప్రకారముల స్తుతించెను. నీవు పరమ కైపుడ వని మహాదేవు డనుగ్రహించెను. మార్కండేయుడు “దేవా, భవత్సందర్శనమున విష్ణుమాయా ప్రభావ మెరుగ నయ్యెను. నాకు నారాయణచరణధ్యానము, మృత్యుంజయము కలుగునట్లు అనుగ్రహింపవలె” నని ప్రార్థించెను, “నీకు జరా, రోగ, వికృతులు లేక కల్పకోటి పర్యంత మాయువు, పురుషోత్తముని యనుగ్రహము కలుగు” నని మహేశ్వరు డంతర్ధాన మొందెను.

“ప్రాకృతిక, నైమిత్తక ప్రళయములలో నెవ్వరు నుండుటకు వీలు లేదుకదా? అట్టియెడ మార్కండేయుడు సప్తకల్పముల నెట్లు చూడ గలిగెను?” అని శౌనకుడు సూతు నడిగెను. అత డిట్లు చెప్పెను :

“మాయ అనాది. సమస్త బీజ సమాహార రూపమే మాయ. అన్ని కల్పములును మాయలో వాసనా రూపమున నుండును. “అఘటన ఘటనా పటీయసీ మాయా”, అని ప్రసిద్ధమే కదా? కావున మార్కండేయుడు మాయా ప్రదర్శనమునే చూచి భ్రాంతి నొందినా డని గ్రహింపవలెను.”

మార్కండేయుడు చిరంజీవులలోనివాడు. చిరంజీవి యన్నంత మాత్రమున ప్రళయకాలమునగూడ నుండువా డని తలపరాదు. ప్రళయ మున సమస్తము లయింపక తప్పదు. ఈ యర్థమును బోధించుటకై యీ యుపాఖ్యానము ప్రవృత్త మయినది.

భాగవతమున మార్కండేయుడు మృత్యువును ధిక్కరించె నని కాన వచ్చుచున్నది. పురాణాంతరములో నతడు మృత్యుంజయుని శరణు జొచ్చె ననియు, మహేశ్వరుడు మృత్యువును వారించి, భక్తుని రక్షించి, పదునా రేండ్లు వయస్సు మాత్ర ముండునట్లును, చిరంజీవి యగునట్లును అనుగ్రహించె ననియు తెలియవచ్చుచున్నది.

మార్కండేయుడు శివపూజ చేయుచు, హరి స్మరణము విడిచెను, తత్త్వతః విచారించినచో శివ కేశవులకు భేదము లేదు. శివ సాక్షాత్కారము వలన విష్ణు మాయా ప్రభావము గ్రహించి, మార్కండేయుడు మరల నారాయణ చరణధ్యానము కలుగునట్లు వేడిసాడు. దీనివలన హరిహరా ద్వైతము సూచిత మగుచున్నది.



౧౬ ఉపసంహారము :

శ్రీ మద్భాగవతము విష్ణు భాగవత మనియు, విష్ణు భక్తిచే మోక్షము కలుగుననియు కొంద రనుచున్నారు. విష్ణు శబ్దము సర్వవ్యాపి యగు శుద్ధ బ్రహ్మ చైతన్యమునే సూచించుననియు, శుద్ధ మైన అద్వైత తత్త్వమునే శ్రీమద్భాగవతము బోధించుచున్న దనియు మరికొంద రనుచున్నారు.

జన్మా ద్యస్య యత్యో స్వయా దితరత శ్చార్థే ష్యభిజ్ఞ స్వరాట్ తేనే బ్రహ్మ హృదాయ ఆది కవయే ముహ్యంతి య త్సరయః తేజో వారి మృదాం యథా వినిమయో యత్ర త్రిసర్గో మృషా ధామ్నా స్వేన సదా నిరస్త కుహకం సత్యం పరం ధీమహి.

ఈ శ్లోకము ప్రక్షిప్తము కా దని యంగీకరించిన పక్షమున, శ్రీమద్భాగవతకారు డగు కృష్ణద్వైపాయన వ్యాసుడు పీఠికలోని యీ శ్లోకమున బ్రహ్మ తటస్థ లక్షణమును కంఠోక్తిగా సూచించినాడు. కావ్య పాఠ్యములో “మనా క్కావ్యార్థ సూచనమ్” అన్నట్లే, ఉత్తమ గ్రంథోపక్రమములో తాత్పర్య బీజ ముండును.

బ్రహ్మసూత్రములను బాదరాయణుడు కాక కృష్ణద్వైపాయనుడే సంతరించె నని యంగీకరించుచో “జన్మా ద్యస్య యతః” అను బ్రహ్మసూత్ర

ములో తటస్థ లక్షణమును చెప్పినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. భాగవతాంతర్గత దశమ స్కంధమున 87వ అధ్యాయమున శ్రుతిగీతోపాఖ్యానమును శుద్ధా ద్వైత తత్త్వ ప్రతిపాదనమునకు తార్కాణముగా గ్రహింపవచ్చును.

పురాణము సముచ్చయము, “వేదార్థ ముపబృంహయేత్” అని ఆర్యోక్తి. వేదాశయము “ఏకం సత్ విప్రీ బహుధా వదన్తి.” జగిహ్నా మద్వితీయ మయినను “సో కామయ తబహుస్యాం ప్రజాయే యేతి” అనుటవలన నామరూపాత్మక మైన సృష్టి వ్యాప్త మయినది. పురాణ సముచ్చయము వేదార్థ విజృంభణము చేయు నన్నచో భాగవత పురాణము కూడ చతుర్వింశత్యవతారములను, వివిధేతిహాసములను, ఉపాఖ్యానములను వర్ణించినను, నిత్య శుద్ధ బుద్ధ ముక్త స్వభావ మైన అద్వితీయాఖండ బ్రహ్మ తత్త్వమునే నిరూపించిన దని గ్రహింపదగును.

త త్స ద్బ్రహ్మార్పణ మస్తు !





# ఆంధ్ర మహా భాగవతోపన్యాసములు

వాసుదేవ తత్త్వము-అవతారములు-  
భాగవత వైష్ణవము



శిరోమణి

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు.



## యోగి సంఘమునకు నుత్తమ ప్రతములు వాసుదేవ నామవర్ణనములు

వాసుదేవుడు పరమార్థమగు తత్త్వము. ఆ భగవానుని దివ్యములగు గుణగణములను వ్యక్తపరచు దివ్య చరిత్రము శ్రీ మహాభాగవతము. పరమపురుషుని గుణగణానుసంధానము సకల శుభముల నొనగూర్చును. గదా! ఆ కారణముననే తెనుగువారిమీద మిక్కిలి కృపతో పరమ భాగవతోత్తముడగు శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యుడు ఆ భాగవతమును తెనుగున రచించి తెనుగు లోకమున కంతకును ఘక్తి ముక్తులను సమకూర్చెను. ఆ మహానుభావుని వదనారవిందమునుండి వెల్వడిన కవిత మరందధార. దాని బిందువులు వదైములు. అవి మధుర భక్తిని, మధుర రసభక్తిని కల్గించుట తెనుగు లోకమున కంతకును అనుభవపునరుక్తమే. భక్తిరస ప్రవాహమా మహానీయుని కవితాధారగా, స్రవంతిగా బ్రవహించినది. అం దవగాహన మొనరించువారికి సంసార మలపంకమునుండి ముక్తి కల్గుటయు మొదటినుండి యున్నదే. అసలీ మహాభాగవతమునకు లోకప్రచారమును సమకూర్చిన మొదటి యధికారి శ్రీపరీక్షిత్తు, విష్ణురాతుడు ఈ ముక్తిభాగ్యము ననుభవించెనుకదా! ఈ తీరు గొప్పదనము గల యీ గ్రంథమును మహానుభావుడగు మన పోతన్నగారు తెనుగొనరించుట మన తెనుగు లందరి యదృష్టమును బంగారు పూవుల బూచి ఫలించుటయే. తెనుగునాట నన్ని గ్రంథములకన్న నీ పోతన్నగారి వదనారవింద మరందధారకే ప్రచార మధికము. దీనివలన నాప్యాయన మొందని యూరు తెనుగునాట నుండదనుట యతిశయోక్తి కాదు. అక్షరాస్యుడైన యే తెనుగువాడును ఈ మరందధారలోని బిందువు నొకదానివైన స్వీకరించి అనుభవింపకుండ నుండదు. నా చిన్ననాటి పెద్ద లందరును తెల్లవారుజాములపుడు మన మహానీయుని భాగవతములోని—

“నీ పాదకమల సేవయు”

నీ పాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితా



స్తాపార భూతదయయును

తాపనమందార నాకు దయ సేయగదే”

అను పద్యమును, గజేంద్రమోడము, రుక్మిణీ కళ్యాణములతోబాటు తమ పిల్లలకు జెప్పచుండువారు. తాము నిత్యము ననుసంధించుచుండువారు.

“విద్యావతాం భాగవతే పరీక్షా” యన్నట్లుగా ననేకములగు వ్యాస పరాశర ఘట్టములతో నిండియున్న యీ మహాగ్రంథమును భేదించుట కెంతటి పాండిత్యము సహజముగా నుండవలెనో విద్వాంసులు మాత్రమే గుర్తింపగలుగుదురు. సహజ పాండిత్యముతో దండిగా నుండిన మన యీ పోతన్నగారే యీ గ్రంథమునుగూర్చి—

“భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు శూలికైన దమ్మి చూలికైన  
(1-19)

అని యన్నారు.

నిజమునకు బై యర్హతను దలంచికొని గద్వించెనేని అత డీనాటి వఱకు నింతటి లోకపూజ్యపదము నొందగలడా? విను డా మహానుభావుడే యీ తీరు సందర్భమున నెట్లు ప్రహ్లాదుని ద్వారమున దెల్పెనో?

“అమలజ్ఞానత, దానధర్మరతి, సత్యజ్ఞాంతి నిర్మత్సర  
త్వముల౯, యజ్ఞ తపో ౭ నసూయల గడు౯ దర్పించు ధాత్రీసురో  
త్తము కంటె౯ శ్వపచుండు ముఖ్యుడు, మనోర్థప్రాణవాక్కర్మముల్  
సమత౯ నిన్నునయించెనేని నిజవంశ శ్రీకరుండ౯ దుది౯.”

(7-351)

అసలు ఈ భాగవతపు సాంప్రదాయమే అట్లు నడచుచున్నది. పరమ దుర్భేద్యమైన రహస్యామ్నాయమగు నీ మహాగ్రంథము భాగవత మును ప్రథమోపదేశకుడగు శ్రీ శుకమహర్షియు నారద, వ్యాసాది విబుధ సాంప్రదాయమువలన విన్నంత, కన్నంత, దెలియవచ్చినంతయేకదా పరమ భాగవతాగ్రగణ్యుడగు పరీక్షిత్తునకు దేటపరచినాడు! ఇంకను కొంత పెను

కకు పరిశీలించినచో వ్యాసుడు, నారదుడునుగూడ నిట్టివారే యని తెలియ వచ్చును. ఈ మహాభాగవతము నెరిగినవారు “తమవరకే అది” అని యూర కొనకుండ సర్వార్థ సాధకమును, సకల దురన్త దుస్తర దుఃఖనిస్తారకమును నగు నీ గోవింద కథా సుధారసమును పరులకు-సంసార దుఃఖాంబుధిమగ్నులకు వినయ నమ్రభావముతో దమంత దామే కోరి (ref-2-200) తేట పరచుట అత్యవశ్య కర్తవ్యమును విధి ఇందువలన బోధితమగుచున్నది. లేనిచో సకల నిరపేక్షులగు సంకర్షణ, సనత్కుమార, నారద, బృహస్పతి, పరాశర, వ్యాస, శుకాదులు ఈ మహావిషయమును లోకములోనివారి కేల యుపదేశింప తమంత వత్తురు? అధవా-సనందనాది విష్ణురాతునివర కున్న ఉపదేశ్యులుకూడ నుపాయాంతరములబ్రవర్తింపక “ఇదియే కావలెను” అను నాసతో పల బ్రవర్తించిరి? ఈ భాగవతము నుపదేశింపగల యుపదేశ కుల యాగమనమునే విష్ణురాతాదు లేల యాశించిరి? ఏనుడు సమాధాన మును :

“శ్రీమంతమై మునిశ్రేష్ఠకృతంజైన భాగవతంబు సదృశి తోడ  
వినగోరువారల విమలచిత్తంబుల జెచ్చెట నీశుండు సిక్కుగాక  
ఇతర శాస్త్రంబుల నీశుండు సిక్కునే? మంచివారలకు నిర్మత్సరులకు  
గవట నిర్ముక్తులై కాంక్ష సేయక యందు దగిలియుండుట మహా  
తత్త్వబుద్ధి.

పరగ నాధ్యాత్మికాది తాపత్రయంబు నడచి పరమార్థభూత  
మై యధిక సుఖదమై సమస్తంబుగాకయు నయ్యునుండు వస్తు  
వెరుగంగదగు భాగవతమునందు.” (1-36)

అంతేకాక

“పరగోవింద కథా సుధారస మహావర్షోరుధారాపరం  
పరలంగాక బుధేన్ద్రచంద్ర ! యితరోపాయానురక్తిం బ్రవి  
స్తర దుర్దాన్త దురంత దుస్సహ జనుస్సంభావితానేకదు”  
స్తర గంభీర కఠోర కల్మష కనద్దావానలంబాటునే.”

కనుకనే

“నలిన నయన భక్తినావచేగాక సంసార జలధిదాటి చినగరారు  
వేయునేల మాకు విష్ణుప్రభావంబు, దెలుపవయ్య సూతధీనమేత?”  
అని శౌనకాదులు సూతు నడుగుటయు, సూశుడు—

“వేదకల్పవృక్షవిగళితమయి శుకముఖసుధాద్రవమున మునసియున్న  
భాగవత పురాణఫల రసాస్వాదన పదవి గనుడు రసికభావవిదులు”  
అని సమాధానించుటయు సంభవించినది.

“నిగమ విభజన విద్యోల్లాసు” డగు శ్రీ వేదవ్యాస విబుధునివలన  
దా నీ మహాభాగవతమును విన్నంతయు “బ్రహ్మతత్పరుడై యుత్తమ  
శ్లోక లీలోత్సవమున నాకృష్టచిత్తుడై పఠించిన” తాను కన్నంతయు  
రాజు “హరిభక్తు డగుటఁజేసి, యెఱిగింతు” నన్నాడు. ఆ సంప్రదాయము  
నుండి తొలగకుండగానే మన భాగవత రత్నము శ్రీ పోతన్నగారుకూడా  
“విబుధవరులవలన విన్నంత కన్నంత తెలియవచ్చినంత తేటపఱుతు”నన్నారు.  
దేనిని? శ్రీ వాసుదేవనామ పఠనాత్మకముగా వెలసిన యీ మహాగ్రంథ  
మును-శ్రీ భాగవతమును.

అయితే శ్రీ శుకయోగివద్ద కృష్ణుడై పాయసుడు విబుధుడు. ప్రకృ  
తముతో మన పోతన్నగారికడ నెవరో విచారించవలసి యున్నది. మన  
వెనుకటి పరికోధకులు, పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రులుగారు, తం. తెవప్పె  
రుమాళ్ళయ్యగారు, నాగపూడి కుప్పసామయ్య B. A. గారు వీరలు  
శ్రీధరస్వామియే మన పోతన్నగారికడ విబుధులని తెల్పుచున్నారు. శ్రీధ  
రులు శ్రీ భాగవతమునకు “భావదీపిక” యను వ్యాఖ్యను వ్రాసిరి. ఇంతే  
కాక ఈ శ్రీ భాగవతమునకు ఇంచుమించుగా మూల మనదగిన విష్ణు  
పురాణమునకుగూడ వ్యాఖ్య రచించియుండిరి. వారు “అద్వైతులు” అని  
పెద్దలు-ఇందాకటి వారు అనెదరు. కాని శ్రీ శంకరభగవత్పాదుల-అద్వై  
తముతో వీరు భేదించుదురు. అద్వైతులని పిలువబడు చాలమంది శంకర భగ

వత్సాదులతో భేదించురు. విజ్ఞాన భిక్షువు, మధుసూదన సరస్వతి, అద్వైతానంద తీర్థులు మొదలగువా రిట్టివారే. మన యీ శ్రీధరస్వాములు శ్రీ భాగవతములోని యీ క్రింది శ్లోకము నిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి.

తచ్చృద్ధధానాఃమునయో జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యా  
పశ్యన్త్యాత్మనిచాత్మానం భక్త్యాశ్రుత గృహీతయా. (1-2-13.)

శ్రీధర వ్యాఖ్య :

తచ్చతత్త్వం సమరికరయా భక్త్యైవపాప్యత్యత్యాహ

“తదితి”తదిత్యవ్యయం, జ్ఞాన వైరాగ్యయుక్త యేత్యత్యిజ్ఞానంపరో  
డం తచ్చతత్త్వమాత్మనిక్షేత్యిజ్ఞేపశ్యన్తి, కింతత్? ఆత్మానం =  
పరమాత్మనం, శ్రుతేన-వేదాంతాది శ్రవణేన, గృహీతయా = ప్రా  
ప్తయేతి భక్త్యైర్భాగ్యముక్తం.

దీనిని మన పోతన్నగా రిట్లు తేటపరచిరి.

“వేదాన్త శ్రవణంబున గ్రహింపబడి జ్ఞానవైరాగ్యంబులతోడం  
గూడిన భక్తిచేత దత్పరులైన పెద్దలు షేత్రజ్ఞుండైన యాత్మయందు పర  
మాత్మం బొడగందురు. (1-58)

ఈ షేత్రజ్ఞుడగు జీవాత్మనందు పరమాత్మని బొడగనుట ద్వైతుల  
పద్ధతియేనా? విచక్షణులు విచారింపగలరు.

సరి ! అది యట్లుంచుడు. ప్రకృతములో మన పోతనామాత్యు  
ల్లనుసరించిన విబుధులు శ్రీధరస్వాము లనుటలో మన వెనుకటివారు ఏకకంఠ  
లుగా నుండుట పై యుదాహరణలవలన సోపవత్తిక మగుచున్నది. ఇట్లు  
ఈ మహాభాగవతమున జాలచోట్ల, చాలచోట్లేమి? అంతటనుగూడ ప్రశం  
సింపబడినవి. శ్రీ వాసుదేవుని దివ్యగుణ చరిత్రనామాదులు. అవి శ్రీధర  
స్వాముల వ్యాఖ్యానుసారముగా బ్రశంస నొనర్చుటలో మన పోతన్నగా  
గొక సాంప్రదాయకచుగు ఫక్కికను నిలువజెట్ట రనుట సువ్యక్తమగును.  
కాగా ఎవరి నామ భాషణములు యోగివరులకు, బ్రహ్మ ప్రాప్తిని గోరి

యోగము నభ్యసించగోరువారికి ఉత్తమ ప్రయత్నముతో అట్టి శ్రీ వాసుదేవుని తత్త్వ మేదియో విచారించి తెలిసికొందము.

భీష్మ స్తుతిలో విషయత్రయము :

ఈ వాసుదేవతత్త్వము, అవతారములు, భాగవత వైష్ణవము అను మూడు విషయములును “భాగవతము” అను నీగునందే యివి వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఏమనగా భగవంతునకు సంబంధినదియు భాగవతమే. అప్పుడు వాసుదేవ తత్త్వము అర్థమగును. భగవంతునిట్లైన అవతారమును భాగవతమే. దానినిగురించి చెప్పనదియు భాగవతమే.

భాగవతులు శ్రీ వైష్ణవులు, భగవంతుని భక్తులు. వారిని గూర్చి తెల్పునదియు భాగవతమే.

ఇట్లు భాగవతమును పేరే వాసుదేవతత్త్వమును, అవతారములను, భాగవత శ్రీవైష్ణవమును తెల్పును.

అదియునుగాక భాగవతపు టపకృమములో మొదటి స్కంధములో భీష్ముడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు ఘట్టమున నీ మూడు విషయములును వ్యక్తము లగును. గమనింపుడు.

“త్రిజగన్మోహన నీలకాన్తి తనువుద్దిపింప బ్రాభాత నీ  
రజబంధుప్రభమైన చేలము పయి రంజిల్ల నీలాలక  
వృజ సంయుక్త ముఖారవింద మతిసేవ్యంబై విజృంభింప మా  
విజయుం జేరెడు వన్నెలాడు మది నాసేపించు నెల్లప్పుడు.”

(1-218)

మొదటి పదములోనే “సర్వత్ర వసతిదీప్యతి” యీ వాసుదేవ పదమున నర్థ మతి రుచిరదీప్తముగానున్నది. త్రిజగత్తులకును, సమస్త లోకములను వాసుదేవుని తను నీలకాన్తి ఉద్దిపించుచున్నదట. “మా విజయుం

జేరెడు వన్నెలందు" అనుటలో విజయ వజ్రుడైన వసుదేవుని సుతుడు వాసుదేవుడు వ్యక్తమగును.

ఈ విజయని జేరుటలోనే భాగవత పేష్టన స్వరూపము వ్యక్తపరచబడినది.

## వాసుదేవుని ప్రాచీన చరిత్రము

నీ మహానుభావు డెటు బ్రహ్మాండపరిపాలనాడు" ఈ మహానుభావు డెంతటి అనాదినిధనుడు" ఈతని చరిత్రమును మనము విచారింపవలసి యున్నది.

ప్రకృత కాలమున విశ్వస్థల వద్దతి ప్రకారముగా శాసనాద్యాధారముల నిర్ణయముగల అవగతములు. ఇంకామున తోసినగాని తీర్థముకాదు కదా! ఆ స్థితిలో భీమ నగర శాసనము మన కన్నింటికన్న ముందుగా నుపయోగించుచున్నది. అది = రాజపుటాహలోని "సోమండి" యను చోట నొక గొప్ప నామకము చుట్టునున్న యొక గోడ తీగలమైన స్థితిలో నగుచున్నది. ఆ గోడకు చెంది వాసుదేవునియొక్కయు, బలదేవుని యొక్కయు పూజాస్థానమునకు చుట్టును కట్టబడిన దీ గోడయని ప్రాసి తెల్పబడియున్నది. ఆ శాసనాక్షరముల బాచినచో నది, చిట్టచివరకు B.C. రెండవ శతాబ్దమున కీవల దంతమాత్రముకాదని తెలుసు.

మరియు నీ మధ్య క్రొత్తగా కనుగొనబడిన బెన్ నగర్ శాసనము నందు "హెలియెడోరా (Heliodora) అను నొక యవనుల రాయబారి" ఒక స్తంభమును తాను వాసుదేవుని గౌరవించుటకై స్థాపించితినినియు దాని చివర గరుడుని బొమ్మనుడ నేర్పరుపబడినదనియు, నా గరుడ ధ్వజమును దేవదేవుడైన శ్రీ వాసుదేవుని పూజించుటకు లేదా గౌరవించుటకు గాను దా నేర్పరచితినినియు, దాను భాగవతుడ ననియు" తెల్పుకొనెను. ఇతడు "దియా" అనునతని కుమారుడు. తూర్పు మాల్యాదేశము నా కాలమందేలుచున్న భాగద్రుని కొడుకు అంతిలతిలకునివద్దనుండి యవనుల

గ్రీకుల రాయబారిగా వచ్చెను. తడవల రాజుని స్వస్థలము. తనను తన నోటితో “భాగవతుడన”ని తెల్పుకొనెను. ఈ “యన్తిలతిలక” అను పేరు బాప్టో గ్రీకు (బాప్టియన్సు గ్రీకులు) నాణెములమీద ముద్రింపబడియున్న “అన్తిలిడాస్” అనుదానితో చాలవరకు సరిపోవుచున్నది. ఈ పేరులోని యక్షరములబట్టియు నిది క్రీస్తుకు పూర్వము రెండవ శతాబ్దముకన్న బూర్వపు దనియే స్పష్టపడుచున్నది. ఇందువలన నా కాలమున వాసుదేవుడు అత్యధికముగా దేవదేవుడుగా బూజింపబడుచుండెననియు, తమ మతము భాగవత మతమనియు, వాసుదేవ మతానుయాయులు భాగవతులనియు, ఈ భాగవతమతమును గ్రీకులుగూడ స్వీకరించి గౌరవించి ఆ మతానుష్ఠానముల నొనరించిననియు స్పష్టమే యగుచున్నది కదా! ఈ మతవలన-వాసుదేవుని దేవదేవునిగా బూజించునట్టి యీ భాగవత మతము ఇండియా యొక్క వాయవ్య భాగమున=గుజరాత మొదలయిన ప్రాంతములందు జాగా వ్యాపించినది. దాని వ్యాప్తి విశేషమువలన నానాటి గ్రీకులు మొదలగు విదేశీయులుకూడ ఈ మతమును స్వీకరించి తమను “భాగవతులు” అని చెప్పుకొనుట మిక్కిలి గౌరవముగా సంతోషముతో నొప్పుకొనిరి.

ఇంకను నానాఘాటునందలి యొక పెద్ద గుహలోని ౧ వ నంబరు శాసనములో “సంకర్షణ వాసుదేవులు” అను ద్వంద్వసమాసములో నీ రెండు పేరులు కలిసి కనుబడుచున్నవి. అచట ఇతర దేవతల పేర్లుకూడ ఆ ప్రస్తావనలో నున్నవి. ఒక యుత్సవ ప్రారంభమును నిరూపించుచున్న యీ శాసనము అక్షరములుకూడ క్రీస్తుకు పూర్వము మొదటి శతాబ్దమునకు సంబంధించినవిగా గన్పడుచున్నవి.

ఇంకొక విషయముగూడ ఈ సందర్భములో ముఖ్యముగా బ్రశంసించక తప్పదు. B. C. నాల్గవ శతాబ్దములో నానారకములైన మతములు, మూఢ విశ్వాసములు, పూజలు నున్నట్లుగా “నిదేశ” మను బౌద్ధగ్రంథము తెల్పుచున్నది. ఇది వ్యాఖ్యాన గ్రంథమైయైనను పాలిభాషలోని బౌద్ధ

మత గ్రంథములలో ప్రధానముగానే యెన్నబడుచున్నది. అం దిట్లున్నది: “ఆజీవకుల దేవతానుయాయులు ఆ జీవకులయు నిషుస్త దేవతాను యాయులు నిషుస్త జటిల దేవతానుయాయులు జటిలులు పరిశ్వా(ప్రా)జక దేవతానుయాయులు. పిష్టి(ప్రా)జకులు, అవరుద్ధక దేవతానుయాయులు, అవరుద్ధకులు. అట్లే ఏనుగ, గుల్లము, కాకి, కుక్క, వాసుదేవ, బలదేవ, పున్న (పూర్ణ), భద్ద (ద్ర), మానిభద్ద (ద్ర), అగ్ని, నాగ, సుపన్న (ర్ణ), యక్ష, అసుర, గన్ధబ్ధ (ర్ణ) మహారాజు, చణ్డ, సూర్య, ఇన్ద్రియ, బ్రహ్మ, దేవ, దిశలుగా పేర్కొనబడుచుండిరి. (ఈ విషయమును ధర్మానంద కేశాంబి తెల్పినని శ్రీరామకృష్ణ గోపాల భాండార్కర్ గారు వ్రాసిరి.)

జెడ్లులు నాస్తికులు కనుక, వాసుదేవ, బలదేవ పూజకులకు కుక్క నక్కను పూజించువారిలోను వాసుదేవ, బలదేవులను కుక్క, ఏనుగ, గుల్లము, కాకి మొదలగువానితోను గలిపినా, మనము వాస్తవముగా బరిశీలించుచో నీ వాసుదేవుడు, అతని పూజ, అతని ముఖము ఇది యంతయు ఈ భగవత్సూక్తిలో గొప్పభాగమున సెక్కువగా వ్యాపించిరినియు, వీని గొప్పదనము అవ్యాహతమును, అపరిహరణీయమును, అనిరాకరణీయమును అని తెలియును. ఎట్లనగా-బెల్వాల్కరు తెల్పినట్లుగా జెడ్ధమతగ్రంథములేని అష్టాధ్యాయుని రచించి B. C. ఏడవ శతాబ్దమునకు బూర్వమునందే యున్న పాణిని మహర్షి తన వ్యాకరణ సూత్రములలో “వాసుదేవాద్జనాభ్యాం పుణ్” (4-3-98) అని సూత్రించినాడు. అట వాసుదేవుని భజించు వాడు వాసుదేవకు డనబడునని దాని యర్థము. ఈ సూత్రమున కొకటి రెండు సూత్రములకు వెనుక “భక్తిః” అని సూత్రించినాడు. కాగా పై జెప్పిన యర్థమే (వాసుదేవః భక్తిరస్య-వాసుదేవకః) ఏర్పడక శప్పదు. ఇంకను గొంత పూర్వము “ఋష్యంధక వృష్టి కురుభ్యశ్చ” అను సూత్రముతో నీ వాసుదేవుడు వృష్టి వంశములోనివాడని తెల్పినాడు. వృష్టి నాం వాసుదేవోస్మి అని గీత తెల్పునుకదా! ఇట, “వాసుదేవ” శబ్ద మేల ముందు వాడబడినదను ప్రశ్నకు పతంజలి మహర్షి ఆ సూత్రభాష్యములో



“నైషా ఊత్రియాభ్యా సంజ్ఞైషా తత్ర భగవతః” అనినను. ఇందువలన వసు దేవగోత్రజుడైన ఊత్రియునిగా తెల్పునది సూత్రమే యిటు వాసుదేవ శబ్దమును ప్రయోగింపబడలేదనియు, తత్ర వసుదేవ గోత్రజుడైన ఊత్రియుడు భగవానుడేనని తెల్పుట కిటు భగవానుని నామము “వాసుదేవ” యని యుపయోగింపబడెననియు వ్రాసెను. (ఇందువలన “నైషా”, “తత్ర” అను పదములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో మేము తెల్పిన యభిప్రాయమే కన్పట్టును.) మరియు ఋష్యధిక వృష్టి కురుభ్యశ్చ (4-1-113) అను సూత్రభాష్యములో “వృష్టో ౭ వకాశః—వాసుదేవః చాలదేవః” అని యుదాహరించుటవలన వృష్టివంశజుడై బలదేవుని నీత్య నహవాసీయగు, శ్రీ వసుదేవుని కుమారుడైన ఊత్రియుడే వాసుదేవుడని తేలుట యీకాక ప్రకృత సూత్రములో (4-3-93) భాష్యము “శివ” యిను పదము వలన నిటు నా వాసుదేవుని ఊత్రియుడుగా తెల్పుట తలంపుగాదు. భగవానుడుగా అనగా పరమాత్మ యగు పరవాసుదేవునిగా తెల్పుటకై యిటు సూత్రములో మొదట “వాసుదేవ” పదమునుపయోగింపబడెనని స్పష్టమొనరెను. ఈ పతంజలి మహర్షి భాష్యమును, పాణిని మహర్షి సూత్రమును జక్కగా గ్రహించువారికి B. C. నీడవ శతాబ్దమునకు బూర్వమే ఈ మహానుభావుడు వాసుదేవు డొక దేవదేవుడుగా, మతసిద్ధాంతమునకు ప్రధానలక్షణముగా, పరమపూజితుడుగా నుండెననియు, నాతడే భగవంతు డను పేర బరగుననియు, నతని యర్చనమే భాగవతతంత్రమును పేరున బరగు పాంచరాత్రాగమమనియు, నాతని గూర్చిన మహామే భాగవత మతమనియు, నాతని భక్తులే భాగవతశబ్దమునకు ముఖ్యార్థ మనియు స్పష్టసిద్ధాంతమని తేలును. ఇక “శివభాగవతా”ది శబ్దములు వ్యతిరేకముఖమున శివాదులు గౌణార్థములనియు, వారి భక్తులను అట్లే గౌణులనియు తెల్పుచు వై ముఖ్యార్థమును వ్యతిరేకముఖమున దృఢపరచుచున్నవి.

నిజమున కిది యంతయు కేవల మనావశ్యకము. అసలు శ్రీమహా భారతమునందే శాన్తి పర్వములో నారాయణీయమున నీ వాసుదేవునిగూర్చి

కావలసినంత ప్రసంగ మున్నది. ఎవరి మతమునందైనను ఆ మహాభారతము B. C. 12 వ శతాబ్దమున కీవలది కాదుకదా? కనుక నట మన గ్రంథములనుండియే యీ విషయము దృఢముగా ఘోషించు మూడువేల సంవత్సరములకు బుద్ధిమంతులైన సుప్రసిద్ధముగా నున్నదని తేలుచుండగా నీ పాశ్చాత్యుల అరగొర ఘోటలతో, అసంగభూత ప్రమాణములతో మనము చిరగాపింపవలసిన పనిలేదు.

ఇంకొక విషయముగూడ మన మిట బ్రస్తావించుకొనక తప్పదు. ఈ వాసుదేవుని ప్రసంగము ఈ మహాగ్రంథములో పాంచరాత్రాగమము కకు సంబంధించియే కూర్చబడినది. పాంచరాత్రాగమములోని పరవాసు దేవుడు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పూర్వాములు ఇవి యన్నియు నిందు ఆ యాగమోక్తమగు నర్చా పిఠానముతో సంబంధింప జేసి ఆ పాంచరాత్రాగమపు తేరు జేర్చుని ఇది యన్నియు నిట సృష్టి ప్రక్రియా నిగుహణమున బ్రసంగింపబడినవి, ఇందువలన వాసుదేవునకును పాంచరాత్రాగమమునకును ఘనిష్టమగు సంబంధము కన్పడుచున్నది. వాసుదేవుని పర్యావరణముగా నేర్పరుచుకొనియే యీ పాంచరాత్రాగమము బయలుదేరినది. భగవద్గీతలోగూడ “వాసుదేవ స్సర్వమితి సమమాత్మా సుదుర్లభః.” “వృష్ణీవాం వాసుదేవోస్మి” యనుటయే కాక మరొకచోట గూడ “వాసుదేవ” శబ్దము వాడబడినది. ఇందువలన గీతాశాస్త్రము పాంచరాత్రాగమము వాఢారముగా గొనియే అది యేమి? అనగా పాంచరాత్ర తంత్రమే గీతగా బోధింపబడినదని స్పష్టము. పాంచరాత్రాగమమున బోధింపబడు సాంఖ్యము, జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము, భక్త్యైక్య ప్రాధాన్యము. కదమవానివలన భగవంతుని ప్రాప్తి కలుగదనుట యివి యన్నియు పాంచరాత్రాగమ సిద్ధాంతములే. మరియు గీతలో కర్మయోగ సహితమగు విజ్ఞానమనకే—అనగా జ్ఞానగర్భితమగు కర్మయోగమునకే ప్రాధాన్య మీయబడినది. “తయోస్తు కర్మసవ్యాపాత్ కర్మ యోగో విశిష్టతే” అని, పాంచరాత్రాగమము భాగవతమునుగూడ

వాసుదేవారాధనాత్మకమైన కర్మమునకే వాసుదేవతత్వ విజ్ఞానసహితమై యున్నదానికే ప్రాధాన్య మొసగినవికదా? కదమ యన్ని యుపాయములకన్న నవవిధ లక్షణములుగల భక్తియే పగమ సులభమును, భగవత్ప్రాపకమును నగు నుపాయముగా బ్రహ్మదేవుడు హరిదునితో ద్వితీయ స్కంధమున దెల్పియున్నాడు. ఇందువలన గీతయు భౌగవతమును పాంచరాత్రాగమైక మూలములే యనుట స్పష్టము.

ఇంకొకటి గీతయొక్క ఆచార్య సాంప్రదాయమును వినుడు.

“ఇమం వివస్వతే యోగం ప్రోక్తవానహవస్య చం

వివస్వాన్మనవే, పాహమను రిద్వాగ్ వేదబ్రాహ్మిన్

సకాలేనేహమహతా యోగోన్మస్య పరంభవ”

అని. విష్ణువు వివస్వంతునకు, అతడు వైవస్వంతునకు, అతడు ఇత్యంతునకు దెల్పినట్లున్నది గీతలో, ఋగ్వేదము దశమమండలములో “అట్లు పుత్రాన అదితేరాస” యను ఋక్కులో అటతియొక్క మొదటి పాదముకు విష్ణుడు, చివరి కొడుకు వివస్వంతుడు. పెద్దవాడు చిన్నవానికి తత్త్వోపదేశ మొనర్చుట యుక్తమేకదా! వివస్వంతునివలన నుపదేశమొందిన మనువు ఈ పాంచరాత్రాగమమునుండియే మనుస్మృతిలోని ధర్మములను దెల్పినటుల “అస్మాత్ప్రవక్షతే ధర్మా మను స్వాయంభువ స్వయం” అను శ్లోకము తెల్పును. మనువువలన నిష్వాకు పుపదేశమొందిననుట కుదాహరణముగా శ్రీ రామాయణము బాలకాండలో నలునటచున్న సర్గములో “వాసుదేవ” శబ్దమే కాక ఉత్తరకాండములో స్పష్టముగానే పాంచరాత్రాగమము, వాసుదేవ పరమాత్మైక సంబద్ధ మగునది ప్రశంసించబడి యున్నది. ఏ చారిత్రకుల పతముననైనను రామాయణము భారతమున కన్న చాల ప్రాచీనమే కదా! అచటనే కల “వాసుదేవ” శబ్దము, పాంచరాత్రాగమము. ఇవి వాసుదేవుని దేవదేవునిగాను, అనాదికాల, ప్రసిద్ధుని గాను అతని మతము, అతని పూజావిధానముగూడా అనాదికాలము

నుండియు ప్రవర్తించుచు నకల ప్రామాణికులైన అస్తికుల కత్యాదరణీయుములుగా నున్నననియు బ్రకటించుచున్నవి.

మనము ఇంతదూరమువరకును విచారించిన శాసనాధికమంతయు శ్రీ వాసుదేవునియొక్క బాహ్య స్వరూపావధులుమాత్రమేకాని నిరవధి కుడు, నిరవధిక మహిమోజ్జుల్గుడునగు నా మహానుభావుని యస్త స్వరూపము కాదు. ఇకను ఆ వాసుదేవ పరమాత్మయొక్క అస్తత్వ పరిచయమునకై బ్రోకులాడుదము. అది తెలిసినగదా, అది పరిచితమైనగదా, దానిని భజించినగదా మన జన్మ సార్థకమగును. పరమాత్మ ప్రాప్తికలును.

### శ్రీ వాసుదేవ తత్త్వము

శ్రీ వాసుదేవుని స్వరూప తత్త్వము ఈ వ్యాస ప్రారంభము నందలి శ్లోకమువలననే యెరుగవచ్చును. “వసతి, దీప్యతి” యని యొక పుష్పత్తి. “వాసయతి, దీప్యతి” యని మరొక పుష్పత్తి. ఈ “వాసుదేవ” పదము నకు ఈ రెండు పుష్పత్తుల మూలముగ బంపించిన పదము బోధించు నర్థమే ఆ శ్లోకములో దెలుపబడినది. “సర్వత్రాసౌవసతి”, “సమస్తంచ వసత్సర్వత్ర” అని యీ రెండు పుష్పత్తులకును క్రీస్తుముగ సాంస్కృతికములో నర్థము తెలుపబడినది. అంతటను నుండువాడు, అంతయు నితనియందాధారపడియుండును. అని వాని యర్థము. ఈ యర్థము లింతకు “వాసు” అన్నంతవరకే. మిగిలిన “దేవ” పదము “పెలుగొందువాడు” అను నర్థముతోబాటు ననేకార్థములు సమర్పించును. దివు ధాతువునకు— కీడ్, విజిగీష, వ్యవహారము, దృతి, స్తుతి, మోదము, మదము, స్వప్నము, కాన్తి, గతియు నర్థములు. కనుక నంతటను నిండియుండి ఇన్ని పనులను జేయుచుండుననియు, చతుర్వ్యాహములు, వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధులను నాల్గు వ్యూహములును ఇచట స్పష్టముగా నిరూపింపబడినవి. అందులో ముఖ్యముగా స్వీకరింపబడిన వాసుదేవ ద్వారా శాశ్వత మంత్రమే యిట ప్రధానముగా నవలంబింపదగు మంత్రమనియు

దాని యర్థము ననుసంధించుచు నిరంతరము ప్రీతిపూర్వకముగా ధ్యానించుటవలననే వాసుదేవప్రాప్తి రూపమైన పరమ పురుషార్థములభించుననియు దెల్పబడినది: మోక్షమునకన్న కూడ సత్యధికమైనది ప్రీతి వాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సేవనమని పరమైకాంతులగు భాగవతులు మోక్షమునుగూడ అభిలషింపక శ్రీపరవాసుదేవుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును, ఆమహానుభావుని దివ్యచరిత్రమును కీర్తించుచుందురనియు (3-879), మరికొందరు భాగవతోత్తములు వాసుదేవుని దివ్యావతారములను యోగ మహిమతో బ్రహ్మమొనరించుకొని యనుభవించు ఆ మహనీయుని పలుకులు స్మరించుచు ఆ దేవు మంగళ విగ్రహ దర్శనానుభవము నందలి ప్రీతిచే మోక్షమునుగూడ నభిలషింపక యుందురనియు (3-880) మోక్షముకన్నగూడ నిష్కలేతమైన భగవత్సేవయే గరిష్ఠ మనియు నిట (3-878) బట్టబడినది.

ఇక నీ వాసుదేవ తత్త్వమును భాగవతములో మన పోతనా మాత్యు లెట్లు నిరూపించిరో కనుగొందము,

జ్ఞానము, శక్తి, బలము, ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అను నారు గుణములతో నిండియున్న దీ పరవాసుదేవ తత్త్వము. ఆ భగవానుడు ఈ జగమును సృష్టించుటకును, పాలించుటకును, ప్రళయ మొందించుటకును గర్త. ఆ మహానుభావున కీ కృత్యముల నొనర్ప సంకల్పము కల్గినపుడు నాల్గు రకములుగా దాను తన సంకల్పముతోనే యగును. ఈ రూపములను వ్యూహము లందురు.

ఈ వ్యూహములు పుట్టునవి కావు. ఆ యా కార్యములపై నాయా వాటిని పరవాసుదేవుడు అధిష్టించునపు డా యా వ్యూహ నామముల నొందును. (దీనిని ముందు వివరింతుము.) అవతారములకును వ్యూహములకును గల తేడా యిదియే. స్వేచ్ఛా కృతమగు పరమాత్ముని జన్మము నవతార మందురు. “అజాయమానో బహుధా విజాయతే” అను శ్లోతి. ఆ మహానుభావునకు, మనకు-జీవులకువలె స్వీయ పుణ్య పాపాత్మకమైన కర్మవశమున జన్మము లేదు. ఇక నేమి “సంభవామృత మాయయా”

అన్నట్లుగా సర్వేశ్వరేశ్వరుడగు నీ పరవాసుదేవుడు తన సంకల్పమువలననే మత్స్య, కూర్మాది రూపముల జన్మించుట అవతార మందురు. అట్లుగాక ఆ యా కార్యములంద్రి ఆ యా వాటి నధిష్ఠించుటవలన నేర్పడునది పుష్కరాము.

ఇట్లు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు నాల్గు పుష్కరాములుగా నగును. వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పుష్కరాము లని వాని పేరు. అందు మొదటిదగు వాసుదేవ పుష్కరామును శాస్త్రోదిత మందురు. రెండవది సంకర్షణ పుష్కరాము, మూడవది ప్రద్యుమ్న పుష్కరాము, నాల్గవది అనిరుద్ధ పుష్కరాము. క్రిమముగా వివరింతుము.

౧ వాసుదేవ పుష్కరాము = శాస్త్రోదితు డగు వాసుదేవుడు నిత్యోదితు డగు పరవాసుదేవుడు. మహత్తత్త్వమును అధిష్ఠించినపుడు = పనితో నుపయోగించుటకై ప్రేరేచినపుడు ఈ పుష్కరానామమున బిలువబడును. ఈయది కడమ పుష్కరాముల కన్నింటికిని మొదటిది. ఈ స్వరూపము మర కతగిరివలె శ్యామలమై యుండును. ఊరసాగర మీ పుష్కరామునకు నివాస స్థానము. పరవాసుదేవుడువలె నీ పుష్కరాముగూడ పాద్మణ్యముతో పరి పూర్ణముగానే యుండును. ఈ పుష్కరాము ఆధ్యాత్మికాధి భౌతికాధిదైవి కములందు వేలువేలుగా గ్రహింబడును. ఇది ఆధ్యాత్మిక రూపమున చిత్త మందురు. అది భౌతిక రూపమున మహత్తు ఆధిదైవిక రూపమున వాసుదేవుడుగా నుపాసింపనగును. ఈ పుష్కరామున కధిష్ఠాత షేత్రజ్ఞుడు. (దీని యర్థము—జీవుల కర్మల పరిపాకదశవలన నీ మహాత్ముడు సృష్టింపవలె నని తలంపు కల్గి మహత్తత్త్వమును ప్రేరేచునని.) ఇది సత్త్వగుణ ప్రధాన ముగా నుండును. ఏ విధమైన దోషములును లేక నిత్యమై యుండును. శాంతముగా ఊర్విపట్కు రహితముగా—కామ, కోప, లోభ, మోహ, మద మాత్సర్యము లను అరిషడ్వర్గము లేకుండ నుండునని భక్తులు దీనిని నేవించుచుందురు.

అ సంకర్షణ పూర్వము=ఇది వెనుకటి వాసుదేవ పూర్వము నుండి యేర్పడినది. రెండవది, ఈతనియందు వెనుక జన్మిన ఆరు గుణములలో విజ్ఞానము, శక్తి యను రెండు గుణములు ప్రధానముగా నుండును. తెల్లగా అమృతపు నురుగువంటి దేహమును, నల్లని వస్త్రమును కలిగి హలమును ధరించి యుండును. ఈ గురుతులనుండియే బలరాముడు సంకర్షణుడుగా గుర్తింపబడినాడు. జీవుల నందరను సంకర్షించుటవలన నీ పూర్వము సంకర్షణ మనబడగా కంసుని భయమున జడరిపోయిన యాచార్యుల నందర నొకచోటికి సంకర్షించుటవలన బలరాముడు సంకర్షణు డనబడెను. సకల జీవులకును ఇత డధిష్ఠాత. ఈతని చుధిష్ఠానము అహంకారము. రుద్రు డీ పూర్వమున కధిష్ఠాత. ఈతడు భూతేంద్రియ మానసమయుడు. కర్మ త్వము, కారణత్వము, కార్యత్వము, భోగ్యత్వము, ఫలీకరత్వము, మూఢ త్వము మొదలగు లక్షణము లితనికి గలవు. నివాస స్థితనికి పాణాలము. అచట ముప్పదివేల యామడల పెడల్పున దోరను బాట్టబాట్టుకొని మహా గ్రామగు శరీరముతో అనన్తు డను సర్వాకారముతో విలసిల్లెడు నాది శిశు డీతడు. ఈతని వేయిపడగలందును ఆవగింజవలె ఈ ధంమండలముండును. ఈ మహనీయున కీ లోకములను సంహరింప దలంపు గల్గినపుడు అదివరలో మహా శాస్త్రుడుగా నున్నను ఇత డనుడు మహా ఘోరమగు కోరిధముతో ఏకాదశ రుద్రులను-మహా రెంద్రము కలవారిని, మూడు కనులవారిని, త్రిశూలముల జేతపట్టినవారిని సృజించును. ఆ పాతాళమందలి నాగేంద్రిలు ఈ మహనీయుని నిరంతరము మ్రొక్కి సేవించుచుందురు. అచటి నాగ కన్యకలు అగరు, చందన, కుంకుమపంకముల సనులేపన మీతని కొనర్చు చుందురు. అప్పు డీతని దర్శన, స్పర్శనాదుల మూలమున మదనావేశము విజృంభింపగా చిరునగవుల వెదజల్లుచు నఖిలాక్షతో సప్రీడముగా నీతని జూచుచుందురు. అనన్తగుణు డగు నీ యనన్తుడు అప్పుడు కోరిధము నుప సంహరించి శాస్త్రుడై లోకముల క్షేమమును గోరుచుండును. సుర నర గరుడోరగాదులు తన్నొనరించు స్తుతులవలన సంతోషాతిశయముగల్గి మ్రా

గన్న వెట్టుచు గుండును. నారదుడు, తుంబురాదులతో గుడి బ్రహ్మ దేవుని సభయం దీతని గొనియాడుచుండును. ఈ పూర్వహమునుండి మూడవదగు—

3 ప్రద్యుమ్న పూర్వహము ఏర్పడును. ఈతనికి వెనుకటి యాలు గుణములలో బలము, బహ్వర్ణమును ప్రధానములు. తాసింఘము (చీకటి చెట్టు పువ్వు) వంటి శరీరపు ఛాయ. కనుకనే అట్టి హ్యమలనర్ణ నుందరు డగు శ్రీకృష్ణ కుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడు ఈ పూర్వహమని గుర్తింపబడినది. ఈతని యధిష్ఠానము బుద్ధి. సకల ప్రాణి హృదయములందును ఈత దుండును. దీనికి అధిష్ఠాత బ్రహ్మదేవుడు. ఈ మూడవ పూర్వహమునుండి నాలుగవదైన—

4 అనిరుద్ధ పూర్వహము ఏర్పడినది. ఈతనియందు వెనుకటి గుణ ములలోని వీర్య, తేజస్సులు అధికముగా ప్రధానములు. ఈతడు శర త్కాలమునందు వికసించిన నల్లకలువపుష్పవంటి చాయతో నుండును. ఇట నధిష్ఠాత చంద్రుడు. హృషీకము (వస్తువును గోచరించు నస్తరిస్త్రియము) మనసు ఇతని యధిష్ఠానము. కనుకనే ఇతడు హృషీకేశుడు. ఇతడు పర వాసుదేవుడే కనుక నితనివలెనే అశనినిగూడ హృషీకేశు డందురు. (“ఏవ ముక్తో హృషీకేశో గుడోకేశిన” అని భగవద్గీత.) ఈ యనిరుద్ధపూర్వహమే యీ సమస్త జగ దుత్పత్తిని నిర్వహించును.

ఇట్లు నాలుగు పూర్వహములుగా నున్నదియు నా మహానుభావుడైన భగవానుడు పరవాసుదేవుడే. అతడు పరవాసుదేవ తత్త్వమున స్వయ ముగా సూక్ష్మ మనబడును. ఈ వాసుదేవాదులు నల్లరు పూర్వహములు. మత్స్య, కూర్మాది అవతారములు విభవము. ఈ విభవమును—రామకృష్ణా ద్యవతారమును భక్తి శ్రద్ధలతో నర్చించి క్రమాభివృద్ధితో పూర్వహముల నొందును. వానినిగూడ భక్తి వృద్ధితో ధ్యానార్చనాది విధానమున సేవించి సూక్ష్మము నొందునని పాంచరాత్రాగమ ప్రక్రియ. ఈ యాగమోక్తమగు



విధానముననే ఈ మహానుభావు నర్చింపవలసిన “చతుర పాంచరాత్రోక్త హరి సమారాధన క్రియలను” అను మాటతో దోతనామాత్యులు తెల్పిరి.

### అ వ తా ర ము లు

అసలు ఈ వాసుదేవుని యవతారములను మన మేల ప్రస్తావించు కొనవలెనో తెలిసికొందము. పోతనామాత్యులే ఆ విషయము నిట్లు తెల్పుచున్నారు.

“అత్మ రూపకుడగు హరికథామృతమును

కర్ణపుటంబుల గాంక్షదీర

గోలుచుండెడు ధన్యులు కుటిల బహుళ విషయ ముగిసి కృతాం  
గముత్

వేగ విడచి విష్ణుదేవుని చరణారవిందయుగముకడకు జనుదురు సిద్ధం  
బు గౌరవేంద్ర).” (2-38)

మరియు

పరికింప మత్స్యరూప స్వభావములను, మహిమావతార కర్తృములు దెలియ దత్త్వ విజ్ఞానంబు దలకొని మత్స్యసాదమున గల్గెడి... (2-253)  
శ్రీ శుకయోగిన్ద్రుని నోటినుండి భగవానుని యవతారకథలను విందము :-

అసలు అవతారము లన నేమియో యొకసారి విచారించి తెలిసికొందము. జ్ఞానేచ్ఛా క్రియా శక్తు లెట పరాకాష్ఠ నొందునో అది యవతార మందురు. “అవతార” పదపు నర్థమును వ్యుత్పత్తి నిబట్టి విచారించుచో వైనుండి క్రిందికి దిగుట యని. కాగా—పరమపద నివాసుడగు పరమాత్మ, వాసుదేవుడు, అటనుండి-నిత్యవిభూతినుండి లీలా విభూతి-ఈ లోకము లోనికి దిగినపుడు అవతార మని పర్యవసానము. అట్లేల యా మహానుభావుడు దిగవలసివచ్చెనో? అనగా నిత్యానందమయము, సర్వోన్నతము, దుఃఖలేశముకూడ లేనిది అయినది నిత్యవిభూతి. శుద్ధసత్త్వమయము. అట

మిశ్రసత్త్వమే లేదు. ఇక రజస్త్వమస్సుల యునికిని గుండ్ని ప్రశ్నయేడి? అట్టి దివ్యమగు నిత్యవిభూతినుండి యీ లీలా విభూతికి—పెనుకటి విభూతికి అన్ని విధములను ప్రతికోటిగా అనగా విరుద్ధముగా సతత దుఃఖమయము సర్వాధమము. సుఖాభాసము తప్ప సుఖలేశముకూడ లేనిది. రజస్త్వమస్సులతో మిశ్రితమగు సత్త్వి మటనట నుండునదియు, సధికముగా రజస్త్వమస్సులతోనే నిండియున్నదియు నగు నీ లీలా విభూతిలోని కేల వాసుదేవుడు దిగవలసినచ్చెను? చక్కగా భాగ్య కడుగుకొని చంద్రకాంత మణిమయమైన కుట్టిమమున నుండువాడు బురద పూనిలోనికి దిగునా? అని యాశంక కలుగును.

దానికి పొండవుల తల్లి, వాసుదేవుని మేనత్త కుంజీదేవి యిట్లని సమాధాన మిచ్చినది.

జలరాశి నడుపు దిగిగడు కలషు క్రియ - భూభారకర్మతయగు నీ యిల గావ నజుడు గోనగలిగితివని కొందరండ్రు గణనాపీతా—(1-

ఎవడైన నొక జాలు దా స్త్రాబిలో నడి లేవలేక, బైటికి రాలేక కొట్టుకొనునపుడు కరుణాళు డయ్యేనేని చంద్రకాంత మణికుట్టిమమునం దున్నను పెంటనే యూబిలోని కురికి జాలుని రక్షించియే తీరును. సామాన్యముగా కృపాళు డగువాడే యిట్లొనర్చుచుండ పరమ కృపాళు డగు పరమేశ్వరుడు వాసుదేవు దూరకొనునా? ఒకని విషయములోనే యట్లుం డగా ఈ యనేక కోట్లమంది విషయములో నిక జెప్పనక్కరలేదుకదా! అయితే భగవాను డవతారమై ధూభారమునుడిపె ననిన నేమి? చాల మందిని చంపుటయో, చంపించుటయో యంతయేకదా! అంతమాత్రమున రక్షించుట యెట్లగును? అట్లే యగుచో దానవ, రాక్షసాసురు లొనర్చిన దియు రక్షణమే. వారును తోక రక్షకు అనియే పేర్వడయరేమి? అని తోచవచ్చును.

ఇందుకే పోతన్నగారు—

“అంగవ్రాతములో జికిత్సకుడు దుష్టాంగంబు ఖండించి నీషాంగ  
శ్రేణికి రక్షసేయు”

అన్నారు. దుష్టాంగములవంటివారైన ఆసుర రాక్షస దాసవాదులను సంహరించినచో మిగిలిన దేవతా, మహర్షి, సాధుపురుషులకు, వారివారి క్రియలు—భగవదర్చన, జప, తపో, ధ్యాన, సమాధ్యాదులు నిర్విఘ్నముగా నెరవేరగలవు. భగవానుని తత్త్వజ్ఞానము అందరియెడను వ్యాపింపగలదు. అవతారకథలు విస్తరించి కీర్తింపబడగలవు.

అల్పులను మందబుద్ధిబలులు అల్పతరాయస్సు లుగ్రహిగ సం  
కలితులు మందభాగ్యులు సుకర్మము లెవ్వయు నేయజాలరు  
కలియుగమందు మానవులము. (1-44) అన్నట్లుగా.....

ఇట్లున్న మనము తరింపవలెనన్నచో, దానికై, శ్రవణ, వందనార్చన, పాదసేవన, కీర్తన సఖ్య ధ్యాన స్మరణాత్మ, నివేదనముల సానగ్ధవలెనన్నచో నా మహనీయుడు, కృపాకూపారుడు పరమపదాధి నాయకుడు శ్రీ వాసు దేవు డీ లోకమునకు దిగిరాక తప్పనా? మన కనుల కగునడదగు దివ్య మంగళ సుందర విగ్రహముల ధరింపక తప్పనా? మన మనో మోహనకర ములగు దివ్య అద్భుత, మంగళకర లీలల నాచరింపక తప్పనా? అట్లు రాలేదా? ధరింపలేదా? ఆచరింపలేదా? అట్లే వచ్చినాడు. అపారముల ధరించినాడు. దివ్యసుందరలీలల బ్రదర్శనము నాచరించినాడు. మనలనంద రను సమకాలికులను ప్రత్యక్షముగాను, భిన్న కాలికులను శాబ్దికముగాను గోచరించి తరింపజేసినాడు, చేయుచున్నాడు, చేయనున్నాడు. కనుక నా యవతార కథా కథన మత్యంతావశ్యక మనుటలో సంశయములేదుకదా?

ఇక ఇప్పుడా మహానుభావుని యవతారములను చెప్పుకొందము. అవ తారములు సామాన్యముగా రెండు రకములుగా భాగవతమున గన్పడు

చున్నవి. అంశావతారములని, కలావతారములని, మరికొందరు (వల్లభ, చైతన్యదులు) పూర్ణావతారములని యొక విభాగమును గల్పింతురు. మత్స్య గూర్జారద్వందవతారములు అంశావతారములనియు, ఋషభ, వగళు రామాద్యవతారములు కలావతారము లనియు పెద్దలు తెల్పుదురు. “అంశావతారా అన్యేషు కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయం,” అనుటనుబట్టి సర్వ శక్తులను బ్రకటించిన యీ కృష్ణావతారము పూర్ణావతారమే ఇందువలన “పుండరీకాక్షుం డగు నారాయణుండు సమస్త భూభార నివారణంబు సేయం దన మేని కేశద్వయంబు చాలునని యాత్మప్రభావంబు తెలుపు కొరకు నిజకళాంశ సంభవులైన రామకృష్ణుల దేహవర్ణంబులు శ్వేత కృష్ణంబు లని నిర్దేశించుకొలుకు సితాసిత లేశద్వయ వ్యాజంబున రామ కృష్ణాఖ్యల సలిగి యవతరించెను.” (2-176) అని భాగవతములో పోతనా మాత్యుని నుడువు లగుపడుటవలన శ్రీకృష్ణావతారము అంశావతార మను కొనగూడదని స్పష్టము.

ఈ యవతారములు దశావతారము లనియు, ఏకవింశత్యవతారము లనియు, మన్వంతరావతారము లనియు భాగవతమున గీర్తింపబడినవి.

ఈ యవతారముల ప్రసంగమును బ్రహ్మదేవుడు నారదునితో జేయు నాటికే వరహోద్యవతారములు కొన్ని కడచినవి. ఇక మన్వంతరావతారములు అంగీకరించినవి కొన్నియు, మరికొన్ని యంగీకరింపగలవియుగా నున్నవి. ఆ సమయమున ధన్వంతరి, వరశురామాద్యవతారములు నడచుచున్నవి. రాజోఘ్న కాలమున శ్రీరామా ద్యవతారములు నడువనున్నవి.

**మన్వంతరావతారములు :**

౧ మొదటి మనువు స్వాయంభువ మనువు. అతడు శతరూప యను పత్నితో జీరకాలము రాజ్య మేలెను. అతనికి ఆకూతియు, దేవ హూతియు నిరువురు కూతులు. అతడు ఆకూతిని రుచికిని, దేవహూతిని కర్దమునకు నిచ్చి పెండ్లి చేసెను. కొంత కాలమున కా మనువు విరక్తి

కలిగి తపసానర్చి భగవాను డగు శ్రీ వాసుదేవుని మంత్రోపనిషదధ్యయనముల  
స్తుతించుచుండగా—

రక్కసులు దినగగడగిన వెక్కిరిముగ యజ్ఞనాను విస్మయము వారిం  
జక్కడచె జక్కోధారల. (8-12)

ఈ యజ్ఞ డెవరో యెరుగుదురా? ఆకూతికి రుచివలన జనించిన మహాను  
భావుడే. ఇది మొదటి మన్వంతరమునందలి శ్రీహరియొక్క అంశమున  
గల్గిన యజ్ఞావతారము. ఈతడే ఇంద్రుడుగానుండనుండి తన కొడుకులతో  
గూడి స్వర్గ మేలెను. ఈనాడు వేరుగా నింద్రుడు లేడు.

౨ ఇక రెండవ యవతారము—కర్ణమునివలన దేవసంఘాతి (మొదటి  
మనువు కూతురు) యందు కపిలుడను పేర నవతరించి శల్లి దేవహూతికి  
సాంఖ్యము, భక్తియోగము మొదలగునవి యుపదేశించెను. ఆసుతి యను  
బ్రాహ్మణునకు తత్త్వగ్రామ ఫినిర్ణయంబుగల సాంఖ్యం బుపస్థాపించె. (ఈ  
మహానుభావు నువదేశమునందే పూర్వా చతుష్టయ ప్రకారము పంచ  
రాత్రాగమ ప్రశంస, తదుక్త విధానమున నర్చన మొనర్పవలయుటయు  
దెల్పబడినది.) ఈ రెండును మొదటి మనువునాటి యవతారములు.

౩ ఇక రెండవ మనువు స్వారోచిషుడు. ఈతని తండ్రి సప్తార్చి.  
అతని పాలనకాలమున “వేదశిరు డను విప్రుని దయితకు=“మహిత”కు  
పుత్రియై తోయజాతు డవతరించెను. కామారక బ్రహ్మచారి యగుచు  
నతడు సలిపె వ్రతము.” (8-14.)

౪ మూడవ మనువు ఉత్తముడు. ఇతడు స్వాయంభువ మనువునకు  
పౌత్రుడు. ఇతని కాలమున ధర్మునకు సూన్యత యను భార్యయందు సత్య  
సేను డను బేరున వాసుదేవు డవతరించెను. దుష్ట స్వభావులైన దనుజు  
యక్షపతులను జయించి సత్యజిత్తును అప్పటి యింద్రునకు సహాయ  
మొనర్చెను.

౫ వాల్మీకీ మనువు, ఉత్తముని భాగ్యత తామసుడు. ఇతని కాలము ననే పైని వర్ణించిన “హరి” యను ఆదిమూలావతారము నడచినది.

౬ అయిదవ మనువు, ఆతామసుని శమ్ముడు వైవతుడు. అతని కాలమున “శుభ్ర”డను వాని భాగ్య “విగుంత” కడుపున వైకుంఠుడను పేరున నవతరించెను. వైగుంత మను లోకమును నిర్మించెను. అది సకల లోకములకును సేవనీయముగా నొనర్చెను. శ్రీరమాదేవి యా లోకమునం దెదురుకోలిచ్చి శ్రీ వాసుదేవుని గౌరవించినది. ఇది కళావతారము.

౭ ఆరవ మనువు, పాదుషుడు. ౮ కాలమున “వైరాజి” నకు “సంభూతి” యందు “అబిషుడు” అను పేరుతో అవతరించెను. అతడే కుంభరూపముతో జలధిలో మందగము మునిగిపోకుండ ధరించి అమృతమును మధిప సాహ్యమొనర్చెను. అమృతము దీనతలకు లభించిన దా మహనీయుని మూలముననే. ఇది అంశావతారము.

౯ ఏడవది యగు వైవస్వత మన్వంతరము ప్రకృతయు: నడచుచున్న ఈ వైవస్వత మనువును, శ్రాద్ధదేవు డనియు నందురు. ఈ కాలమున కశ్యపున కదితి గర్భమున వామనుడన నవతరించి, బలిని యాచించి మూడడుగుల మేర పుచ్చుకొని విరాడ్రూపమున ద్వివిక్రముడై భూమ్యాకాశముల రెండు పాదముల నాక్రమించెను. మూడవ పాదము బలి శిరస్సున నిడి యతనిని సుతలమున కడగదొక్కెను. ఈ యవతారము ఋగ్వేదమున నొకటి రెండు పర్యాయముల ప్రశంసింపబడినది.

“యస్మిన్మృత్యుమిత్రమి విక్రమణేమి అధిక్షియన్తి భువనాని విశ్వా” అను ఋక్కు. “సమస్త భువనములును శ్రీ మహావిష్ణువుయొక్క మూడు అడుగులందును అడగియున్నవి” అను నర్థముతో నీ త్రివిక్రమావతారమును బ్రశంసించినది,

“ఇదం విష్ణు ర్విచక్రమే శ్రేణాని గగేషణం” అని యజుర్వేదము.  
 “విష్ణువు మూడు రకములుగా తన యడుగు చుంచెను” అని తెల్పును.  
 ఇంతవరకీ యవతారములు కడచినవి.

౯ ఇక రాబోవు మన్వంతరము లందలి యవతారముల కీర్తింతము  
 సూర్యసావర్ణి యనువాడు ఎనిమిదవ మనువుగా నగుటకై యిప్పుడు తప  
 సొనర్చుచున్నాడు. అతడు సూర్యునకు ఛాయయం దుదయించెను. ఆ  
 కాలమున “వేదగుహి” కి “సరస్వతి” యను పన్నియందు “సూర్యభాము  
 డ”ను పేరుతో నవతరించును వాసుదేవుడు. వాసుదానతార కాలమున  
 బలిచక్రవర్తివద్దనుండి తీసుకొన్న దేవేంద్ర పదవిని తిరిగి యతని కిచ్చి అత  
 నిని దేవేంద్రునిగా బ్రతిష్ఠించును.

౧౦ తొమ్మిదవ మనువు వరుణుని కొడుకు దద్రసావర్ణి కాలమున  
 ‘ఆయుష్మన్తు’నకు ‘అంబుధాని’ యను పన్నియందు బువ్వభుడను భగవ  
 త్కావతార మేర్పడును.

౧౧ పదవ మనువు ఉపశ్లోకుని సుశుడు బ్రహ్మసావర్ణి. అతని కాల  
 మున విశ్వస్రజు నింట విశూచికి విష్వక్సేనుడుగా నవతరించును. శంభుడను  
 నింద్రునితో జెలిమిసేసి జగమును కాపాడును. ఇది అంశావతారము.

౧౨ పదునొకండవ మనువు ధర్మసావర్ణి. అప్పుడు సూర్యాకునకు  
 ‘ధర్మసేతు’ వను పేరుతో భగవాను డవతరించి జగములను నయతో  
 రక్షించును.

౧౩ పందెండవ మనువు భద్రసావర్ణి. ఆ కాలమున సత్యాతపసు !  
 డను నతనికి సూనృత యను భార్య యందు “స్వధాముడు” అను పేరున  
 లోకరక్షకై వాసుదేవు డవతరించును.

౧౪ పదమూడవ మనువు దేవసావర్ణి. ఈతని సమయమున దేవ  
 హోత్రి భార్య బ్రహ్మతికి భగవానుడు “యోగవిభుడు” అను పేరున నుద  
 యించును. ఇంద్రుని సుఖపెట్టును.

౧౫ పదునాల్గవ మనువు ఇంద్రసావర్ణి. ఈతని మన్వంతరమునందు సత్రాయణునకు వితాన యను భార్యయందు వాసుదేవుడు “బృహద్భానుడు” అను పేరున నవతరించును. యజ్ఞాది రూపమైన కర్మకాండమును విస్తరింపజేయును. ఇట్లే కడునాలుగు మన్వంతరము లందలి భగవ దవతారములను పరిశంసించితిమి కదా ! ఇక కడమ అవతారములను కీర్తింతము.

నిజమున కీ యవతారముల కన్నింటికినిగూడ మొదటి యవతారము పురుష సూక్తమున బ్రతిపాదింపబడినట్లు వేయితలలతో నుండి ప్రకృతిని ప్రవర్తింపజేయునట్టి—

౧ ఆదిపూరుష రూపము-విరాడూర్జ మన్నమాట. ఇది యన్ని యవతారములకును మూలమైనది. దీనియం శాశ్వతముతో దేవతలు, తిర్యక్కులు, నదులు మొదలగువా రందరు సృజింపబడుచుండును. ఆ మహానుభావుడే మొదట కౌమారస్వరూపునందుండి శాస్త్రాధ్యయనమున దుశ్చరమగు నఖండిత బ్రహ్మచర్యము మాచరించెను.

౨ తగుపాత వరహావతారమును తెలిసికొందము. మొదటిదగు విరాడ్రూపము కాలమున హిరణ్యగర్భునిండి యేర్పడిన సనకసనందనాదులు శపింపగా శ్రీహరి ద్వాపరపాలకులు జయవిజయులు కళ్యపుని భార్య దితి కడుపున హిరణ్యాక్ష, హిరణ్యకశిపులుగా బుట్టిరి. వారిలో హిరణ్యాక్షుడు రసాతలమునకు భూమిని చాపచుట్టగా జుట్టికొని పోవుచుండగా వరాహ రూపమున వాసుదేవుడు వానిని సంహరించి భూమిని రసాతలమునుండి యుద్ధరించెను. ఈ విషయము “ఉద్భవసి వరాహేణ కృణ్వేన శత జాహునా” అని యజుర్వేదము తెల్పును. ఈ యవతారమునందే భూమి దేవి శ్రీ యజ్ఞవరాహుతోడి సమావేశమువలన నరకాసురుని కనెనని చెప్పబడినది.

౩ పుత్రార్థియై తపమొనరించు నత్రితో “నేను నీకు దత్తుడను” అని పల్కుటవలన “దత్తాత్రేయ”డని పేరు కల్గిన యవతారము ఏర్పడినది. మైహాయ పంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాదులు ఆ మహానుభావునివలన నష్టవిఘ్నాతి సంపాదక మగు యోగము బడసిరి. ఈ మహానీయుడే అలర్కుడు, ప్రహ్లాదుడు మొదలగువారికి ఆత్మ విద్యను బోధించెను,



క బ్రహ్మదేవుడు కల్పాదికాలమున సృష్టిజేయు తలంపుతో తప మొనర్చుచు “సన” యనెను. అది కారణముగా నల్లుల రహస్యరహితులైరి. వారే “సనక, సనందన, సనత్కుమార, సనత్కుజానులు.” వీరు బ్రహ్మగు నూనన పుత్రులు. శ్రీహరి కళలతో దనకి నులండురు. వారి పెంపొందించుము నుండియే విష్ణుతత్త్వజ్ఞానము రః లోకమున బ్రవర్తించినది. వారు నల్లురుగా గన్పడినను నొక్కరుగానే గణింపబడుదురు.

౫ ధర్మనకు డతుని కుమార్తెయైన మూర్తి నయందు సర నారా యణు లవతరించిరి. వారు బదరికావనమున నివసేనవలించుకొనుచుండగా నింద్రుడు తనను చెఱచుటకై అప్పరసల బంపెను. వా గి నవసమునకు వచ్చి ఆటపాటల విహరించుచు తనను జెలున బ్రాయన్నించెరి. వారిని శపింప సామర్థ్య మున్నను అది తపోశాధకము కనుక గానిని పీడి సూర్యుడును తన తోడజీరి దానినుండి యొక్క చక్కని చుక్కను నిగ్గునెను. డిరుపుల నుండి పుట్టెను గనుక నూర్వశి యనబడిన యామె చక్కదనమున కోడి సిగ్గుపడి యింద్రు డంపిన వనితలు పోలిగిపోయిరి. ఇట్లు వీరిరువురును కామ కోర్కెధములను జయించిరి.

౬ ఉత్తానపాదు డను మహారాజునకు సుమతి గర్భమున ధృవు డన నవతరించెను. సవతి తల్లి సురుచి యాడిన మాటలవలన వగగుండి గొప్ప తపసొనరించి, సశరీరముగా నూర్ధ్వలోకముల కేగి మింట ధృవపదమున నిలచెను. పైనున్న భృగు ప్రభృతులు, క్రిందనున్న నప్తములును తనను స్తుతించుచుండ నా మహాత్ము డిప్పటికిని నక్షత్రరూపమున గన్పడుచునే యున్నాడు.

౭ వేనుడు, బ్రాహ్మణుల మాటల ధిక్కరించి వారి యాగ్రహమున జనిపోయెను. అపు డరాజకమువలన లోకము పడు శాధల తొలగించు టకై వేనుని శాహువును మహర్షులు మధింపగా నారాయణాంశమున “పృథుచక్రవర్తి” యవతరించెను. తనవలనే లక్ష్మి యంశమున బుట్టిన యామెను బెండ్లియాడెను. గోరూపధారిణియైన భూదేవినుండి లోకము లోని యందరికిని గావలసినవానిని పిదుకుకొనునట్లొనర్చెను. సనత్కుమారు నుండి యధ్యాత్మ తత్త్వము నుపదేశమొంది ప్రబోధమొనరించి పరమపదమున కేగెను.

౮ ఎనిమిదవది ఋషభావతారము. ఇది వెనుక మన్వంతరములలో తొమ్మిదవ మనువునాటి యవతారము కాదు. అట అంబుధార, ఆయు పృష్టులు తల్లిదండ్రులు. అతడు వేరు అది తొమ్మిదవ మన్వంతరమున రాసున్నది. ఇది ఆగ్నిధనుని కుమారుడు నాభికి పేరుదేవించుచు హరి వృష భావతారము. ఇత \*దురుక్రిము డని పరిసిద్ధిపడసినాడు. ఇతడు జడ స్వభావమైన యోగముతో జరించెను. ప్రశాంతాంతరణుడై, పరిముక్త సంగుడై యత డుండగా అదియే పరమహంసల కభిగమ్యమగు పద మదే నని పరమర్షులు తెల్పిరి. ఈ మహానుభావుని జడయోగము, అవధూత ప్రవృత్తిలోని యన్తరాధము నెలుగక ఆర్హతులు, జైనులు విపరీతముగా గ్రహించి అవైదికమై శిష్టులకు పరిగ్రహింపరానిదగు మార్గము నవలం బించిరి.

౯ తొమ్మిదవ యవతారము హయగ్రీవావతారము. బ్రహ్మదేవుడు యజ్ఞ మొనరించునపుడు సకల వేదమయుడును, సకలాంతరాత్మయునగు యజ్ఞపురుషుడు శ్రీ హను దేవుడు నువర్త చ్ఛాయతో “హయగ్రీవుడు”గా నవతరించెను. ఈ మహానియుని నాసికా వివరములనుండియే వేదము లన్నియు నేర్పడినవి.

౧౦ మత్స్యవతారము పదవది. శ్రాద్ధదేవు డను మారు పేరుగల వైవస్వత మనువునకు యుగాంత సమయమున జిన్న చేపగా మొదట నగుపడి కొట్టికాలములోని సముద్రమునతప్ప మరొకయెడ నుండుట కవ కాశము లేనంత గొప్ప మత్స్యముగా బెరిగెను. స్రవయ రాత్రమున నిదురించు బ్రహ్మముఖమునుండి బయల్పడిన వేదములను నిమిషము కు డను రాక్షసు డపహరింపగా వానిని సంహరించెను. ఆ వేదములను జిక్కు వడకుండ బ్రహ్మదేవునకు దెచ్చియిచ్చెను. అంతేకాక మనువు మొద లగువారన్న నావను “ప్రలయ పయోధిజలము”న మునుగకుండ అనిమి షుడై రక్షించెను.

\* ఈ యవతారము “ఉరుక్రమస్య సహి బంధురితా” యని ఋగ్వేదము ప్రశంసించిన దనెదరు. “శంకో విష్ణు రురుక్రమః” అని యజుర్వేదముకూడ శాన్తి మంత్రములో ప్రశంసించినది.

౧౧ పదునొకండవది నరసింహావతారము.

౧౨ పండ్రెండవదగు హంసావతారమున శ్రీహనుదేవుడు తన తత్త్వమును దన యారాధనమును సరిగా బోధించి తన భక్తుల చరిత్ర యును భక్తి మార్గపు ప్రాశస్త్యమును దెల్పు శ్రీ భాగవత మహాపురాణమును దేవరి నారదున కుపదేశించెను. ఆత్మతత్త్వ ప్రదీపకమైన యీ భాగవతమునే ఆతడు నిరంతరము నాస్వాదించుచు—

౧౩ పదమూడవదగు తన యవతారమున—అనగా నారదావతారమున దేవర్షియై కర్మనిర్మోచకమైన వైష్ణవతత్త్వమును నారద పాంచ రాత్రమను పేర తెల్పెను. భగవదుపదిష్టమగు భాగవత శురాణమును వ్యాసున కుపదేశించెను. అదియే శ్రీ శుకులద్వారా పఠింపబడిన కుపదేశింపబడి సూత శౌనకాది సంప్రశ్నితరములుగా నై మిశ్రాణ్యమున బ్రవచింపబడి యీనా డిట్లు మన పోతరాజుగారి ద్వారా మన నందరను తరింపజేయుచున్నది.

౧౪ పదునాలవదగు ధన్వంతరి యవతారమున దన పేరు తలంచి నంతమాత్రముననే రోగముల నన్నింటిని నివారించుచు నాయుర్వ్యధమున జనుల కారోగ్య సౌఖ్యమును గల్గించెను.

౧౫ పదునైదవదగు పరశురామావతారము భృగువంశములో జమ దగ్ని భార్యయైన రేణుకయందు అవతరించెను. హైహయ వంశ్యులైన కార్తవీర్యార్జునాది రాజులు ప్రజలకు కంటకులుగా నుండగా వారి నందరను సంహరించెను. ఆ పరుసనే లోకకంటకులను దునుమాడ సంకల్పించుకొని రాజు లందరను ముయ్యేడుమారులు వెదకి వెదకి చంపెను. బ్రాహ్మణులు తనను యాచింపగా నీ భూమండల మంతయు వారికి దానమొసగెను. ముందు మన్వంతరమున—ఎనిమిదవ మనువు సూర్యసావర్ణి మనువు కాలమున సప్తర్షిపదము నలంకరింపగలడు.

౧౬ పదునారవది శ్రీరామావతారము.

౧౭ పదునేడవది బలరామావతారము. పసుదేవుని భార్యలలో మొదట దేవకి కడుపునబడి భగవదాజ్ఞవలన యోగమాయచే నా గర్భము

సంకర్షింపబడి రోహిణి యను పసుదేవుని భార్యయం దుంచబడియెను. ఆమె యందు జనించిన యీ కుమారకుడు బలవిభవంబున బలుండనియు, శరీర భావశృ సౌందర్యంబుల రాముండనియు, గర్భ సంకర్షణంబున నుదయించుటంజేసి సంకర్షణుం డనియు బిలువవంబడు. ఈతడు సుధాఘ్నేన ధవళమగు రూపమును, నీలాంబరమును, హలమును ధరించుటంజేసియు జీవ సంకర్షణమువంటి సకల యాదవ సంకర్షణ మొనరించుటవలనను రెండవదగు సంకర్షణ పూహముగా గుర్తింపబడును.

౧౮ పదునెనిమిదవది శ్రీకృష్ణావతారము.

౧౯ పందొమ్మిదవది వ్యాసావతారము. పృథి యుగమునందును అల్పవృద్ధయులు, అల్పతరాయువులునైన మనుజులు వేదములను సరిగా గ్రహింపజాలరని వేదశాఖలను ఈ యవతారముననే విభజించినది. పరాశరునివలన సత్యవతియందు శ్రీమన్నారాయణు నంశమున నీ యవతారము కల్గినది. అష్టాదశ మహాపురాణములు, అష్టాదశోపపురాణములు, మన ప్రకృతపు శ్రీమహాభాగవతము, మహాభారతము, హరివంశము, బ్రహ్మసూత్రములు ఇవి యన్నియు నిర్మించెను. “వ్యాసోఽచ్ఛిష్ట మిదం జగత్” అనియు “వ్యాసో నారాయణో హరిః” అనియు నేర్పడిన యాభాణకములు ఈ మహానుభావుని గొప్పదనమును స్పష్టపరచును.

౨౦ ఇరువదవ యవతారము బుద్ధావతారము. పరమ లుబ్ధులై, అన్యతపరాయణులై, ప్లేచ్ఛాచారములతో పాపండు మతాభిమానము కల్గి లోకాపకార మొనరించు దైత్యులను మోసపుచ్చి సంహరించుటకై అజినుని సుతుడైన బుద్ధుని యవతారమును ధరించెను వాసుదేవుడు. ఆ దైత్యుల యాచార వ్యవహారములను జెడగొట్టెడు ఉపదేశముల నొనరించెను. వారిని మాయించెను.

౨౧ ఇక నిరువదియొకటవది కల్కవతారము. పరమాత్మయగు శ్రీ వాసుదేవుని స్మరింపక వేదవిహితములగు యజ్ఞ యాగాదుల యనుష్ఠానము మాని సత్యము నాదరింపక పాపండులైయున్న బ్రాహ్మణులును, అంతటి దుష్టులైన శూద్రరాజులును విజృంభించి లోకమున కపకార మొనర్చుచుండగా వాసుదేవుడు విష్ణుయశునకు కల్కిరూపమున నవతరించి

అశ్వారూఢుడై, ఖడ్గధారియై వారి సందరను సంతోషించి అధర్మమును అడంచును. ధర్మమును నిలువజెట్టును.

ఇవి భగవానుడైన వాసుదేవుని యేకవింశ స్త్రవతాంశములు. ఇట్టి నేకములగు నవతారములు మనము వర్ణింపనలవిగానన్ని యుగము ఉన్నవి. వీనిని సాక్షాత్తు పరమపదనాథుడైన ఆ వాసుదేవుణ్ణి తానే లక్ష్మ-పెట్టజాల నని ముచుకుందునితో “భూరజంబులనైన భూనాథ! యెన్నంగ జనుగాని నా గుణజన్మ కర్మ నామంబులెల్లను నెన్నంగ నెవ్వరు బాల చది యేల నాకును నలవికాదు” అనెను. అస లీ విషయము ఋగ్వేదములోనే విష్ణు సూక్తములో నిట్లు తెల్పబడినది: “విష్ణోర్మురం వీర్యణి ప్రవోచం యః పార్థివాని విమమే రజాంసి” అని తెల్పబడినది. ఇంగితములోగూడ ఇట్లన బడినది: “విష్ణోర్ము వీర్యగణనాం కతమోఽర్హస్తీహంయః పార్థివాన్యపి కవిర్విమమేరజాంసి”.

### ౨- భాగవత వైష్ణవము

వాస్తవముగా నాలోచించుచో శ్రీ భాగవత శ్రీ వైష్ణవమును, భగవద్రామానుజ శ్రీ వైష్ణవమును భిన్నములుగా నుండజాలవు. ఉండుట కవకాశములేదు. ఏమనగా రెండునుగూడ సొక పంచరాత్రాగమమా ధారముగానే యేర్పడినవి. శ్రీ భాగవతమట్టిదని ఇదివరలోనే గ్రంథమునుండి నిరూపించియుంటిమి. భగవ ద్రామానుజుల సంచరాత్రాధికరణపు భాష్యమువలనగూడ వారి మతము తదాగమైక మూలమని స్పష్టము.

శ్రీ శుకయోగీంద్రులు పరీక్షిన్మహారాజుతో—

ఆ హరినామ సంస్మరణ మొక్క ముపచారమునాశ్రయము చాలు ముక్తిదమౌ నృపా (2-8) అని యుపదేశించిరి.

“గోవిందనామ కీర్తనగావించి భయంబుదక్కి ఖట్వాంగధరిత్రీవిభుడు చూరగొనియెను గై వల్లము తొల్లి రెండు గడియలలోనఁ” (2-11) అని యుదాహరణము తెల్పిరి. అంతిమకాలమున భగవానుని స్మరణ మెంతటి సద్యోముక్తిదమై ప్రాధాన్యము వహించుచున్నదో ఆ విషయము నజామికోపాఖ్యానములో (3 స్కం.) యమ విష్ణుదూతల సంవాదముతో

సంపూర్తిగా విస్తరించి ప్రసరించిరి. ఇందువలన వెనుక జెప్పినట్లుగా భగవ  
న్నామ సంకీర్తనము అంతిమకాలమున దాని యావశ్యకతయుగూడ  
బోధ్యమగు మనసునకు బాల చక్కగా పట్టును. శ్రీహరి నామసంకీర్తనము  
అత్యంత మువశ్యక మను శ్రీ వైష్ణవ విశేష లక్షణమట ప్రదర్శితము.  
దానికంగములుగా అహంసా స్వధర్మానుష్ఠానాదికమంతయుంనుడవచ్చును.  
ఒకవేళ నేకున్నను శ్రీ వాసుదేవ సంర్తన మొక ముహూర్తకాలము  
ప్రాణభీతితో నొనర్చినను అది యనుదూతలనుండి సద్యోముక్తి కల్గించి  
తీరునని ధృవపరుపబడినది. ఆ తరువాత మన గత జీవితము విషయములో  
నిర్వేదము కలుగును. తదనంతరము తత్త్వ విజ్ఞానము కలుగును. శ్రీ వాసు  
దేవునందు మోటునే భక్తి జనించును. అతడు దాని ననుష్ఠించి పరమవద  
మునకు బోయి క్రమ ముక్తి భాగ్యము నందగల్గును. ఈ యర్థ మీ యజ్ఞా  
మిళ చరిత్రమునందు సువ్యక్తమగును, అతడు మరణకాలమున దన బిడ్డ  
మీది ప్రేమతో తన బిడ్డనే “నారాయణ నారాయణ” యని పిలిచెను.  
అది భగవానుడగు విష్ణుని నానుషేకగా ! కనుక వెంటనే విష్ణుదూత  
లరుగుడెంచి యనుగూతల బాగద్రోలి సద్యోముక్తి నతనికి గల్గించిరి. ఆ  
తరువాత నతనికి తన గత చరిత్రమునుగూర్చి చాల నిర్వేదము కల్గినది.  
వైరాగ్య మేర్పడినది. “వైష్ణవజ్ఞానదీపం బాత్మస్నేహంబున దోచిన”ది.  
(6-151)

హరిభక్తులతో మోటులు ధర నన్నడు జడసి పుణ్యధనముల మూటల్  
వరముక్తికాంతతీటలు నరిషడ్వర్గములు చొరని యరుదగుకోటల్”

(6-153)

అనుచు నా బ్రాహ్మణుడు తత్త్వవేత్తయైనాడు. భక్తియోగము  
నాశ్రయించినాడు. ఏమయినాడు? “సువర్ణమయమైన విమానంబెక్కి సకల  
మహానంద భోగభాగ్యానుభవా కుంతితంబైన వైకుంఠ నగరంబునకు  
శ్రీమన్నారాయణ పదారవింద సేవాచరణ పరిణామస్థితికింజని”నాడు.  
(6-155). “ఇట్లు విప్లావిత స్వధర్మంబైన దాసీవతి గర్హిత కర్మంబుల  
చేత బతితుండును, హతవ్రతుండునై నరకంబున దూలుచుండి భగవన్నామ  
గ్రహణంబున సద్యోముక్తుం డయ్యెను.” (6-155) కావున—

కర్మంబులెల్ల జాయను  
మర్మము చెలువంగలేరు మధురిపుపేరే  
“పేర్ని బరించుటకంటెను.” (6-156), ఇందులో గల సారమేమో  
గమనించండి.

“పుత్రోపచారితమైన విష్ణునామ మవసానకాలమ్మున ననుభవించి  
శార్జి నిలయంబు జేరె నజామికుండు.” (6-158)

ఇక “నిట్లు సద్భక్తి కల్గిన నేమి చెప్ప.” (6-158). “కోరిన  
వారికినెల్లను చేరువ గైవల్య పదవి శ్రీవసుని మదిం గోరనివారల  
కెల్లను దూరము మోక్షాపి యెన్ని త్రోవలన్వన.” (6-159).

కాగా భగవన్నామమును గీర్తించిన సద్భక్తియు కలుగని యజ్ఞ  
మిశ చరిత్రము తెల్పినది. అంతేకాదు అవసానకాలమున నా శ్రీహరి  
స్మరణ మెంత యావశ్యకమోచూడా వ్యక్తపరచినది. ఈ నామస్మరణమున  
నతడు ధర్మాత్ముడై పరమాత్మయందు శాంతి నొందుట గమనించినచో—

“అపిచేత్సదురాచారః భజతేమామనన్యభాక్”  
సాధురేవ సమస్తవ్యః సమగ్భవసితోహసః  
షిప్రోభవతి ధర్మాత్మా శశ్యచ్ఛాంతిం నిగచ్ఛతి,  
కాస్తేయ పృతిజానీహినమే భక్తః ప్రణశ్యతి”

అను గీతావచనము అక్షరాల యథార్థమని మనకు ఋజువగునుగదా !

ఇటు ధర్మాత్మత యన నేమి? పరమాత్మయగు వాసుదేవునియందు  
భక్తియే. “వాసుదేవునియందు బ్రయోగింపబడిన భక్తియోగంబు వైరాగ్య  
విజ్ఞానంబుల బుట్టించు.....” “అపవర్గపర్యంతంబైన యీ పరమధర్మంబు  
నకు మాధవుండు సంతోషించుటయే సిద్ధి.” మాధవుండు సంతోషించున  
దేది? వినుడు ప్రహ్లాద సూక్తిని—

“చాలదు భూదేవత్వము  
సాలదు దేవత్వ మధిక శాస్త్రత్వమును  
చాలదు హరి మెప్పింపవిశాలోద్యములార భక్తిసాలినభంగి”

ఇట్లు వాసుదేవ ప్రీతికరమైన ధర్మము శ్రీహరి భక్తియే యని తేలినది. కనుక శ్రీ వాసుదేవునియందలి భక్తియే భాగవత వైష్ణవుల ప్రధాన విశేష లక్షణము. ఆ భక్తి నిట్లొనర్పవలెనని సరమభాగవతులలో మొట్ట మొదట గీర్తింపబడు ప్రహ్లాదుడు తెల్పుచున్నాడు.

తనుహృద్భాషల సఖ్యముఁ శ్రవణముఁ దాసత్యముఁ వందనా  
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయుఁ సంకీర్తనల్ చింతనం  
బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్ముఁ హరిఁ నమ్మి స  
జ్జనుడై యుండుట భద్రమంచు దలతుఁ సత్యంబు దైత్యోత్తమా.  
(7-167)

ఈ భక్తిమార్గమునే అన్వయ పద్ధతిలో నిట్లు చెప్పినారు :  
కమలాక్షునర్పించు కరములుకరములు శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వజిహ్వ  
సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులుచూడ్కులు శేషశాయికి మొక్కు  
శిరము శిరము

విష్ణు నాకర్ణించు వీనులువీనులు, మధువైరి దవిలిన మనముమనము  
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు, పురుషోత్తమునిమీది బుద్ధి  
బుద్ధి.

దేవదేవుని జింతించు దినముదినము, చక్రహస్తాని బ్రకటించు చదువు  
చదువు,

కుంభినీపు పిప్పెడి గురుడుగురుడు, తండ్రి! హరి జేరుమనియెడు  
తండ్రి తండ్రి.

(7-169)

వ్యతిరేక క్రమమున—

కంజాక్షునకుగాని కాయంబు కాయమే పవనకుంభిత చర్మభస్మిగాక  
వై కుంఠ బొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే ధమధమ ధ్వనితోడి ధక్కు  
గాక

హరి పూజనములేని హస్తంబు హస్తమే తరుశాఖ నిర్మితదర్శిగాక  
కమలేశు జూడని కన్నులు కన్నులే తనుకుడ్య జాలరంధ్రములుగాక  
చక్రిచింతలేని జన్మంబు జన్మమే తరళ సలిలబుద్బదంబుగాక



విష్ణుభక్తిలేని విబుధుండు విబుధుడే సావయుగముతోడి పశువుగాక.  
(7-170)

శ్రీ రుక్మిణీమాతయు నీ విషయమునే స్వమిషయమున వాచ్యముగాను, అస్పదాదుల విషయమున వ్యలస్పృహగూను పాపాస్పృహిణముల నన్వయించునట్లుగా తెల్పునుగదా! (10-107 (1-1713.) \*దృప్తప్రసన్నయగు శ్రీ రుక్మిణీమాతయే కాక ఆర ప్రపన్నులగు దీపికామ తల్లులుకూడ నెట్లనిరో గమనించండి.

నీ పాదకమలంబు నెమ్మిడగరగాని పరలిపోవంగ పానములురావు,  
నీ కరాజ్ఞంబుల నెఱవంటితిగగాని తక్కినవనిగి పంశ్చములునిరవు,  
నీ వాగమృతధారనిండ గ్రోలగగాని చ్చెవులను భాషలు నీరివినవు,  
నీ సుందరాకృతి నియతిబాడగగానిచూడ వన్యంబుల బొడ్డుతమలు,  
నిన్నకాని పలుక నేరవు మా జిహ్వ లొల్లననును నిలుకపోడ మీస  
మా మనంబులెల్ల మఱసి దొంగిలితివి ఏని నీయువారిమీరక గృష్ణ.  
(10-992)

ఈ తీరున సకలేంద్రియములును నర్వేళ్ళగుడును శర్వపితామహాదులకునుగూడ అవిభావ్యుడగు శ్రీ వాసుదేవ పరమస్కేయందే తమ తమ కృత్యము లన్నియు సమర్పింపక తప్పనట్టి స్థితియే భాగవత వైష్ణవము లోని ప్రధానమగు నన్తరార్థము. మన మనసులో నీ రకముగా నిరన్తరమగు ధ్యాన ముండుట అత్యవసరము.

ఏ నీ గుణములు కర్ణేంద్రియంబులు సోక దేహతాపంబులు దీటిపోవు  
నే నీ శుభాకార మీక్షింప గన్నుల కభిలార్థలాభంబు కలుగుచుండు  
నే నీ చరణసేవ లే ప్రొద్దుజేసిన భువనోన్నతత్వంబు పొందగలుగు  
నే నీలనన్నామ మే ప్రొద్దు భక్తితో దడవిన బంధసంతతులువాయు  
నట్టి నీయందు నా చిత్త మనవరతము నచ్చియున్నది నీ యాననాన  
లేదు

\* అని యిట్లు భగవంతుండైన హరి తన్ను జాయక సేవించుటం బ్రియురాలను పట్టంపుదేవి ననియెడి రుక్మిణి దర్పంబు నేర్పున హరియించి (10-ఉ. 238) ఇందువలన శ్రీ రుక్మిణీమాత దృప్తప్రసన్న యని తేలినదికదా!

కరుణ జూడుము కంసారి ఖలవిదారి, శ్రీయుతాకార ! మానినీ  
చిత్తచోర !

(10-పూ. 1706)

అట్టి యార్తయు నిరంతర ధ్యానమును రెండును భాగవత వైష్ణవులగు గోపికలు శ్రీ గుక్మిణీమాత మొదలగు వారియందున్నది కనుక వారందరును తరించి యా లక్షణములే సరణోపాయములని మనకు వ్యక్తపరచియున్నారు.

అందు ప్రస్థాదుని “పాపసంచయములు పాయు నిన్ను, ముక్తబంధుడవై నన్ను డగ్గఱేదపు” అని శ్రీ సృసింహమూర్తి కటాక్షించెను.

ఇకను లోకమానసు శ్రీ గుక్మిణీదేవిని “సురుచిరలీలఁ దెచ్చెద బాలఁ” అని పలికి తెచ్చి కళ్యాణ మొనర్చుకొని చేపట్టెనుకదా ! ఇక ఇక్కడ భాగవత శిరోమణులగు గోపికల : పయములో—

కరుణాలోకములఁ బటాంచల కరాకర్షంబులఁ మేఖలా  
కర బాహుస్సనమర్చనంబుల సఖింకవ్యాప్తులఁ నర్మవా  
క్పరిరంభంబుల మంజులంధరసుధాపానంబులఁ గాంతలఁ  
గరగించెఁ గలికేశి గృస్మిదు కృపఁ గంధర్వు బాలార్పుచుఁ.

(10-పూ. 1005)

అని పోషనాచూత్పులు వారి కృతార్థతను స్పష్టపరచిరికదా.

ఈ యందరి కృతార్థతలకును స్వామిని గూర్చిన నిరంతరాను ధ్యానము పరమమైన ఆర్తితోడ గూడినది. తొలగిపోయిన, లేక స్వామి కనుపడకపోయిన సేవోదుమో చూచునంతటి వియోగ భీరుత్వము ఏర్పడవలయును. అట్లేకదా పరమభక్తి యందురు. “పునర్విశ్లేష భీరుత్వం పరమాభక్తిరివ్యతే” అనికదా పెద్దల ప్రమాణిక్తి.

అయితే అజామిళు డొకటి రెండు పర్యాయములు అబుద్ధిపూర్వకముగానే స్మరించినను అతనికే రక్షణ దొరకినదికదా ! గజేంద్రుని విషయ

మట్లు కాలేదేమి? అత డెంతో కాలము బుద్ధిపూర్వకముగానే తలంచినను,  
నుతించినను—

ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వని లోచలనుండు లీనస్సె  
యెవ్వనియందు డిందు పరమేశ్వరు డెవ్వడు మూలకారణా  
బెవ్వ డనాదిమధ్యలయు డెవ్వడు సర్వము తానయైన వా  
డెవ్వడు వాని నాత్మభవు నీశ్వరునే శరణంబు వేడెదన్. (8-73)

అని చాలమారులు శరణు జొచ్చినను పరబ్రహ్మ లక్షణములలో జగజ్జన్మ  
స్థితి లయ కారణత్వములతో గీర్తించినను వాసుదేవుడు ప్రత్యక్షము  
కాలేదేమి? కాలేదేమి? కాపాడలేదేమి?

వినుడు. గజేన్ద్రునకు చాలకాలమువరకును స్థిరనిశ్చయములేదు.  
చూడండి.

కలడందురు దీనులయెడ కలడందురు పరమయోగి గణములపాలన్  
కలడందు రన్నిదిశలను కలడు కలండనెడువాడు కలడోలేడో.

(8-867)

ఇంకను స్పష్టముగా—

వినుదట ! జీవులమాటలు

సనుదట ! చనరానిచోట్ల శరణార్థుల కో

యనుదట ! పిలచిన, సర్వముగనుదట ! సందేహమయ్యె గరుణా  
వాక్కి ! (8-91)

పీని యన్నింటివలనను సందేహమే గజేన్ద్రుని తలంపులో నున్న  
దనుట తెలియవచ్చునుకదా ! అతనికి చాలకాలమువరకును స్థిర నిశ్చ  
యముతో అకించన శరణాగతి కుదురలేదు.

లావొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోంబయ్యె ప్రాణంబులా  
తావుల్ దప్పెను మూర్ఖవచ్చె దనువున్ డస్సెన్ శ్రమంబయ్యెడిన్

నీవే తప్ప నితః పరంబెరుగ మన్నింపదగున్ దీనునిన్  
రావే యీశ్వర ! కావవేవరద ! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా !

(8-90)

అని యకించన శరణాగతినాటికి అతనికి సంశయము వీడలేదు. తర్వాతనే కదా “సందేహమయ్యె” అన్నది, కనుకనే “సంశయము తొలగువరకును అతనికి రక్షణ దొరకలేదు. శ్రీ వాసుదేవుడు “సంశయాత్మా వినశ్యతి” యని నిస్సంశయముగానే గానమొనర్చెగదా ! భగవద్విరోధులైన హిరణ్యకశిపు ప్రముఖులుగూడ నిశ్చయాత్మక బుద్ధితోనే వాసుదేవునితో విరోధించిరి. అజామికు డబుద్ధిపూర్వకమైనను సంశయముతో బిడ్డను బిలువలేదు. నిశ్చయముగానే పిలచెను. అందుననే అతనికి వెంటనే ముక్తి దొరకెను. యమదుఃతలనుండి సద్యో రక్షణము లభించినది. ఇక ప్రహ్లాదునకు గజేంద్రునివలె అస్థిరబుద్ధిగాని, సంశయముగాని లేదు. స్థిర నిశ్చయమే. అతని మాట యిది—

కల డంబోధి, కలండుగాలి, గల డాకాశంబునం, గుంభినిం  
గల, డగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ ఖద్యోతచంద్రాత్మలన్,  
గల డోంకారమునం, ద్రిమూర్తుల, ద్రిలింగ వృక్తులందంతటం  
గల డీకుండు, కలండు, తండ్రి ! వెదకంగానేల యాయాయెడన్.

ఇందుగల డందులేదని సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం  
డెందెందు వెదకిచూచిన నందండే కలడు దానవాగ్రణి వింటే.

(7-274, 275)

గజేంద్రుడు “కలడో? లేడో? సందేహమయ్యె” అని సంశయపడుచుండగా నీ మహానుభావుడు = ప్రహ్లాదుడు, “కలడు, కలడు, కలండు, వెదుకనక్కఱలేదు. చక్రి సర్వోపగతుడు సందేహము వలదు” అని రాయి గ్రుద్ది వాసుదేవుని అస్తిత్వ నిశ్చయమును ప్రకటించినాడు. కనుక గజేంద్రునకు సంశయ బుద్ధినిబట్టి వెంటనే రక్షణ లభించలేదు. భాగవత శ్రీ వైష్ణవు లందరు నీ

విషయమును ముఖ్యముగా గమనింపవలెను. భగవానుని విషయములో, రక్షణ విషయములో సంశయ మెంతమాత్రము పనికిరాదు. మహా విశ్వాస పూర్వకముగా వాసుదేవుని భజించితిమివలెను. అవిశ్వాస మేమింతయు చూడా పనికిరాదు. “అన్యన్య సాగ్యే సాప్తగ్భీషే మహా విశ్వాసమూర్త్యకం... శరణాగతిః” అని సూక్తి. మహా విశ్వాసములో భజించుటయే ప్రవత్తి. ఇది భాగవత శ్రీ వైష్ణవమున నత్యంత ప్రధానతమమని యిప్పుటికి స్పష్టపడి నదికదా ! విరోధముననైనను విశ్వాసమున్నచో నతనికి రక్షణ ముండును. “అనన్వేషన భవతి అనన్యప్రేక్షా తేనచేత్” అను శ్రుతినిబట్టి అతడు అన త్పురుషుడు, కనుకనే పేనునకు తత్త్వజ్ఞాన్తిత్వమున చలం పోలేడు. అతడు నాస్తిక్యముతోనే నాశనమైనాడు. ఇతను పరిచ్ఛేదశీలము ములగువారు విరోధులైనను ఈశ్వరుని యస్తిత్వమున ద్విధ నిశ్చయము కలవారే కనుక నత్పురుషులే. “అస్తిబ్రహ్మేతిచే ద్వేనస్త మేనం నతోపిచుత్” అని శ్రుతి ప్రమాణించునుగదా ! బ్రహ్మయున్నదని అతనితోనే నత్పురుషుడగు నన్నపుడు ఆ బ్రహ్మ యంగమర్శనమున నెంతటి నత్పురుషత్వము సంభవింప నగునో యోజింపుడు. కనుకనే “అతడు రణమున నేడు నాంబుగమర్శ నమున నిర్మల దేహుడై నవ్యమహిమనవగతాశుల కల్మషుడై తనర్చి పుణ్యలోకంబలకు నేగు పుణ్యచరిత” (7-379) అని న్నసింహరూపు డైన వాసుదేవుడు నెలవిచ్చినాడు. ఇప్పుడు శ్రీ వైష్ణవులకు బ్రధాన లక్షణము భగవానుడగు వాసుదేవుని యస్తిత్వ నిశ్చయము, రక్షించునను విశ్వాసమునుకూడనని తెలియవలెను. “రక్షివ్యతీతి విశ్వాసః” అనికదా శరణాగతిలోని ప్రకారము. ఇట్లు వాసుదేవునందు మహా విశ్వాసముతో నుండుటయే భగవద్రామానుజమునుల సిద్ధాంతములోగుండు శ్రీ వైష్ణవుల లక్షణము.

అయితే ప్రహ్లాదుని విషయమున నొక శంక కలుచున్నది. అతనికి విశ్వాసమున్నదంటిరికదా ! అతడు చిరకాలము స్మరించినను రక్షణము, ముక్తి దొరకలేదేమి?

పరమాత్మయే ఈ యాశంకను దీర్చినాడు.

“సకలభూతములందు సంపూర్ణుడగు నన్ను యజ్ఞేశునీశ్వరునాత్మనిల్చి  
కర్మచయవలెల్ల ఖండించి పూజనమాచరింపు మీశ్వరార్పణముగ  
భోగముల నశించు బుణ్యంబు భోతముల పాపసంచయములు  
జాయ నిన్ను. (7-372)

ప్రారబ్ధకర్మము ప్రదునకు మిగిలియున్నది. అందువలన నతనికి వెంటనే  
భగత్పాపి కలుగలేదు. అతడనుభవించవలసిన పూర్వ కర్మ తీరుటకే  
తండ్రి బాధలపెట్టినంత కాలము అతడనుభవించుచుండగా స్వామి యూర  
కున్నాడు. అనినకి కర్మ సీగగనే భగవత్పాపి కలుగని వెల్పినారు.

కనుక గజేంద్రునిగు నిశ్చయబుద్ధిత దురనంతపరకును పరమేశ్వరుడైన  
వాసుదేవుడు అతనిని రక్షించక డిరగున్నాడు. అతనికి నిశ్చయబుద్ధి యేర్ప  
డినతోడనే ఆ పరమాత్మ విష్ణుదేవుడు ఆనన్న ప్రసన్నుడు తానెంత దూర  
ముననున్నను, ఎట్టి భాగ్యుడని నీగుణోనున్నను, వినరాని పరునలోనున్నను  
(చూ. “అలవై కుంతపురంబులో”) విన్నాడు. పరువెత్తుకొనివచ్చినాడు,  
కాపాడినాడు. ఈ విశిష్ట పిషయమును మన పోతన్నగారెంత చక్కగా  
వ్యక్తపరచిరో గమనింపుడు.

అదివరకు “సందేహమయ్యె” అనుచున్న గజేంద్రుడు—

“ఓ కమలాక్ష ! యో వరద ! యో ప్రతిపక్ష విపక్షదూర ! కు  
య్యో కవియోగివస్త్వ ! సుగుణోత్తమ ! యో శరణాగతామరా  
నోకహ ! యో మునీశ్వర మనోహర ! యో విమలప్రభావ ! రా  
వే ! కరుణింపవే ! తలవవే ! శరణార్థిని నన్ను గావవే ! (8-92)

“అరక్షిత రక్షకుండైన యీశ్వరుండాపన్నుండైన నన్ను గాచుగాక”  
(8-93)

యని కమలాక్షునందు శ్రీ వాసుదేవ పరమాత్మయందు దృఢనిశ్చయమును  
గుదుర్చుకొని శరణార్థియై అతని యీశ్వరత్వమును, సర్వసామర్థ్యమును,

అరక్షిత రక్షకత్వమును, ఆపన్న ప్రసన్నత్వమును \*నిస్సందేహముగా భావించెనో లేదో? ఆ వెంటనే భగవానుడు = ఈ పేరు లా దశలో చాలవు. ఇక నేమి? ఆపన్న ప్రసన్నుడే—

“సిరికిం జెప్పడు, శంఖచక్రయుగమున జేదోయి సంధింపడు, నీ పరివారంబును జీరడు, అభ్రగవతిం బన్నింపడు, అక్కర్లికొన్న రథమిల్లము జక్కనొత్తడు (ఇది యంతయు సరే) వివాదప్రీతి త్రీకుచో పరిచేలాంచలమైన వీడడు (ఏల?) గజప్రాణవనోత్సాహియై.

(8-96)

అంతేనా?

ఆకాశమున దాను వేంచేయునపుడు ఇచ్చాట్టి దేవతలు నమస్కరించినను వానిని గైకొనలేదు. అసలు వారిని కడకంటైన బాడలేదు. మకరిని ద్రుంచి కరిని గాపాడునంతవరకును ఆ మహనీయున కారాటము పోలేదు. ఆపదలోనుండి శరణాగతుడైన గజేంద్రానికన్నగూడ రక్షకుడగు నీ మహనీయునకు—వాసుదేవునకుదాసుడు శరణార్థి రక్షింపబడువరకును మనసు కుదుటబడదు. ఆ తండ్రికి ఈ బిడ్డలందుండు వాత్సల్యమట్టిది. ఈ విశిష్ట స్వభావమును “తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగ ధీమం వహామ్యహం” అన్న శ్రీ సూక్తితోగూడ శ్రీ వాసుదేవునందు నిత్యమును మహావిశ్వాసముతో ననుసంధించుకొనుట భాగవతులైన శ్రీ వైష్ణవులకు అత్యంత విశిష్టమైన స్వరూపము. పరమాత్మయు సర్వరక్షకుడును ప్రపన్న పారిజాతమును సర్వేశ్వరేశ్వరుడునునైన శ్రీ వాసుదేవునందే మహా విశ్వాసముతో నిత్యము శరణాగతులగుట-సప్రతి నొనరించుట విశిష్టమగు భాగవత శ్రీ వైష్ణవమని ముఖ్య తాత్పర్యము.

—:సంపూర్ణం:—

\*మూలమునం దా క్రమము లేకున్నను బోతన్నగారు తన తెనుగుసేతలో మొదల నంతయు గజేంద్రాని సంశయమును, బిట్టచివర కతనికి నిశ్చయ బుద్ధియు నా వెంటనే పరమేశ్వరుని రక్షణమును, పద్యముల క్రమమును తీర్చిదిద్దినాడు. ఇట్టి విశేషముల శిరికను పలుచోట్ల మన మహాకవి కూర్చియున్నాడు. గమనింప వలెను.

